

What Great Paintings Say Vol 2

Op onnavolgbare wijze beschrijft Yuval Noah Harari in zijn bestseller *Sapiens* 70.000 jaar menselijke evolutie, maar met *Homo Deus* richt hij zich op de toekomst. Met zijn kenmerkende vermenging van wetenschap, geschiedenis en filosofie onderzoekt Harari de dromen en nachtmerries van de eenentwintigste eeuw - van onsterfelijkheid tot kunstmatig leven. Hij stelt fundamentele vragen: Waar gaan we naartoe? Hoe beschermen we onze kwetsbare wereld tegen onze eigen verwoestende krachten? En als we in staat zijn door technologische vooruitgang ons lichaam en onze geest te verbeteren, wat gebeurt er dan met de mensen die zich niet laten upgraden? Wat voor sociale gevolgen zal deze tweedeling hebben? Volgens Harari is het essentieel om meer te begrijpen van de technologische revoluties om ons heen, anders hebben we geen invloed op de koers van onze toekomst. Dit is de volgende stap in onze evolutie. Dit is *Homo Deus*.

Noem het slaap, oorspronkelijk uitgegeven in 1934, is een klassieker die generatie na generatie opnieuw wordt ontdekt. Deze grootse joods-Amerikaanse Bildungsroman beschrijft de jeugd van immigrant David Shearl, die met zijn ouders per stoomboot in New York arriveert om een nieuw leven te beginnen. In een stijl die doet denken aan James Joyce en I.B.

Singer verweeft Henry Roth subtiel de rotsvaste band tussen moeder en zoon met de twijfels en angsten die David ervaart, terwijl hij zijn eigen identiteit zoekt in de smeltkroes van het New York van de jaren twintig. Henry Roth (1906-1995) was een Amerikaanse schrijver. Hij publiceerde vele verhalen en romans, waarvan *Noem het slaap* (1934) de bekendste is. 'Een van de weinige echt onderscheidende romans geschreven door een twintigste-eeuwse Amerikaan.' *The New York Times* 'Een grootse roman over het leven van immigranten.' *the Guardian* 'Zeker de meest authentieke roman uit de Amerikaanse literatuur over de bewustwording van een jongen.' *The New Yorker*

Creatieve blokkades opheffen door de beproefde methode van Julia Cameron's everseller *The Artist's way*. Creatieve blokkades opheffen door de beproefde methode van Julia Camerons everseller. *The Artist's Way* is het belangrijkste boek over creativiteit. Miljoenen mensen hebben deze wereldwijde bestseller bestempeld als een onmisbare gids om een creatief leven te leiden. Het boek is nog steeds net zo relevant als toen het voor het eerst verscheen, of misschien nog wel relevanter; het is krachtig, prikkelend en inspirerend. In deze herziene editie blikt Julia Cameron terug op de invloed die *The Artist's Way* heeft gehad en beschrijft ze hoe het werk dat ze de laatste jaren

heeft gedaan tot nieuwe inzichten voor het creatieve proces heeft geleid. Deze editie van *The Artist's Way* is uitgebreid, helemaal up-to-date en klaar voor een nieuw decennium.

Rose-Marie and Rainer Hagen provide answers to these and other questions about world-famous works of art. Guiding our eye to revealing details, they also shed fascinating light on fashions and lifestyles, loves and intrigues, politics and people, and transform our encounter with art into an exciting adventure. Book jacket.

Walter Isaacson, auteur van de bekronde bestsellers over Steve Jobs, Einstein en Benjamin Franklin, brengt Leonardo da Vinci tot leven in deze geweldige biografie. Gezien in DWDD De geheimen van de grootste genie uit de geschiedenis 'Verslavend.' Trouw 'Een bron van verbazing en verwondering.' **** de Volkskrant 'Een schitterende zoektocht naar de man die geen verschil maakte tussen kunst en wetenschap.' ***** Het Parool 'Monumentale, prachtig geïllustreerde biografie.' Historisch Nieuwsblad Leonardo da Vinci wordt gezien als het meest creatieve genie ooit. Naast zijn wereldberoemde werk als schilder was hij ook uitvinder, schrijver, architect, beeldhouwer, componist, anatomist, filosoof, natuurkundige, scheikundige en ingenieur. Op basis van duizenden pagina's van Da Vinci's aantekenboeken en nieuwe ontdekkingen over zijn leven en werk vertelt

het constante rennen, is gevangen in deze roman, waarin verschillende verhalen zijn vervlochten tot één geheel. Zo is er Anoeschka, een jonge Moskoviete, die gebukt gaat onder de zorg voor haar gehandicapte zoontje. Ze vlucht en kiest daarmee voor een dakloos bestaan in de Moskouse metro. Daarnaast is er het verhaal van meneer Kunicki en de geheimzinnige verdwijning van zijn vrouw en zoontje op een Kroatisch schiereiland. De onderbrekingen in dit verhaal houden de lezer, die wacht op de ontknopning van dit mysterie, in grote spanning.

