

User Guide Tecno T70

De 16-jarige zwarte scholiere Geneva uit Harlem, New York, is in een museumbibliotheek in Manhattan bezig met onderzoek naar een voorvader, een vrijgemaakte slaaf met een geheim, als er opeens een aanslag op haar wordt gepleegd door een beroepsmoordenaar. Streetwise als ze is, weet ze te ontsnappen. De vanaf zijn nek verlamde forensisch expert Lincoln Rhyme en zijn assistente/geliefde Amelia Sachs krijgen de zaak in onderzoek. Waarom zou een professionele hitman het hebben voorzien op een 16-jarige schoolmeisje? Heeft het iets te maken met Geneva's onderzoek naar haar geheimzinnige voorvader? Rhyme en zijn partner duiken in de historie. Ondertussen blijken er zelfs twee moordenaars achter Geneva aan te zitten. Goed geschreven, spannende thriller met een mooi plot, veel forensisch onderzoek, en een paar flinke verrassingen.

In Brandhaard, de 9e Kay Scarpetta thriller van Patricia Cornwell, moet de patholoog-anatoom uit Virginia het opnemen tegen een geslepen moordenaar die zijn misdaden verhult door brandstichting. In een afgebrand huis wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Kay Scarpetta onderzoekt samen met inspecteur Marino de doodsoorzaak en stuit daarbij op sporen die naar soortgelijke branden leiden en naar een bijzonder gevaarlijke bekende uit het verleden. Kay Scarpetta verkeert in groot gevaar...

Tijdens een echtelijke ruzie tussen Eva en Peter, een veelbelovend politicus, overlijdt hun tweejarige zoontje Aron. Peter stelt voor tegen de politie te vertellen dat het kind ontvoerd is. Op die manier is zijn carrière gered en zal Eva niet worden veroordeeld. Zeventien jaar later, op de avond dat Peter tot minister van Justitie wordt benoemd, staat Aron voor de deur.

Skippy tussen de sterren beschrijft één enkele catastrofale herfst op het internaat Seabrooks, gezien vanuit zon twintig verschillende uitgeschreven perspectieven: studenten, docenten, administratieve krachten, priesters, vriendinnetjes, en de manager van een donutwinkel. In het centrum van alles staat Daniel Juster, bijnaam Skippy, wiens dood in Eds Doughnut House, nadat hij nog net de naam van zijn vlam in frambozenvulling op de vloer heeft weten te schrijven de opening vormt van de roman. Skippy tussen de sterren gaat vervolgens met flashbacks terug naar de maanden die eraan voorafgaan, maanden waarin de zwaarmoedige veertienjarige verliefd wordt, een gevecht wint, een geheim bewaart en de aandacht trekt van faculteitsleden die niet perse het beste met hem voor hebben. Onderweg leren we Skippys vrienden en kwelgeesten kennen: Ruprecht, Skippys bolle, geniale kamergenoot die experimenten uitvoert om de snaartheorie te bewijzen; Dennis, een aarts-cynicus wiens dromen zelfs sarcastisch zijn; Carl, Skippys rivaal in de liefde en psychopaat-in-de-dop; Lori, het object van Skippys dromen, die geobsedeerd wordt door een Britney Spears-achtig muzikdelletje en haar dieetpillen verbergt in de buik van haar teddybeer; en Mario, lieve, domme Mario, wiens obsessie met seks vermoeiend zou worden als het niet de bron was van vele hilarische slaapkamergesprekken tussen de vrienden. Paul Murray neemt de tijd en de ruimte om een aantal onderwerpen op magistrale wijze uit te werken tot een energieke plot rondom Skippy's dood, terwijl de roman tegelijkertijd een lofzang op de verloren jeugd is. De pers over Skippy tussen de sterren: 'Een (school)reünie waar iedereen naartoe moet! Grappig, ontroerend en soms pijnlijk herkenbaar.' - Nu.nl 'Paul Murray heeft zeven jaar gewerkt aan Skippy tussen de sterren. Zijn op elke pagina voelbare toewijding heeft geleid tot een verraderlijk soepel weglezende, regelmatig hilarische, maar tegelijkertijd ongenaakbaar schurende en bijtende roman.' - de Volkskrant 'Murray beheerst zijn taal meesterlijk. (...) Hij schrijft lichtvoetig, teder en prachtig terloops over de meest gruwelijke dingen die mensen elkaar aandoen.' - NRC Handelsblad

