

## Tradisionele Suid Afrikaanse Boererate En Boekos Resepte

As jong seun het Danie Smuts met 'n blikkie agter vee in die veld aangeloop om kuttels te versamel vir 'n konkoksie om maselspasiënte se simptome te verlig. Min het hy toe geweet dat hy eendag die legendariese aanbieder van 'n gewilde Springbok Radio-program sou word waarin die volk kure vir allerlei kwinte en kwale deel. Toe Boererate – 'n keur van die tradisionele advies wat luisteraars oor die jare vir Smuts se radioprogram ingestuur het – in 1989 verskyn, was dit onmiddellik 'n treffer. Sedertdien het dié besondere boek uit sirkulasie verdwyn, maar die aanvraag daarvoor nie. 'n Byna vergete era in die Afrikaanse kultuurgeskiedenis word in herinnering geroep deur dié vreemdsoortige en dikwels skreeusnaakse wenke. Die volgende stappe word byvoorbeeld aanbeveel om griep te bekamp: 1.) Plaas 'n bottel whiskey en 'n glas saam met 'n brandende kers langs jou bed. 2.) Klim in die bed, maak seker jy lê onder baie komberse, en begin geleidelik aan die whiskey teug. 3.) Sodra jy twee kerse sien, sit die glas neer, plaas die prop terug op die whiskey-bottel, blaas al twee kerse dood en gaan slaap. Maar wees gewaarsku: Dat die griep binne 24 uur sal verdwyn, word gewaarborg, maar jy mag dalk 'n hoofpyn oorhou.

De hartverwarmende voorgeschiedenis van Gretls Zuid-Afrikaanse ouders - een liefdesverhaal dat ontroert en bemoedigt. Johannesburg, begin jaren '30. Kate Woodroffe is een beschermd leven gewend. Als ze besluit haar studie sociologie af te sluiten met een veldonderzoek onder arme blanke Zuid- Afrikanen, zijn haar ouders dan ook niet enthousiast. Kates vader is directeur van een mijn. Hij vraagt aan Bernard Neethling, zijn felste tegenstander bij de vakbond, zijn dochter te begeleiden in de achterbuurten van Johannesburg. Zo hoopt hij dat Kate veilig is en dat hij tegelijk Bernhard voor zijn ideeën kan winnen. Er gebeuren echter hele andere dingen. Kate en Bernard raken hopeloos verliefd - een relatie die vanwege het standsverschil tot mislukken gedoemd is.