David Brown is a widely-respected theologian who initially made his mark in analytic discussions of Christian doctrine such as the Trinity. With the publication of *Tradition and Imagination: Revelation and Change* (1999) his career entered a distinctly new phase, focused on theology and the arts. Four related volumes followed, dealing with discipleship, art and icons, place and space, the body, music, metaphor, drama, and popular culture. According to Brown, the fundamental thesis underlying all five volumes is that both natural and revealed theology are in crisis, and the only way out is to give proper attention to the cultural embeddedness of both. This current volume is the first attempt to assess the significance of this remarkable series, and its contributors include some of the most prominent philosophers, theologians, biblical and literary

scholars writing today. Aside from its distinguished interdisciplinary line-up, a distinctive feature is sustained consideration of Brown's work on popular culture. It thus provides an exciting and substantial treatment of theology, aesthetics, and culture.

Monografie van de Spaanse beeldend kunstenaar (1904-1989).

There's never been a better time to get into Champagne! Both the region of Champagne and its wines have always been associated with prestige and luxury. Knowledgeable wine enthusiasts have long discussed top Champagnes with the same reverence they reserve for the finest wines of Bordeaux and Burgundy. But everyday Americans usually keep Champagne way back on the high shelf. It's for big celebrations, send-offs, and wedding toasts and, more often than not, is bought by the case. The good stuff costs plenty—and frankly, rarely seems worth the price. Today, though, Champagne is in the midst of a renaissance—no longer to be unjustly neglected. Over the past decade, an increasing number of wine enthusiasts have discovered the joys of grower Champagne—wines made by the farmers who grow the grapes. Thanks to a few key wine importers and America's newfound obsession with knowing where food comes from, these shipments have been climbing steadily. In *But First, Champagne*, author David White details Champagne's history along with

that of its wines, explains how and why the market is changing, and profiles the region's leading producers. This book is essential reading for wine enthusiasts, adventurous drinkers, foodies, sommeliers, and drinks professionals. With a comprehensive yet accessible overview of the region, its history, and its leading producers, *But First, Champagne* will demystify Champagne for all. From the foreword: "Smart, entertaining, and valuable . . . one of those rare wine books that should appeal to people just getting into Champagne and longtime Champagne obsessives." —Ray Isle, Executive Wine Editor, *Food & Wine*

Clement Greenberg (1909–1994), champion of abstract expressionism and modernism—of Pollock, Miró, and Matisse—has been esteemed by many as the greatest art critic of the second half of the twentieth century, and possibly the greatest art critic of all time. On radio and in print, Greenberg was the voice of "the new American painting," and a central figure in the postwar cultural history of the United States. Greenberg first established his reputation writing for the *Partisan Review*, which he joined as an editor in 1940. He became art critic for the *Nation* in 1942, and was associate editor of *Commentary* from 1945 until 1957. His seminal essay, "Avant-Garde and Kitsch" set the terms for the ongoing debate about the relationship of modern high art to popular culture. Though many of his ideas have

been challenged, Greenberg has influenced generations of critics, historians, and artists, and he remains influential to this day.

Theo Decker, een dertienjarige jongen uit New York, overleeft op wonderbaarlijke wijze een aanslag waarbij zijn moeder om het leven komt. Zijn vader is een paar maanden daarvoor verdwenen en Theo komt na de aanslag bij de familie van een rijke vriend terecht. Hij is verbijsterd door zijn nieuwe leefomgeving, verward door zijn klasgenoten die het moeilijk vinden met hem om te gaan en diepbedroefd door het verlies van zijn moeder. Theo vindt houvast aan dat ene object dat hem aan haar doet denken: een klein, mysterieus schilderij, dat hem uiteindelijk in de onderwereld van de kunst doet belanden. Het puttertje is een roman met een ongekennde energie en vertelkracht, waarin Donna Tartt levendige personages, betoverend taalgebruik en adembenemende spanning combineert met diepgaande bespiegelingen over liefde, identiteit en kunst. Een prachtig boek over verlies, obsessie, overlevingskracht en de meedogenloze speling van het lot. Donna Tartt is geboren in Greenwood, Mississippi. Ze studeerde klassieke talen en filosofie aan Bennington College, Vermont. Ze is de auteur van *De verborgen geschiedenis* en *De kleine vriend*. Haar werk is in meer dan dertig talen verschenen. Een blind meisje te midden van het geweld van de Tweede Wereldoorlog Voor alle liefhebbers van *De*

