

There Was A Country

Hoe vervullen we onze conflicterende taken als vader, echtgenoot en zoon; vrouw en moeder; kind en volwassene? Jood en Amerikaan? Hoe kunnen we onze eigen identiteit claimen als we zoveel aan anderen verschuldigd zijn? Dit zijn de essentiële vragen die Jonathan Safran Foer aan de orde stelt in zijn nieuwe roman. Hier ben ik beschrijft drie tumultueuze weken uit het getroebleerde leven van een familie in het hedendaagse Washington D.C. Terwijl Jacob, Julia en hun drie zonen zich onontkoombaar geconfronteerd zien met het verschil tussen hun dromen en de werkelijkheid, zet een catastrofale aardbeving een pan-Arabisch invasie van Israël in gang. De eigenlijke betekenis van het begrip 'thuis' staat ter discussie – evenals de fundamentele vraag hoeveel iemand in zijn leven kan verdragen. Hier ben ik is Foers eerste roman sinds 2005. Dit monumentale boek is geschreven met de intensiteit, inventiviteit en urgentie die zijn twee eerdere romans zo geliefd maakten bij lezers en critici. Ook in zijn nieuwe roman deinst hij er niet voor terug om op hilarische wijze heilige huisjes omver te schoppen. De meest diepgravende, onderhoudende en nietsontziende roman tot nu toe van een auteur van wereldformaat.

Anya heeft nooit willen vertellen wat er tijdens de oorlog is gebeurd. Maar haar geheim is het enige wat haar dochters weer bij elkaar kan brengen Een hartverscheurende oorlogsroman van de auteur van De nachtegaal 'Een ontroerende roman over vriendschap en familie, verlies en troost.' Algemeen Dagblad De zussen Meredith en Nina zijn erg verschillend van aard. De een bleef thuis om haar kinderen op te voeden en het familiebedrijf te runnen, de ander volgde haar droom om fotojournalist te worden en reisde de hele wereld over. Wanneer hun vader ziek wordt beseffen ze dat ze hun krachten moeten bundelen. Hun afkeurende moeder Anya is zelfs nu niet in staat troost te bieden. Op zijn sterfbed vraagt hun vader Meredith en Nina nog één keer te luisteren naar het Russische sprookje dat hun moeder altijd vertelde, maar waarvan ze nooit het einde hebben gehoord. Zo komt eindelijk Anya's tragische verleden in het door oorlog verscheurde Leningrad aan het licht. En haar dochters luisteren, helemaal tot het einde... In de pers 'Hannah is steengoed in diepgravende karakterschetsen en het weergeven van genuanceerde gevoelens.' The Washington Post 'Een grootse, bitterzoete pil waarin je wilt blijven lezen.' Zin 'Prachtig ontroerend verhaal. De karakters worden subliem getekend.' NBD Bibliion 'Alles zit erin: spanning, ontroering, verdriet. Het pakt je beet en laat je niet meer los.' Boekenbijlage.nl 'Een mooi geschreven roman met een prachtige verhaallijn.' Leesfanaten.nl

The eminent African novelist and critic, here addresses Nigeria's problems, aiming to challenge the resignation of Nigerians and inspire them to reject old habits which inhibit Nigeria from becoming a modern and attractive country. In this famous book now reprinted, he professes that the only trouble with Nigeria is the failure of leadership, because with good leaders Nigeria could resolve its inherent problems such as tribalism; lack of patriotism; social injustice and the cult of mediocrity; indiscipline; and corruption.