Bespreking van een aantal psalmen in vergelijking met het Onze Vader, door de befaamde Duitse theoloog (1906-1945), waarbij hij ingaat op de betekenis van en zijn ervaring met bidden.

Na een zware storm vindt de achtjarige Kirstie een geheimzinnig ei aan de Schotse kust. Ze smokkelt het mee naar huis en verstopt het in het bad. Wanneer Kirstie en haar broertje de volgende ochtend gaan kijken, zwemt er een klein zeemonster in de badkuip! Het is het vreemdste wezen dat ze ooit hebben gezien. Alleen hun opa weet wat het monster écht is: een waterpaard. Tien jaar geleden verdween Evangeline nadat ze met historicus Verlaine in de eeuwenoude strijd tussen engelengeleerden en de kwaadaardige halfengelen, de Nephilim, betrokken raakte. Nu duikt ze opeens weer op in Parijs waar Verlaine zijn werk als engelenjager heeft voortgezet. Zijn gevoelens voor haar zijn echter niet verdwenen en dat brengt hem in grote verwarring over zijn missie, want haar genen blijken niet puur menselijk te zijn... Tijdens hun korte ontmoeting wordt ze voor zijn ogen ontvoerd door een van de meest gezochte engelen. De achtervolging brengt Verlaine van de schaduw van de Eiffeltoren naar de paleizen in Sint Petersburg en diep in Siberië en de kust van de Zwarte Zee. Daar komt niet alleen de waarheid over Evangelines afkomst aan het licht, maar ook de krachten die het ras van de Nephilim kunnen versterken of uitroeien. De strijd is nog niet ten einde

De honderd dagenLJ Veen Klassiek

In 'De honderd dagen' van Joseph Roth keert Keizer Napoleon na maanden ballingschap triomfantelijk terug naar Parijs. Hij wordt door een juichende menigte onthaald. Een van de aanbidders, de wasvrouw Angelina Pietri, zoekt hem 's nachts buiten het paleis op. Zij koestert de herinnering aan een eerdere nachtelijke ontmoeting, twaalf jaar geleden. De kleine vaderloze trommelaar Antoine Pascal vereert zijn keizer evenzeer. Al sinds zijn zevende trekt hij op met het keizerlijke leger; hij zal Napoleon trouw volgen tot op het slagveld van Waterloo. Tegen de achtergrond van de laatste honderd dagen van Napoleon Bonaparte in Frankrijk vertelt Joseph Roth het verhaal van een volk van kleine lieden, die ten onder gaan aan hun verering van de dictator. Als Miranda van haar werkt thuiskomt treft ze op de bank haar nieuwe liefde Brendan aan, lezend in haar dagboek. Ze is woest, verbreekt de relatie en zet hem de deur uit. Twee weken later spreekt Miranda haar zusje Kerry, die er fantastisch uitziet en verliefd blijkt te zijn. Er is een nieuwe man in haar leven, hij heet Brendan. Wat als een ongemakkelijke situatie begint, wordt al snel een kwelling en uiteindelijk zelfs nog angstaanjagender dan Miranda's ergste nachtmerrie. ***

Inclusief interview Nicci French***

Verhalen van de Duitse schrijver (1805-1868).

[Copyright: 4668382aef9b02cd2b438e2efdb376ba](https://www.amazon.nl/dp/B000000000)