boekendief 'Anthony Doerr heeft een nieuwe maatstaf gehanteerd voor wat een verhaal met je kan doen.' Dave Eggers De jonge Marie-Laure is blind. Ze woont met haar vader in Parijs naast het Natuurhistorisch Museum, waar hij werkt als curator. Als Marie-Laure twaalf is bezetten de nazi's Parijs en vader en dochter vluchten naar het Bretonse Saint-Malo. Ze hebben de grootste en meest waardevolle schat van het museum meegenomen. In een Duits mijnstadje groeit Werner Pfennig op in een weeshuis samen met zijn jongere zusje Jutta. Werner belandt bij de Hitlerjugend en wordt vervolgens naar het front gestuurd. Via Rusland komt hij tenslotte in Saint-Malo terecht, waar zijn verhaal en dat van Marie-Laure samenkomen. Anthony Doerr heeft met zijn werk al vele gerenommeerde literaire prijzen gewonnen. Hij schreef tien jaar lang aan deze roman, die door de internationale pers als een meesterwerk wordt beschouwd en waarvan de filmrechten zijn verkocht aan 20th Century Fox. Anthony Doerr woont met zijn vrouw en twee jonge zoons in Boisse, Idaho. 'Zijn imponerende gevoel voor detail en prachtige metaforen zijn overweldigend.' San Francisco Chronicle 'Doerr schildert met een rijk prozapalet dat resoneert als een klok en lang blijft hangen in je hoofd.' Daily Mail 'Absoluut betoverend.' The Guardian 'Hij kan een scène tot leven wekken in één enkele alinea.' The Times

Karl Ove Knausgård is bezig aan een roman, maar wordt geplaagd door enorme onzekerheid.

Dagelijkse frustraties over het huishouden en zijn gezin nemen veel tijd in beslag en tijdens het schrijven dwalen zijn gedachten af naar zijn kindertijd. Hij vraagt zich af of hij net zo'n beangstigende man is voor zijn kinderen als zijn vader was voor hem.

As the witch-pyres of the Spanish Inquisition blanket Renaissance Europe in a moral haze, a young African slave finds herself the unwilling apprentice of an ancient necromancer. Unfortunately, quitting his company proves even more hazardous than remaining his pupil when she is afflicted with a terrible curse. Yet salvation may lie in a mysterious tome her tutor has hidden somewhere on the war-torn continent. She sets out on a seemingly impossible journey to find the book, never suspecting her fate is tied to three strangers: the artist Niklaus Manuel Deutsch, the alchemist Dr Paracelsus and a gun-slinging Dutch mercenary. As Manuel paints her macabre story on canvas, plank and church wall, the apprentice becomes increasingly aware of the great dangers that surround her. She realises she must revisit the fell necromancy of her childhood - or death will be the least of her concerns.

In the first volume of *Dreams*, "Evolution," and *Value Fulfillment*, Seth presented an in-depth picture of the origin of all life — from the inner dream world to the vast display of material creation. In *Volume Two*, Seth continues his explanation of the physical world as an

ongoing self-creation — a direct and intentional outgrowth of the wisdom of the life forms that inhabit it, including humanity. He expands upon his vision of a thoroughly animate universe, where virtually every possibility not only exists, but is constantly encouraged to achieve its highest potential. In his typical awe-inspiring manner, Seth sheds light on many controversial and complex subjects, including:

- The ways in which our religions have stifled the human spirit
- Surprising insight into life's meaning and purpose
- The genetic basis of faith, hope, and charity
- The pursuit of pleasure as a fundamental human need
- How each species keeps millions of characteristics within its genetic bank for various contingencies