Mahatma Gandhi wordt algemeen beschouwd als een van de invloedrijkste figuren uit de wereldgeschiedenis. Wie was deze kleine, op het eerste gezicht onaanzienlijke man, die als eerste het verzet tegen de racistische, onderdrukkende politiek in Zuid-Afrika leidde, die het machtige Britse Rijk op de knieën wist te krijgen en op geweldloze wijze

de onafhankelijkheid van India wist af te dwingen? In het eerste deel van deze grootse biografie weet historicus Ramachandra Guha een levendig beeld te schetsen van Gandhis jeugd in India, zijn studiejaren in Londen en zijn lange verblijf in Zuid-Afrika tussen 1893 en 1915. Zijn turbulente jaren en strijd in Natal en Transvaal zouden hem uiteindelijk vormen tot een politiek leider en groot voorvechter van geweldloos verzet tegen ongelijkheid en discriminatie. Persrecensies 'Een indrukwekkend gedetailleerd naslagwerk.' NRC Handelsblad 'Eindelijk een geschiedenis van democratisch India die net zo fascinerend is als het land zelf [] een meesterwerk.' Financial Times 'Dat hierover ooit nog een beter boek geschreven zal worden is nauwelijks voorstelbaar.' Sunday Telegraph

After returning to Africa from his education abroad, Obi Okonkwo feels alienated and disgusted at the fact that he has been thrust into the ruling class, of whom most are corrupt.

WINNAAR VAN DE NATIONAL BOOK AWARD VOOR NON-FICTIE 2015 'Tussen de wereld en mij' is een lange brief van Ta-Nehisi Coates aan zijn vijftienjarige zoon, waarin hij beschrijft hoe het is om als zwarte jongen op te groeien in Amerika. Een Amerika dat zichzelf voorhoudt dat raciale tegenstellingen tot het verleden behoren, maar waar aanhoudende gewelddadige incidenten tegen de zwarte bevolkingsgroep een andere werkelijkheid laten zien. Coates maakt pijnlijk duidelijk hoezeer racisme in de Amerikaanse cultuur zit verankerd en dat gewelddadige uitpattingen geen toevallige incidenten zijn, maar voortkomen uit scheve machtsverhoudingen en diepgewortelde maatschappelijke noties. Hij kijkt vanuit een historisch perspectief en beschrijft hoe raciale gedachten door de eeuwen heen zijn geëvolueerd. Volgens Coates is racisme vooral een fysieke ervaring, waarbij de lijfelijke dreiging tegen 'black bodies' telkens een andere vorm aanneemt: van slavernij en opsluiting tot buitensporig politiegeweld. Hij neemt de lezer aan de hand mee door zijn leven. Daarbij probeert hij één vraag te beantwoorden: is het in Amerika mogelijk om geweldloos in een zwart lichaam te leven?

De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka à Kleine Mislukkeling. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen het Joods- Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonald's. Op provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukkeling zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

Na de publicatie van haar controversiële debuutroman *In de tuin van het beest* ontving de Frans-Marokkaanse Leïla Slimani veel reacties van Islamitische vrouwen. Ze besloot naar Marokko te gaan om met vrouwen in verschillende steden en dorpen te praten over seksualiteit. Over hoe het is binnen een cultuur te leven waar je als vrouw óf maagd óf vrouw-van bent. Buiten het huwelijk mag niets, maar stiekem gebeurt er van alles. Er wordt veel geld verdiend in de prostitutie en met het herstellen van maagdenvliezen. Pornografie is populair maar de seksualiteit van vrouwen wordt

ontkend en homoseksualiteit is een zonde. Dit boek laat zien hoe verscheurd een samenleving is waar seks tot leugen wordt gemaakt.

Als bevrijding geen vrijheid brengt 'Meesterlijke roman over de relatie tussen twee sterke vrouwen die niet mét en niet zonder elkaar kunnen: de zwarte slavin July en de blanke plantagehoudster Caroline. July is een slaaf die op de suikerplantage Amity leeft. Caroline Mortimer is een blanke vrouw die de plantage bezit. Het lange lied is hun verhaal, maar ook een verhaal over de negers die op het land van de plantage werken, en over de afschaffing van de slavernij, die wel bevrijding, maar geen vrijheid bracht. Dit is een indringende roman die geen lezer onberoerd zal laten. Levys unieke stijl trekt de lezer direct in het leven op de broeierige plantages van Jamaica. Prachtig geschreven, humor een juweel. FINANCIAL TIMES Tegelijkertijd een verhaal over de strijd van één vrouw om te overleven in verschrikkelijke omstandigheden, en een lofzang op de talloze slaven die meer deden dan alleen maar lijden en sterven, maar ook in staat waren om alles uit hun bestaan te halen wat ze maar konden.