Gordon Lafitte onderscheidt zich door zijn nobele, grote en veelzijdige effectiviteit als auteur, die zich op zijn beurt altijd onderscheidt door de unieke frisheid van inspiratie en door een anders zelden gevonden in anderen in deze vorm. Hij schrijft met betrekking tot de frisse originaliteit en de geestelijke rijkdom en verwerkt het artistieke in zijn romans zo vakkundig dat hij in zijn boeken getrouw de aard en het volksleven van de beschreven samenlevingen weerspiegelt. Gordon Lafitte staat bekend om zijn uitgebreide en geestige auteurschap, dat de grote tradities van het genre op een onafhankelijke en originele manier ontwikkelt. Critici prijzen hem als erkenning voor zijn rijke beurs en zijn kritische en analytische kijk op de wereld, maar vooral ook voor de plastische energie van zijn werken, de frisheid van de stijl en de lyrische kracht die zijn poëtische meesterwerken kenmerkt. De lezer zal hulde brengen aan zijn vermogen om te observeren, de oorspronkelijke verbeeldingskracht en de overweldigende kracht in de conceptie en kunst van het verhaal dat de creaties van deze wereldberoemde schrijver kenmerkt. Gordon Lafitte's historische sociale romans en historische avonturenromans vallen in een genre van romanscan, dat het sociale leven van de mens en zijn interactie met de natuur en de samenleving beschrijft. De sociale roman verschilt van de historische roman in zijn weergave van hedendaagse omstandigheden en ontwikkelingsprocessen. De historische avonturenroman voegt de opwinding van het lezen toe, gegenereerd door snelle en drastische acties en spannende verhaallijnen. In tegenstelling tot de educatieve roman en de biografische roman is er minder ruimte voor de ontwikkeling van gebeurtenissen. In plaats daarvan wordt meer aandacht besteed aan de subelementen, ongeacht hun functie en objectieve waarde. De sociale roman veronderstelt in zijn oorsprong een gedifferentieerde maatschappij op zich of is gebaseerd op epochale herstructureringen. In deze context krijgt Gordon Lafitte grote erkenning voor zijn oprechte zoektocht naar waarheid, de indringende gedachtekracht en vooruitziende blik, de warmte en kracht van representatie, waarmee hij in talloze werken een ideaal wereldbeeld heeft vertegenwoordigd en ontwikkeld. Bovendien wordt Gordon Lafitte door critici vereerd om zijn veelzijdige literaire effectiviteit, vooral zijn dramatische creaties, die worden gekenmerkt door fantasierijke rijkdom en door een poëtisch idealisme dat, soms in de gesluisde vorm van de bijna sprookjesroman, diepe inspiratie onthult en op mysterieuze wijze de gevoelens en intuïties van de lezer aanspreekt. Veel lezers waarderen zijn auteurschap, dat wordt ondersteund door zowel idealisme als menselijkheid, wiens frisse satire vaak wordt gecombineerd met een eigenaardige poëtische schoonheid, evenals zijn uitgebreide en artistiek betekenisvolle auteurschap, waarin vragen en omstandigheden van de mensheid worden gepresenteerd met onverschrokken liefde voor waarheid en psychologisch inzicht. Het Britse Rijk bestond uit de heerschappij, kolonies, protectoraten, mandaten en andere gebieden die door het Verenigd Koninkrijk en zijn voorgangerstaten werden geregeerd of beheerd. Het begon met de overzeese bezittingen en handelsposten die Engeland tussen de late 16e en vroege 18e eeuw had opgericht. Op zijn hoogtepunt was het het grootste rijk in de geschiedenis en was het meer dan een eeuw lang de belangrijkste wereldmacht. Tegen het jaar 1913 bezat het Britse Rijk meer dan 412 miljoen mensen, 23% van de wereldbevolking op dat moment, en tegen 1925 besloeg het 35 miljoen vierkante kilometer, wat 24% van het totale landoppervlak van de aarde was. Als gevolg hiervan is de constitutionele, juridische, taalkundige en culturele erfenis wijdverspreid. Op het hoogtepunt van zijn macht werd het beschreven als "het rijk waarop de zon nooit ondergaat", omdat de zon altijd op ten minste één van zijn gebieden scheen. Aan het begin van de 20e eeuw waren D...

Bundel brieven, sprookjes parabels en verhalen.

Pierre H. Dubois in Het Vaderland: `haar poëzie behoort tot de belangrijkste uit de Afrikaanse, maar ook, ruimer, uit heel de Nederlandse literatuur. ` Elisabeth Eybers levert in haar gedichten een intieme ervaring uit, maar zij doet dat zo verhevigd en bedwongen tegelijk, zo precies maar ook zo gesublimeerd, dat zij het individuele transcendeert naar het algemeen-menselijke dat aan haar gedichten een zo treffende rijkdom geeft.

In Afrika dwaalt een kind te ver het bos in. Hij komt niet terug. Na dagen van koortsachtig zoeken, wordt de hoop opgegeven hem ooit nog terug te vinden. Negen jaar later treffen twee ambtenaren, bezig met een volkstelling, aan de andere kant van het grote Knysnawoud een blank jongetje aan, Benjamin. Sinds zijn derde jaar wordt hij opgevoed door Fiela. Zij verzet zich tot het uiterste, maar kan niet verhinderen dat een blanke vrouw Benjamin opeist als haar zontje.

Droombos is het derde deel van de Bostrilogie, geschreven door de Zuid-Afrikaanse auteur Dalene Matthee. De jonge Karoliena Kapp groeit op in het Knysnabos. Dankzij haar scholing op kosten van de kerk en de genegenheid van ondernemer Johannes Stander, heeft Karoliena de mogelijkheid om ergens anders te gaan wonen. Ze belandt bij een Engelse dame die haar voorbereidt op het huwelijk met Johannes. Maar al tijdens de wittebroodsweken ontdekt Karoliena dat zij niet zonder het Bos kan leven. Ze keert terug naar haar geboortegrond om te ontdekken wie zij werkelijk is.