This unique guide to one of today's hottest tourist destinations combines fascinating articles by a wide variety of writers, woven throughout with the editor's own indispensable advice and opinions—providing in one package an unparalleled experience of an extraordinary place. This edition on Tuscany and Umbria features: ? Articles, interviews, recipes, and quotes from writers, visitors, residents, and experts on the region, including Frances Mayes, Mario Batali, Erica Jong, Barbara Ohrbach, Faith Willinger, and David Leavitt. ? In-depth pieces about Florence and the hill towns of Tuscany and Umbria that illuminate the simple pleasures of local cuisine, the dazzling art treasures of the Uffizi, the civilized wilderness of Tuscan back roads, the many varieties of olive oil, the endearing quirks of the Italian character, and much more. ? Enticing recommendations for further reading, including novels, histories, memoirs,

cookbooks, and guidebooks. ? An A–Z Miscellany of concise and entertaining information on everything from biscotti to Super-Tuscan wine, from the history of the Medicis to traveling with children. ? Spotlights on unusual shops, restaurants, hotels, and experiences not to be missed. ? More than a hundred black-and-white photographs and illustrations.

Beschrijving - De geschiedenis van joden, christenen en moslims als één verhaal - Actueel, verzoenend en gefundeerd betoog - Aparte aandacht voor geweld en vrouwenrechten in Bijbel en Koran Dickens analyseerde de Franse revolutie als A Tale of Two Cities. Ook de geschiedenissen in Bijbel en Koran zijn zo te beschouwen: de stad van onrecht (Babel/Mekka) tegenover de stad van vrede en gerechtigheid (Jeruzalem/Medina). Wat zegt dat verhaal over onze huidige steden? Spannend is dat het nieuwe Jeruzalem trekken zal dragen van Babel.

Have you ever wondered where rocking chairs came from, or why cheap plastic chairs are suddenly everywhere? In *Now I Sit Me Down*, the distinguished architect and writer Witold Rybczynski chronicles the history of the chair from the folding stools of pharaonic Egypt to the ubiquitous stackable monobloc chairs of today. He tells the stories of the inventor of the bentwood chair, Michael Thonet, and of the creators of the first molded-plywood chair, Charles and Ray Eames. He reveals the history of chairs to be a social history--of different ways of sitting, of changing manners and attitudes, and of varying tastes. The history of chairs is the history of who we are. We learn how the ancient

Chinese switched from sitting on the floor to sitting in a chair, and how the iconic chair of Middle America--the Barcalounger--traces its roots back to the Bauhaus. Rybczynski weaves a rich tapestry that draws on art and design history, personal experience, and historical accounts. And he pairs these stories with his own delightful hand-drawn illustrations: colonial rockers and English cabrioles, languorous chaise longues, and no-nonsense ergonomic task chairs--they're all here. The famous Danish furniture designer Hans Wegner once remarked, "A chair is only finished when someone sits in it." As Rybczynski tells it, the way we choose to sit and what we choose to sit on speak volumes about our values, our tastes, and the things we hold dear. With over 1780 entries, Szabo and Kuefler offer the largest and most heavily annotated bibliography on the Tapestry ever written.

Connect to the Great Goddess through the Magic of Birds Birds have been symbolic of the Great Goddess for millennia, representing her power and connection to the mysteries of life, death, and spirit. Bird Magic teaches you how to commune with the Goddess, incorporating her into your magical life through exercises, crafts, meditations, and more. Working with bird magic helps awaken your intuition, tap into subtle energies around you, and strengthen your bond with the natural world. Providing an encyclopedic listing of more than sixty bird species—highlighting each one's history, folklore, location, appearance, and magical wisdom—Bird Magic shows how they can enhance your spiritual and personal life. With in-depth information, helpful illustrations, and

hands-on guidance, this book will be your go-to reference for years to come.

Zuiverheid, de nieuwe, grote roman van Jonathan Franzen, vertelt het verhaal van de Amerikaanse Purity Tyler, voor de mensen in haar omgeving bekend als Pip - zij schaamt zich voor haar echte voornaam. Haar moeder heeft nooit willen vertellen wie haar vader is. Na een traumatische ervaring in het Californische kraakpand waar ze woont, besluit Pip naar hem op zoek te gaan. Haar zoektocht leidt haar door Noord-Amerika en Latijns-Amerika, waar ze in contact komt met een charismatische, wereldberoemde internetrebel, Andreas Wolf. Maar Pip weet niet dat Wolf een geheim met zich meedraagt, uit een ver verleden, toen hij in Oost-Duitsland woonde en de Berlijnse Muur nog niet gevallen was. Zuiverheid is een grootse, ontzagwekkende roman over identiteit, afstamming, liefde en seksualiteit, maar vooral over geheimen: van de intieme geheimen binnen een familie tot de levensgevaarlijke geheimen van kapitalistische multinationals en de hele westerse maatschappij. Franzens fabelachtige pen en de mythische structuur van zijn nieuwe boek maken Zuiverheid tot de belangrijkste Amerikaanse roman van 2015, die de lezer vele schitterende uren zal bezorgen. Jonathan Franzen is een van de belangrijkste schrijvers van onze tijd. Hij brak in 2001 internationaal door met zijn meesterwerk De