Buitengewoon goed en vlot geschreven. THE INDEPENDENT Andrea Levy is geboren in Engeland als dochter van Jamaicaanse immigranten. Haar internationale doorbraak kwam met de roman *Small Island*, die gelauwerd werd met een keur aan prijzen, met als hoogtepunt de Orange Prize for Fiction: Best of the Best. Otto Biersma vertaalde eerder onder andere Marisha Pessl, Calamiteitenleer voor gevorderden, Mitch Cullin en Claire Messud. www.mouria.nl '

A memoir of life on a backwoods Virginia farm in the first half of the 20th century. Virginia Bell Dabney recalls the hardships of the Depression, the fire that destroyed her home and how her mother struggled to make a life for her family, but also finds much to rejoice in her country childhood.

Op menselijke wijze vertelt een Engels raspaard zijn levensgeschiedenis, waarin hij wreedheid onderging, droevige maar ook gelukkige ervaringen had.

Het vlammende kruis is het vijfde deel in de geliefde Reiziger-serie van Diana Gabaldon. In deze serie vertelt Diana Gabaldon het verhaal van Claire Randall, die in 1945 de naoorlogse hereniging met haar man Frank viert met een tweede huwelijksreis naar de Schotse Hooglanden. Tijdens een wandeling stuit Claire op een stenencirkel... en ze wordt wakker in het Schotland van 1743. Daar laat de jonge Schot Jamie Fraser haar kennismaken met echte, vurige passie en een zo allesomvattende liefde dat Claire verscheurd wordt tussen twee volkomen verschillende mannen en twee onverenigbare levens. Claire en Jamie hebben oceanen en eeuwen getrotseerd, maar nu zijn ze er eindelijk in geslaagd te settelen te midden van de ongerepte natuur van North Carolina. Daar wacht hun een rustig koloniaal bestaan, zo lijkt het. De spanning loopt echter al gauw op als oude, maar niet graag geziene bekenden zich aandienen en de gemoederen gaandeweg onrustbarend verhit raken. Immers, wat Jamie niet weet en de uit de twintigste eeuw afkomstige Claire wel, is dat de Amerikaanse Burgeroorlog op het punt van uitbreken staat... De Reiziger is een verhaal vol passie en avontuur, angst en verraad... en een liefde die alle barrières van plaats en tijd overstijgt. De Netflix-serie *Outlander* is gebaseerd op de boeken van Diana Gabaldon.

Het is 1962. Op de rotsen van het ingeslapen vissersplaatsje Porto Vergogna staat Pasquale, een jonge Italiaan en eigenaar van het enige hotel. In dagdromen verzonken kijkt hij uit over het glinsterende water. Aan de horizon verschijnt een boot met op het dek een prachtige, in wit geklede dame. Ze is een Amerikaanse actrice en doodziek, zo

