

Very Matcha Un T Supereroe Che Cos Come Si Beve Ricette E Tanto Altro Ediz Illustrata

Wat op het eerste gezicht een Zweeds gezinsdrama lijkt, ontpopt zich als een moordzaak met internationale vertakkingen. Josefin Cederén en haar dochtertje Emily vinden de dood op een landweggetje. Echtgenoot Sven-Erik, eigenaar van het medisch onderzoeksinstituut MedForsk, wordt ervan verdacht hen opzettelijk te hebben aangereden. Als hij enkele dagen later dood wordt gevonden, denkt de politie dat hij zich van het leven heeft beroofd. Een overval op een tv-station verandert de zaak. Activisten dwingen een nieuwslezeres een brief voor te lezen waarin ze eisen dat MedForsk onmiddellijk stopt met illegale dierproeven. Voor rechercheur Ann Lindell hét signaal om het onderzoek naar de dood van de Cederéns te heropenen.

‘Vanuit het duister stralend licht’ van Petina Gappah gaat over de Schotse missionaris en ontdekkingsreiziger Dokter David Livingstone die in 1873 overlijdt in een gehucht in West-Afrika. Zijn rouwende bedienden besluiten het ontzielde lichaam naar de dichtstbijzijnde havenstad te vervoeren, waar ze het aan de koloniale machthebber zullen overdragen voor een waardige begrafenis in Livingstones thuisland. De tocht van meer dan tweeënhalfduizend kilometer leggen ze lopend af, de stoffelijke resten op hun schouders. Dit waargebeurde verhaal heeft Petina Gappah al haar hele leven gefascineerd. In ‘Vanuit het duister stralend licht’ geeft ze een stem aan Livingstones trouwe entourage. Vanuit de perspectieven van de mondige Halima en de diepgelovige Jacob vertelt Gappah over de heldenmoed van de bedienden en de ontberingen die ze geleden hebben uit liefde voor de gestorven Livingstone. Maar ook over de intriges waaraan de hele onderneming bijna ten onder gaat.

De plaats delict in een kathedraal in New Orleans is schokkend, zelfs voor ervaren rechercheurs als Bentz en Montoya. Zuster Camille is gewurgd aangetroffen, in een vergeelde bruidsjurk, bedekt met een altaarkleed. Valerie is ontzet door de dood van haar zus. Wekenlang heeft ze Camille gesmeekt het klooster te verlaten, waar haar zus wilde leven als een martelaar. Vanwege een affaire met de ex van Valerie was Camille non geworden. Ervan overtuigd dat de politie niet genoeg doet, begint Valerie haar eigen onderzoek. Ze zet de jacht in op een perverse moordenaar die het klooster van alle zonden wil zuiveren...

Wanneer het dienstmeisje van de welgestelde familie Rajasekharan om onduidelijke redenen wordt ontslagen, is dat de laatste in een reeks gebeurtenissen die het leven van de zesjarige Aasha op zijn kop hebben gezet. Binnen enkele weken is haar grootmoeder op mysterieuze wijze om het leven gekomen en is haar oudste zus voorgoed naar Amerika vertrokken. Aasha blijft eenzaam achter, gestrand in een familie die langzaam uit elkaar valt. Tegen de achtergrond van het zinderende Maleisië van de jaren zestig gaat het verhaal terug in de tijd, om stapje voor stapje de duistere, complexe geheimen en leugens van een immigrantenfamilie te onthullen. Het blauwe huis is een krachtige, indrukwekkende roman. Het wonderschone taalgebruik en de superieure opbouw zullen de lezer gevangen houden tot de laatste pagina. Wyatt Hunt is op zesjarige leeftijd geadopteerd en terechtgekomen in een warm, gelukkig pleeggezin. Vanaf dat moment heeft hij alle herinneringen aan de eerste jaren van zijn leven verdrongen. Nu, meer dan veertig jaar later ontvangt hij ineens een

mysterieus sms'je: 'Hoe is je moeder gestorven?' Als Wyatt op onderzoek uitgaat, ontdekt hij dat hij niet door zijn biologische ouders in de steek is gelaten, zoals hij altijd heeft gedacht, maar dat zijn moeder is vermoord. De zaak is nooit opgelost, maar justitie blijkt nog altijd een hoofdverdachte op het oog te hebben: Wyatts biologische vader. Wyatt is vastbesloten om de waarheid boven tafel te krijgen, maar om dat voor elkaar te krijgen zal hij zijn traumatische jeugd onder ogen moeten zien.