correcties, waarvoor hij de National Book Award ontving, en publiceerde in 2010 *Vrijheid*, dat wordt gezien als de beste roman van de laatste jaren. Over *De correcties*: 'De correcties is een zeldzaamheid: een boek dat hoog inzet, stilistisch verbluft en niet kan worden weggelegd tot het is uitgelezen.' Pieter Steinz, NRC Handelsblad 'Met voorsprong het beste boek dat ik in jaren gelezen heb. Het enige slechte is dat het jammer genoeg na 502 pagina's ophoudt.' Yves Desmet, de Morgen Over *Vrijheid*: 'Laten we er niet omheen draaien: Jonathan Franzen heeft met *Vrijheid* een meesterwerk geschreven.' Hans Bouman, de Volkskrant ***** 'De beknelling van een huwelijk, er werd al veel over geschreven, maar zelden met zo veel gloed, urgentie en drama als in *Vrijheid*. (...) *Vrijheid* is een grandioze prestatie en behoort tot die zeldzame categorie boeken waar je niet uitsluitend bewondering voor kunt hebben maar waar je ook echt van gaat houden.' Joost Zwagerman, *Vrij Nederland*

Masterpieces under the microscope: from ancient Egyptian papyrus scrolls to 20th century works Did the Greek gods play tennis? What is the ambassador from the land of Alchemy telling us? What secrets are being told on the shores of the Island of Venus? What is a monk doing on the Ship of Fools? What Great Paintings Say has the answers to these and many other burning questions asked about the most important and famous paintings of all

time. In two volumes, a selection of history's greatest masterpieces is presented chronologically, including works by Botticelli, Breughel, Chagall, Courbet, Degas, Delacroix, Dürer, Goya, Monet, Raphael, Rembrandt, Renoir, Rubens, Tiepolo, Titian, and many others. Each chapter focuses on one painting, with enlarged details and in-depth texts describing their significance. Taking apart each painting and then reassembling it again like a huge jigsaw puzzle, the authors reveal the history of art as a lively panorama of forgotten worlds.

Hertog Leto van Atreides heeft de positie van gouverneur van de planeet Arrakis aangeboden gekregen. Een bijzondere kans, want deze woestijnplaneet is de enige plek waar de ontzettend waardevolle specie melange kan worden gedolven. Op zijn thuisplaneet Caladan bereidt Leto zijn vertrek voor. Hij, zijn concubine Jessica en hun zoon Paul vermoeden dat de benoeming een valstrik is van hun aartsrivalen, de Harkonnens. Desondanks besluit Leto dat ze toch gaan – de kans om alle productie van melange in de hand te hebben is simpelweg te waardevol. Ze vertrekken richting Arrakis, maar van alle kanten dreigt gevaar. Duin verscheen in 1965 en is de grootste sciencefictionklassieker aller tijden. Er zijn vele miljoenen exemplaren van het boek verkocht en het boek is de basis geweest voor tv-series, games en films.

Het leven van de jonge boerenzoon Eragon

verandert van de ene dag op de andere als hij op een jacht in de wouden van de onherbergzame Rug een raadselachtige blauwe steen vindt. Aanvankelijk is Eragon blij met de vondst, maar tot zijn grote teleurstelling wil geen van de handelaren die jaarlijks door de Vallei van Palencar trekken de steen van hem kopen. Dan geeft de steen zijn geheim prijs en is Eragon getuige van de geboorte van een drakenjong. Tussen Eragon en de draak, Saphira, ontstaat een hechte band. Maar de vondst van de steen is niet onopgemerkt gebleven. In Carvahall worden vreemde bezoekers gesignaleerd, onbekenden in zwarte mantels die voor niets terugdeinzen om Eragon te vinden. Dat blijkt als de boerenhoeve van Eragons pleegvader Garrow volkomen wordt vernield. Wanhopig vlucht Eragon in gezelschap van Saphira en de oude verhalenverteller Brom naar de wouden van de Rug. Zo begint de sage van Eragon, de Drakenruiter...