ontdekt hij als ze haar intrek neemt in zijn hotel. Hollywood, vijftig jaar later. Een oudere, Italiaanse heer betreedt het kantoor van filmproducent Michael Deane op zoek naar de vrouw die hij nooit heeft kunnen vergeten. Schitterende ruines vertelt het meeslepende verhaal van een onmogelijke, maar onverwoestbare liefde. Op onnavolgbare wijze verbindt Jess Walter het landelijke Cinque Terre van 1962 met het genadeloze Hollywood-bestaan vandaag de dag. Schitterende ruines handelt over tijd, over het moment dat voorbijgaat zonder dat we er erg in hebben en over het verleden dat we soms als een ruine achterlaten. Jess Walter toont hoe ons leven zich ontrolt: gecompliceerd en wreed en dichterbij en betoverend tegelijk. Jess Walter schreef gedurende de afgelopen vijftien jaar met tussenpozen aan Schitterende ruines. Hij debuteerde in 2001 met *Over Tumbled Graves*. Daarna volgden vijf romans, waaronder National Book-award finalist *The Zero* en The Edgar Allen Poe-award winnaar *Citizen Vince*. Hij woont in Spokane, Washington. `Wat Jess Walter met de tijd, ruimte, genres, kunstvormen en taalregisters uithaalt in Schitterende ruines is ronduit spectaculair. De Groene Amsterdammer `Walter heeft een grootse roman geschreven. *The Observer* 'Strijdbaar, scherp en altijd menselijk. In een ambitieuze, veelstemmige roman beschrijft Slimani de pijnlijke ontstaansgeschiedenis van het moderne Marokko' **** de Volkskrant 'Prachtige Frans-Marokkaanse familiechroniek van Ferrante-achtige allure.' VPRO 1946. De jonge, Franse Mathilde valt als een blok voor Amine, een Marokkaanse officier in dienst van het Franse leger. Ze trouwen en vertrekken naar zijn familieboerderij in een klein dorpje, uren rijden van Rabat. De liefde wordt constant op de proef gesteld maar houdt stand en ze krijgen een dochter, Aïcha, en een zoon, Selim. Mathilde vecht tegen de armoede en het heersende patriërchaat, soms met succes. Zo ontwikkelt ze zich tot dokter voor de plattelandsbevolking. Dit kleurrijke familieverhaal speelt zich af tegen de achtergrond van een steeds grimmiger wordende onafhankelijkheidsstrijd van protectoraat Marokko tegen Frankrijk, waarin Mathilde en Amine geen partij willen kiezen. Maar dan komt de dag dat de strijd ook hun afgelegen streek bereikt. Mathilde is het eerste deel van de trilogie *Het land van de anderen*. Het verhaal is gebaseerd op Slimani's eigen familiegeschiedenis, met een oma uit de Elzas, een opa uit Marokko, en een moeder die opgroeide op het arme boerenbedrijf van haar ouders maar toch de eerste vrouwelijke gynaecoloog van Marokko werd.

Geschiedenis van geweld is een nietsontziende roman over de nacht waarin Édouard Louis op gruwelijke wijze werd aangevallen. Dit boek vertelt het verhaal van die nacht en probeert de oorzaken en consequenties van het fenomeen geweld te doorgronden. 'Ik ontmoette Reda tijdens kerstavond 2012, en ik nam hem mee naar huis, rond vier uur in de ochtend. Hij vertelde mij over zijn jeugd en over de reis van zijn vader van Algerije naar Frankrijk. Hij vertelde over het geweld dat een immigrant meemaakt, over ontheemd zijn, over racisme, en over wanhoop. Ik bracht de nacht door met Reda, en hij vertelde over zichzelf terwijl hij naast mij lag in mijn bed in mijn kleine appartement. Rond zes uur 's ochtends pakte hij een pistool en zei dat hij mij ging vermoorden. De volgende dag belandde ik in een wereld van juridische en medische procedures.'

Wanneer diep onder het ijs van Antarctica het wrak van een prehistorisch ruimteschip wordt ontdekt, worden de in allerijl aangevoerde Amerikaanse mariniers geconfronteerd met vele, niets ontziende kapers op de kust.

De vallei der koningen wordt geteisterd door een oorlog. Hebzucht bedreigt het krachtige Egyptische rijk. De slaaf Taita probeert samen met de mooie jonge

Lostris en de officier Tanus zijn land van de ondergang te behoeden. Lukt het Taita, Lostris en Tanus om de huiveringwekkende strijd te overleven en hun moederland te beschermen?