Willem Anker (1979) debuteerde met de roman Siegfried. Buys werd bekroond met de Hertzogprijs, de belangrijkste Zuid-Afrikaanse literatuurprijs.

In Gelukkige slaven gaan twee Belgische bannelingen op zoek naar zichzelf in een wereld die te groot en te chaotisch is geworden voor iedereen. In Buenos Aires speelt Tony Hanssen een voormalige cruise director op de meest luxueuze plezierboten

ter wereld een gevaarlijk spel als toy boy van mevrouw Bo Xiang, de bejaarde echtgenote van een beruchte, steenrijke Chinees. In Zuid-Afrika dringt een heel andere Tony Hanssen de gevluchte computerspecialist van een gecrashte zakenbank een wildpark binnen met een precisiegeweer en oorlogsmunitie. De ene Tony is een illusieloze loser, de andere Tony een levenslustige nerd. Allebei hopen ze op verlossing. De ene wil zijn vrijheid terug, de andere zijn gezin. Pas als ze elkaar voor het eerst ontmoeten, in weer een ander continent, blijkt hoezeer ze op elkaar zijn aangewezen om hun doel te bereiken. Als ze het al bereiken. Gelukkige slaven is een Lanoye pur sang: een inktzwarte tragikomedie met onvergetelijke personages en dialogen, een ingenieuze plot en een virtuoze stijl. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Dit jaar is het precies dertig jaar geleden dat Lanoye, na een paar eigenbeheeruitgaafjes, officieel debuteerde in de Nederlandstalige literatuur. Hij brak door bij het grote publiek met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en toneelstukken als Ten oorlog, Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk Heldere hemel. Over Heldere Hemel (2012): `Lanoye slaagt waar velen faalden: eindelijk weer een goed cadeau bij de Boekenweek. De Volkskrant `Lanoyes Boekenweekgeschenk is Jonathan Franzen in miniatuurformaat. Humo `Een meesterlijk Boekenweekgeschenk, als door Harry Mulisch ingeblazen. NRC Handelsblad

Inspecteur Bennie Griessel en zijn collega Vaughn Cupido hebben een flinke kluit aan hun nieuwe zaak. En Griessel heeft zijn handen vol aan zijn eigen sores... 17 december. Het lichaam van Ernst Richter, internetondernemer en oprichter van de controversiële website Alibi.co.za, wordt aangetroffen in een ondiep graf in de zandduinen vlak bij Parklands. Hij werd sinds een maand vermist. Niemand binnen de politiemacht wil de zaak aannemen vanwege de politieke consequenties voor de betrokkenen én de onherroepelijke mediatsunami die zal volgen op de moord op een persoon zo omstreden als Richter. En dus mag de speciale eenheid 'de Valken' ermee aan de slag. Zelfs onder normale omstandigheden zou deze zaak al genoeg kopzorgen veroorzaken voor Bennie Griessel en Vaughn Cupido. De medewerkers van Alibi.co.za behoren niet bepaald tot het mededeelzame soort en de lijst van mensen die Richter met hun blote handen hadden willen wurgen is lang. Maar de omstandigheden zijn allesbehalve normaal. Griessel heeft de fles weer ontdekt en Cupido is verliefd – op een van de hoofdverdachten. En op 24 december zet de verklaring van een jonge wijnboer de zaak volledig op zijn kop. Kerstmis zal nooit meer hetzelfde zijn.