Drawing on new research from local archives as well as reinterpretations of published literature, Power and the People describes how England remained governable between 1525 and 1640, despite the wars, famine, epidemics, and dynastic and religious crises of the period. The book surveys the mechanisms of authority at various levels, from the street and alehouse to the manor and the royal court. Maintaining order was a difficult challenge, given that England had no standing army or

professional police, and Alison Wall investigates everything from the roles of village constables to the social cohesiveness that came from civic celebrations and participatory politics. Her book provides students with a rich perspective on the social world and political culture of early modern England.

Ver van de boom is een YA-roman over familie van Robin Benway. Winnaar van de National Book Award 2017 voor jeugdliteratuur. Wanneer de geadopteerde Grace op zoek gaat naar haar biologische moeder, ontdekt ze dat ze nog een zus en een broer heeft. Haar zus Maya lijkt het prima voor elkaar te hebben in haar adoptiegezin, maar broer Joaquin is nog altijd op zoek naar een familie die hem wil hebben. Alle drie worstelen ze met de vraag: wat bepaalt wie je bent?

Een razendspannende politieke thriller vol actie en internationale intrige en doorspekt met het soort informatie waarover alleen een insider als Hillary Clinton kan beschikken. De nieuwe minister van Buitenlandse Zaken, Ellen Adams, wordt geconfronteerd met terroristische dreigingen en een verzwakte natie, na vier jaar leiderschap van een president die de positie van Amerika op het politieke wereldtoneel ernstige schade toebracht. >br> De aanslagen zorgen voor wereldwijde chaos en verwarring, en de minister en haar team moeten erachter komen wie er achter de dodelijke

samenzwering zit, die zorgvuldig lijkt ontworpen om te profiteren van een Amerikaanse regering die er internationaal zwakker voor staat dan ooit.

Issues for Nov. 1957- include section: Accessions.

Aanwinste, Sept. 1957-

The Life and Work of Rosalba Carriera (1673-1757): The Queen of Pastel is the first extensive biographical narrative in English of Rosalba Carriera. It is also the first scholarly investigation of the external and internal factors that helped to create this female painter's unique career in eighteenth-century Europe. It documents the difficulties, complications, and consequences that arose then -- and can also arise today -- when a woman decides to become an independent artist. This book contributes a new, in-depth analysis of the interplay between society's expectations, generally accepted codices for gendered behaviour, and one single female painter's astute strategies for achieving success, as well as autonomy in her professional life as a famed artist. Some of the questions that the author raises are: How did Carriera manage to build up her career? How did she run her business and organize her own workshop? What kind of artist was Carriera? Finally, what do her self-portraits reveal in terms of self-enactment and possibly autobiographical turning points?

In de zomer van 1967, wanneer de hippiecultuur haar hoogtepunt bereikt, ontmoeten Patti Smith en Robert Mapplethorpe elkaar in Brooklyn. Het is het begin van een intense liefdesverhouding en een levenslange vriendschap. Gedreven door ambitie en een passie voor kunst gaan ze op zoek naar erkenning en beroemdheid. Smith breekt door als zangeres en Mapplethorpe wordt een zeer succesvolle fotograaf. Uiteindelijk vinden ze hun weg naar het beroemde Chelsea Hotel, waar de crème de la crème van de artistieke wereld resideert. Patti Smith is auteur, rockzangeres en

Download File PDF What Great Paintings Say Vol 2

beeldend kunstenaars. In 1975 brak Smith door met haar revolutionaire combinatie van poëzie en rock. Haar eerste album *Horses*, met op de cover de beroemde foto van Robert Mapplethorpe, behoort tot de top-100-albums aller tijden. Ze werkte samen met grote artiesten als Bruce Springsteen, U2 en R.E.M.

"Newsom's commentary offers a fresh study of Daniel in its historical context. Newsom further analyzes Daniel from literary and theological perspectives. With her expert commentary, Newsom's study will be the definitive commentary on Daniel for many years to come." -- Amazon

[Copyright: 177d67e89ca15208261e87093d57abb2](https://www.amazon.com/dp/177d67e89ca15208261e87093d57abb2)