Charlie Wong is de dochter van een straatarme noedelmaker en een mooie prima ballerina. Als haar moeder op jonge leeftijd overlijdt, vervalt het gezin in armoede. Charlie kan niet langer naar school en moet meehelpen de kost te verdienen, maar kan geen ander werk vinden dan een miserabel afwasbaantje in een Chinees restaurant. Daar werkt ze dag en nacht, zeven dagen per week, want ze is vastbesloten haar jongere zusje een betere toekomst te geven. Dan komt er een uitgelezen kans op haar pad: ze kan aan de slag als receptioniste bij een van de beste dansstudio's in uptown New York. Ze is geïntimideerd door de mooie, getalenteerde dansers en de rijke studenten, maar thuis kan ze er niets over vertellen. Haar traditionele vader wantrouwt alles wat westers is, en zou haar zeker dwingen ontslag te nemen. Als Charlie het danstalent van haar moeder blijkt te hebben geërfd, groeit haar zelfvertrouwen en voor het eerst in tijden geniet ze weer van het leven. Tot haar zusje ernstig ziek wordt. Charlie zal moeten beslissen waar haar hart ligt: bij haar familie of bij haar eigen toekomst...

22 jaar na Het gouden kompas, het eerste deel van de beroemde Noorderlicht-trilogie, keert Philip Pullman terug naar de parallelle wereld die al meer dan 17,5 miljoen lezers wereldwijd wist te betoveren. Malcolm Polstead is een eerlijke en hulpvaardige jongen - maar hij is ook vreselijk nieuwsgierig. In het klooster verderop wordt in het diepste geheim het baby'tje Lyra verzorgd. Er is niets aan de hand, tot op een dag handlangers van het Magisterium hem opzoeken en alles over Lyra willen weten. Nietsvermoedend gaat Malcolm op onderzoek uit en raakt langzamerhand verstrengeld in een gevaarlijk complot. Ondertussen is er een storm op komst, en een overstroming dreigt. Deze overstroming zal ieders leven op zijn kop zetten. Wat kan Malcolm nog doen om Lyra in veiligheid te houden? Voor oude Pullman-fans werpt dit avontuurlijke verhaal nieuw licht op oude bekenden; voor aanstaande Pullman-fans is het een meeslepende introductie. Eén ding staat vast: deze nieuwe held zal alle harten veroveren.

Philip Pullman (1946) won vele prijzen, waaronder de Smarties Prize, de Carnegie Medal, The Guardian Children's Fiction Prize, de Whitbread Award en de prestigieuze Astrid Lindgren Memorial Award. In 2008 noemde The Times Pullman in zijn lijst van 'De 50 Grootste Britse schrijvers sinds 1945'.

Zestig fabels van de Griekse dichter Aesopus (waarschijnlijk 6de eeuw vóór Chr.) worden naverteld. Prentvertelling met paginagrote kleurenillustraties. Voorlezen vanaf ca. 6 jaar, zelf lezen vanaf ca. 8 t/m 11 jaar.

'Adembenemende roman over een van de eerste ontdekkingsreizen. Een heftige en veel vervalste geschiedenis die door Lalami op briljante wijze is herschreven.' Salman Rushdie La Florida is het gefictionaliseerde reisverslag van de eerste zwarte ontdekkingsreiziger van Amerika; een Marokkaanse slaaf wiens getuigenis nooit is opgenomen in de officiële geschiedschrijving. In 1527 vertrekt ontdekkingsreiziger Pánfilo de Narváez met zeshonderd man en honderd

paarden uit de haven van Andalusië met als doel het zuiden van de VS op te eisen voor de Spaanse kroon. Maar vanaf het moment dat de mannen van Narváez in Florida voet aan wal zetten, krijgen ze te kampen met zware tegenslagen: navigatiefouten, ziekte, honger en verzet van inheemse stammen. Nog geen jaar later zijn er nog maar vier mannen in leven: een Spaanse edelman, een jonge ontdekkingsreiziger, de schatmeester van de expeditie én diens tot slaaf gemaakte dienaar, die door de drie Spanjaarden Estebanico wordt genoemd. Dit is zijn verhaal.