As jong seun het Danie Smuts met 'n blikkie agter vee in die veld aangeloop om kuttels te versamel vir 'n konkoksie om maselspasinte se simptome te verlig. Min het hy toe geweet dat hy eendag die legendariese aanbieder van 'n gewilde Springbok Radio-program sou word waarin die volk kure vir allerlei kwinte en kwale deel. Toe Boererate - 'n keur van die tradisionele advies wat luisteraars oor die jare vir Smuts se radioprogram ingestuur het - in 1989 verskyn, was dit onmiddellik 'n treffer. Sedertdien het di besonderse boek uit sirkulasie verdwyn, maar die aanvraag daarvoor nie. 'n Byna vergete era in die Afrikaanse kultuurgeskiedenis word in herinnering geroep deur di vreemdsoortige en dikwels skreeusnaakse wenke. Die volgende stappe word byvoorbeeld aanbeveel om griep te bekamp: 1. Plaas 'n bottel whiskey en 'n glas saam met 'n brandende kers langs jou bed. 2. Klim in die bed, maak seker jy l onder baie komberse, en begin geleidelik aan die whiskey teug. 3. Sodra jy twee kerse sien, sit die glas neer, plaas die prop terug op die whiskey-bottel, blaas al twee kerse dood en gaan slaap. Maar wees gewaarsku: Dat die griep binne 24 uur sal verdwyn, word gewaarborg, maar jy mag dalk 'n hoofpyn oorhou.

Meneer, ik haat Abraham Klink! Ik haat hem als de lepelhond die mijn lammetjes steelt. Ik haat hem als de tarweluis die mijn akker afvreet tot er geen korreltje over is. Ik haat hem als de kogelspin die in een korenschoof kruipt en je bijt als je er eentje optilt. Ik haat hem als de adder op de weg die je aanvalt als je langsloopt. Zuid-Afrika, 1950. Katryn Jonis, een ongeletterde kleurlinge, staat terecht voor moord. Het slachtoffer is de zoon van haar aartsvijand en buurman Abraham Klink. Er zijn geen getuigen en al het bewijsmateriaal pleit tegen haar. Zonder de hulp van een advocaat vecht ze in de rechtbank voor haar leven. Ze heeft maar één wapen tot haar beschikking: de waarheid, zo zuiver en heilig als alleen de waarheid kan zijn.

Trefpunt Die oorgeblewe tyd is, vreemd genoeg, noudat dit wegsink, ruimer dan tevore. Varsend en vriendelik en onseker kyk jou oë my aan. Ek wil n uitleg gee maar weet daar is vir ons geval geen woorde en gun my oë n millimeter tyd om ter beaming van onsekerheid die soeklig van jou oë nie te ontwyk. Dan glij ons terug in eie versonkenheid, voorlopig te ondiep om ver te sak van die gemeenskaplike peillose oppervlak.

Het leven van twee vrienden wordt getekend door de laatste maanden van de Tweede Boerenoorlog (1899-1902) in Zuid-Afrika. Woordeloos tot verhaal' is in menig opzicht een baanbrekend werk. Het brengt 24 onderzoekers uit verschillende disciplines bij elkaar om vanuit een scala van perspectieven helderheid te verschaffen over het trauma als centraal gegeven in de menselijke samenleving. Nieuw is tevens de samenwerking tussen Afrikaanstalige en Nederlandstalige auteurs. Zij hebben elkaar gevonden vanuit een gemeenschappelijke belangstelling en werden gestimuleerd door de verwantschap tussen hun talen.

Jean Sassons boek Sultana was al snel na verschijnen een internationale bestseller. Het verscheen in 43 landen en stond wekenlang op The New York Times-bestsellerlijst. In dit langverwachte, fascinerende nieuwe boek keren Sasson en prinses Sultana terug om ons te vertellen over het echte leven van vrouwen in Saudi-Arabië. Er is de afgelopen jaren zonder twijfel grote vooruitgang geboekt: door meer aandacht voor onderwijs en door toegang tot de arbeidsmarkt én internet verleggen Saudische vrouwen steeds meer grenzen. Toch gaat voor velen de strijd voor de meest elementaire mensenrechten nog elke dag door, ook voor prinses Sultana, haar dochter en vele andere vrouwen. Sultana's tranen bevat persoonlijke, hartverscheurende verhalen van triomf en verdriet: dit boek onthult wat het vandaag de dag betekent om vrouw te zijn in Saudi-Arabië.

[Copyright: 7ffaef3c4339148b412fd8f2c5d5c650](https://www.pdfdrive.com/7ffaef3c4339148b412fd8f2c5d5c650)