'De sterren tussen zon en maan' van Lucia Jang (en co-auteur Susan McClland) is het waargebeurde, eerste verhaal van een Noord-Koreaanse vrouw die strafkampen en mensenhandel overleefde. Lucia Jang (Sunhwa) werd in de jaren zeventig in een doorsnee Noord-Koreaans gezin geboren. Elke avond stofte Sunwha het portret van Kim Il-sung af, waarna zij en haar zusje bogen voor het portret en 'Dank u Vader' zeiden. In deze gesloten staat breekt een onzekere tijd aan als in 1994 de Grote Leider sterft en zijn zoon Kim Jung-il aan de macht komt. Een verschrikkelijke hongersnood kostte vervolgens meer dan een half miljoen mensen het leven. Om te overleven begint ze met smokkelen, wat het begin is van een zwerftocht op zoek naar overleving die pas eindigt als ze met haar tweede baby voor de laatste maal vlucht... 'Ontroerend en aangrijpend. Lucia Jangs vlucht uit een van de meest onderdrukte landen ter wereld laat zien wat de kracht van hoop kan doen in uitzichtloze situaties.' HanVoice (Noord-Koreaanse vluchtelingenorganisatie)

Jenna Sinclair moet en zal het dagboek van haar oma te pakken krijgen, al moet ze daarvoor uit de kleren. Zo erg vindt ze dat overigens niet, want de man die het dagboek verborgen houdt, is een sexy cowboy die precies doet wat ze nodig heeft. Opgehitst door de verhalen van haar oma over tepelringen en opwindende kettingen, kan ze Sam maar nauwelijks met rust laten. Geobsedeerd als ze is door zijn machtige lichaam en de grensverleggende passie, vergeet ze bijna waarvoor ze gekomen is: na een paar weken ongeremde seksuele spelletjes met het dagboek onder haar arm weer naar huis. Als Sam dan ook nog vertelt dat hij meer voor haar voelt dan lust en opwindings, weet ze dat ze zich goed in de nesten heeft gewerkt! Robert Ludlum & Patrick Larkin, De Moskou vector De nieuwe leiders van Rusland plannen een Blitzkrieg om Oost-Europa te heroveren. Dat kan alleen als de vijand verzwakt, bang en gedemoraliseerd is. Hiervoor wenden ze zich tot Konstanin Malkovic. Malkovic is rijk en machtig, maar belangrijker: hij beschikt over een nieuw biowapen. Het is onnaspeurbaar en ongeneeslijk: een perfecte moordmachine. Alleen het Covert One-team van kolonel Jon Smith kan dit sinistere complot laten mislukken en de expansie van Rusland tegenhouden... Robert Ludlum heeft meer dan vijftientig wereldwijde bestsellers op zijn naam. Voor de Jon Smith-serie werkte hij voor het eerst samen met andere auteurs. Eerder verschenen De Hades Factor, Het Cassandra Verbond, De Armageddon Machine, De Altman Code en De Lazarus Vendetta: spannende thrillers over ontspoorde wetenschap, spionage en blunders van overheidsinstanties.

De elfjarige Latha is al sinds haar vijfde dienstmeid bij de familie Vithanage in Colombo en koestert haar band met Thara, de dochter des huizes, die even oud is als zij. Ze kent geen ander leven, maar van binnen weet Latha dat ze, net als Thara, recht heeft op verfijnde dingen als limoenlimonade en rozenzeep die ze dan ook steelt als niemand kijkt. Latha droomt van nieuwe sandalen, helemaal van haarzelf, in plaats van de afdankertjes van Thara, die ze al zo vaak heeft laten repareren. De vernederende manier waarop mevrouw Vithanage Latha op haar plaats zet als ze deze wens uit, doet iets in haar knappen. Ze beseft dat ze bovenal dienstmeid is en blijft, dat haar vriendschap met Thara een illusie is, dat ze onzichtbaar is, dat haar positie niet anders is dan die van alle andere dienstmeiden in de Sri Lankaanse standenmaatschappij. Haar roekeloze reactie blijkt verstrekkende gevolgen te hebben, niet

Read Book Very Matcha Un T Supereroe Che Cos Come Si Beve Ricette E Tanto Altro Ediz Illustrata

alleen voor haarzelf, maar ook voor Thara en de andere mensen om haar heen.

Wat gebeurt er wanneer je de wereld buiten alleen door een klein raampje kan bekijken? Wat win je en wat verlies je? Waar liggen de grenzen van het menselijk aanpassingsvermogen? Christophe Boltanski stuitte op deze vragen toen hij op zoek ging naar de verhalen van zijn jeugd, zijn ouders, zijn wortels - die allemaal samenkomen op één plek, het eigenaardige herenhuis aan Rue de Grenelle. 'Ze woonden in een paleis en leefden als clochards.' Ze zijn onaangepast en gierig, eten slecht; je zou ze kunnen wegzetten als excentriekelingen. Maar na decennia van aanpassing na immigratie uit Rusland, vechten in de loopgraven, het onderschatten van de antisemitische dreiging, de angst voor deportatie, kwam de familie in opstand tegen de wereld buiten. Ze verwierpen hun goede manieren en creëerden een 'onder-ons-zijn', een bewuste breuk met de buitenwereld. Het probleem is alleen: die buitenwereld, daar staat hun paleisje midden in. Onderduiken in 1942, veranderingen in de roerige jaren zestig - dat is achter de rug, en inmiddels is het huis 'ingedommeld'. Een oom brengt er zijn dagen door in een schommelstoel. De tv staat op het jazzkanaal, maar zonder het geluid aan. Met De schuilplaats heeft Christophe Boltanski een liefdevol monument voor een familie en haar onderkomen geschreven; een prijswinnend relaas. Direct worden we herinnerd aan waar we zélf vandaan komen, aan de huizen van onze levens en aan de betekenis van de ruimtes om ons heen.

[Copyright: a34a623cce78aeaf8c3ddfb5a59baf12](#)