Myriam is moeder van twee kinderen en wil haar baan als advocaat hervatten. Ondanks de bezwaren van haar man gaat ze op zoek naar een nanny. Na een intensieve zoektocht vinden ze in Louise de perfecte oppas, die al snel de harten van de kinderen verovert en een vaste plek inneemt in het gezin. Louise nestelt zich steeds dieper in het huishouden, maar begint ook vreemde trekjes te vertonen. Het benauwt Myriam, maar ze sust haar gevoel van onbehagen. Als ze uiteindelijk doorheeft wat Louise drijft, is het te laat. Een zachte hand is een eigentijds, sociaal drama, met haarscherpe psychologische portretten en een huiveringwekkend plot.

Collects three of the author's novels, all inspired by the tragedies faced by the Igbo people during the European colonization of Africa.

In het Nigeria van de jaren zestig, een land dat verscheurd wordt door een burgeroorlog, komen drie levens samen. Ugwu, een jongen uit een arm dorp werkt als huisknecht voor een universiteitsprofessor. Olanna heeft haar luxeleventje in de Nigeriaanse hoofdstad Lagos achter zich gelaten om bij de charismatische professor te gaan wonen. De derde hoofdpersoon is Richard, een verlegen Engelsman die in de ban raakt van Olanna's geheimzinnige tweelingzus. Tegen de achtergrond van de gruwelijke burgeroorlog worden deze drie personages op onverwachte wijze met elkaar geconfronteerd. De explosieve situatie stelt hun idealen en hun loyaliteit aan elkaar zwaar op de proef.

Sam, Chris en Ikem zijn al vrienden sinds ze bij elkaar op school zaten. Nu de dictator van hun Afrikaanse land in een coup onttroond is, spelen ze alle drie een belangrijke rol in het nieuwe regime. Chris is commissaris van informatie, Ikem is hoofdredacteur van de krant en Sam is president. Wanneer Sam zich laat corrumperen door de macht en steeds meer dictatoriale trekken begint te vertonen, moeten de andere twee vrienden zich opnieuw bezinnen op hun eigen positie. Niet alleen hun onderlinge vriendschap komt onder druk te staan, maar ook de toekomst van hun land.

Een luxe tweetalige editie van het inaugurele gedicht van Amanda Gorman, 'The Hill We Climb' Zaïre Krieger vertaalt Amanda Gormans werk naar het Nederlands Met een voorwoord van Oprah Winfrey Amanda Gorman maakte wereldwijd diepe indruk met de voordracht van haar gedicht 'The Hill We Climb' tijdens de inauguratie van Joe Biden. Haar voordracht was een inspirerend voorbeeld van de kracht van literatuur, en haar boodschap van verdraagzaamheid, verbinding en perspectief is een fundament voor talloze generaties. Deze schitterende cadeau-editie van Gormans spoken word-gedicht werd voorzien van een voorwoord door Oprah Winfrey en is een echt collector's item dat de macht en schoonheid van het woord viert. Zaïre Krieger vertaalt Gormans

poëzie naar het Nederlands en vangt de essentie van deze gedichten op unieke wijze die recht doet aan de spoken word-cultuur. In de pers 'Zaire Krieger vertaalt Gormans gedicht subliem en subtiel.' ***** NRC Handelsblad 'Amanda Gorman betoverde bij de inauguratie van president Biden – maatschappelijk betrokken teksten, openhartig en theateraal.' de Volkskrant 'Verstaanbaarheid lijkt Kriegers voorkeur te genieten en ze heeft het werk goed vertaald.' het Parool 'Een krachtig gedicht. Indrukwekkend.' De Standaard 'Amanda Gorman: een jonge dichter die put uit diepe bronnen.' NRC Handelsblad 'De 22-jarige dichteres Amanda Gorman maakte indruk bij de inauguratie van Joe Biden.' Trouw

'Ik vertel je dit verhaal over oorlog en over mijn vader en over mijn geliefde Somalië omdat niemand anders het zal vertellen Jemen, 1935. Jama is een straatschoffie dat met zijn vriendjes de stoffige markten van Aden afstruint. Wanneer zijn moeder sterft, staat Jama er alleen voor. De oorlog nadert en de fascistische Italiaanse troepen die delen van oostelijk Afrika in handen hebben, bereiden zich voor op de strijd. Toch besluit Jama op zoek te gaan naar zijn vader, die volgens de geruchten die hem via clangenoten bereiken ergens in het noorden als chauffeur voor de Britten werkt. En zo begint Jamas opzienbarende reis naar Egypte. Een tocht van ruim 1500 kilometer die hij per kameel, vrachtwagen en trein maar vooral te voet aflegt, en die hem door Somalië, Djibouti en het door oorlog verscheurde Eritrea en Soedan naar het noorden zal brengen. Hij trekt van de ene gevaarlijke stad naar de andere, vertrouwend op zijn grote netwerk aan clangenoten om hem onderdak te bieden en de weg te wijzen naar zijn vader, die altijd net een dag of twee reizen buiten zijn bereik lijkt te blijven. Op zijn tocht ondervindt Jama warme menselijkheid en grote wreedheid als hij belandt in de onverschillige, alles vermalende oorlogsmachine. Zwarte Mamba een afwisselend grappig, schokkend en hartverscheurend verhaal over ontworteling en familiebanden. Deze roman over een jongen en zijn lange tocht naar de vrijheid is tegelijk het verhaal van hoe Afrika heeft geleden onder de Tweede Wereldoorlog.

An authoritative history of Yugoslavia with a new chapter on the ethnic wars in Croatia and Bosnia, and Kosovo.

Gilead, jaren 50. Jack, een intelligente, rondzwervende alcoholist, en Della, een jonge, vrome lerares, worden onverhoeds ingesloten op een kerkhof, omdat ze beiden de tijd waren vergeten. Ze zijn gedwongen er de nacht door te brengen, en na enige aarzeling raken ze in een urenlang gesprek over diepgaande emoties en grote levensvragen. Er ontluikt een liefde, maar Jack is wit en Della is zwart, en vanwege de segregatie is een relatie verboden. Als hun verhouding aan het licht komt, ontregelt dit hun leven – wat vermag dan de liefde? Deze gedwarsboomde relatie tussen geheime geliefden toont de paradoxen van het Amerikaanse leven, toen en nu.

Annotation A very funny, very disturbing fiction about political corruption in the new Nigeria.

The chief priest becomes the central figure in a conflict between old and new in an Eastern Nigeria village

Ja, ze is een volwassen vrouw. En ja, ze kan best haar eigen boontjes doppen. Maar soms, als alles tegen zit, wil Maggie Sullivan maar één ding: schuilen bij Sully, haar vader. En omdat nu méér dan alles tegen zit, rijdt ze naar Sullivan's Crossing in Colorado, naar de prachtige plek in de bergen waar haar vader een plattelandswinkel en een kampeerterrein runt. Daar is al jaren alles hetzelfde, daar verandert nooit iets en

daar kan ze uitrusten. Ware het niet dat Sully de dag na haar aankomst een hartaanval krijgt. En wie gaat hem verzorgen? Juist! 'Carrs talent om heerlijke, niet al te perfecte personages neer te zetten schittert op elke bladzijde.' - Publishers Weekly

Het verhaal van de Dienstmaagd, Margaret Atwoods meesterwerk over een afschrikwekkende toekomst, is uitgegroeid tot een moderne klassieker en bewerkt tot de zeer succesvolle tv-serie *The Handmaid's Tale*. De testamenten is Atwoods langverwachte, adembenemende nieuwe roman. Vijftien jaar na de gebeurtenissen in Het verhaal van de Dienstmaagd heeft het totalitaire regime van de Republiek Gilead nog altijd de macht in handen, maar van binnenuit begint het scheuren te vertonen. Op dit allesbepalende punt in de geschiedenis komen de levens van drie verschillende vrouwen samen, met mogelijk explosieve gevolgen. Twee van hen groeiden op aan weerszijden van de grens: de bevoorrechte dochter van een hoogstaande bevelvoerder in Gilead en een meisje in Canada dat de verschrikkingen op tv ziet en meeloopt in demonstraties tegen het regime. De derde vrouw is een van de machthebbers in Gilead, die al jaren aan de top weet te blijven door schandelijke geheimen te verzamelen en in te zetten tegen haar concurrenten. Diep verborgen geheimen brengen deze vrouwen uiteindelijk samen, en confronteren hen met zichzelf en met de vraag hoever ze willen gaan voor waar zij in geloven. Aan de hand van de persoonlijke verhalen van de drie vrouwen biedt Margaret Atwood de lezer een kijkje in het corrupte systeem van Gilead. Dat doet ze met een indrukwekkende mengeling van spanning, fijnzinnige humor en een virtuoos verteltalent. Margaret Atwood (Ottawa, 1939) wordt beschouwd als de 'grande dame' van de Canadese literatuur. Ze woont en werkt in Toronto en verwierf de afgelopen halve eeuw een miljoenenpubliek met haar boeken, die in 45 landen worden uitgegeven. *The Handmaid's Tale*, haar bekendste roman, werd bewerkt tot een uiterst populaire bekroonde televisieserie, met in de hoofdrol Elisabeth Moss. Atwood heeft verschillende keren op de shortlist van de Man Booker Prize gestaan. De blinde huurmoordenaar werd bekroond met deze prijs, en nog voor de daadwerkelijke publicatie stond *De testamenten* al op de shortlist.

Costa is a Greek who fiercely loves his adopted country, Zimbabwe. He came to the country as a child and grew up in the "Jewel of Africa". He abides by his own norms and is fearless in his actions. Loyal to his country, he sees it undergo a political and social turmoil when the government changes hands. He has utmost faith in the new regime, but as he sees corruption grow with the passage of time, he turns against it. His sympathies are with the suffering of the people of the country. He lives fearlessly and loves fearlessly...

From the legendary author of *Things Fall Apart*—a long-awaited memoir of coming of age in a fragile new nation, and its destruction in a tragic civil war For more than forty years, Chinua Achebe maintained a considered silence on the events of the Nigerian civil war, also known as the Biafran War, of 1967–1970, addressing them only obliquely through his poetry. Decades in the making, *There Was a Country* is a towering account of one of modern Africa's most disastrous events, from a writer whose words and courage left an enduring stamp on world literature. A marriage of history and memoir, vivid firsthand observation and decades of research and reflection, *There Was a Country* is a work whose wisdom and compassion remind us of Chinua Achebe's place as one of the great literary and moral voices of our age.

Nachtelijke bombardementen en militaire klopjachten, vreedzame protesten die in

geweld eindigen, we zijn er als lezer op intense wijze getuige van. De bekroonde journalist Rania Abouzeid neemt ons mee naar haar ontmoetingen met rebellen en ballingen, radicale islamisten en hun slachtoffers. Mohammed, vader van twee kinderen, net vrijgelaten uit de gevangenis, zag in de onrust een kans voor het uitvoeren van duistere plannen. Dichter Abu Azzam werd in Homs commandant van het uit burgers bestaande Vrije Syrische Leger. In de provincie Idlib ontwrichtte de meedogenloze reactie van het regime een gezin, toen een argeloos negenjarig meisje de deur opendeed en er militairen binnenvielen, waardoor haar vader moest vluchten. Abouzeid weet de wirwar van ideologische stromingen en loyaliteiten in het Syrische conflict feilloos te ontleden. Geen weg terug is de neerslag van vijf jaar heimelijke verslaggeving aan de frontlinie. Een aangrijpend verslag van de oorlog dat ook laat zien dat zelfs tijdens een van de grootste humanitaire rampen aan het begin van de 21e eeuw de hoop levend blijft.

[Copyright: 1e7855813501f167922edbf9e4f5aa8c](#)