

The Yonahlossee Riding Camp For Girls Anton Disclafani

Vijf vrouwen en één man vormen samen een leesclub, waarin ze de romans van Jane Austen bespreken. Hun eigen levens zijn minstens zo boeiend. De één wordt na tweeëndertig jaar huwelijk door haar man verlaten. De ander verlaat haar vriendin, omdat die haar gebruikt als inspiratiebron voor haar middelmatige schrijfsels. De enige vrouw die gelukkig getrouwd is droomt voortdurend van seks met andere mannen. En wat moet die ene man bij het groepje? In deze moderne zedenschets, vol humor, ironie en menselijke onvolkomenheden brengt Fowler lief en leed van zes even gewone als uitzonderlijke mensen meesterlijk voor het voetlicht.

In de afgesloten kelder van een huis in Londen worden vier lijken ontdekt, twee mannen en twee vrouwen. Inspecteur Wexford is met pensioen. Hij probeert te wennen aan het leven zonder baan, maar dat lukt nog niet goed. Wanneer hem wordt gevraagd om de politie als adviseur te helpen bij een mysterieuze moordzaak, grijpt hij die kans dan ook met beide handen aan. In de kelder van een huis in Londen zijn vier lijken ontdekt, van twee mannen en twee vrouwen. De lichamen van de mannen en een van de vrouwen liggen al zo'n 12 jaar in het gat, dat van de andere vrouw slechts twee jaar. Hoe ze in de kelder terecht zijn gekomen is een raadsel. De kelder is vanuit het huis niet te bereiken en de huidige eigenaar wist niet eens dat er een kelder was... Wexford probeert de identiteit van de vier slachtoffers te achterhalen en er achter te komen wie hen heeft vermoord, maar door een schokkende ontwikkeling in zijn

privéleven wordt de zoektocht naar de waarheid een stuk ingewikkelder. New York, 1922. Rose Baker werkt als typiste bij de politie. Vaak is ze de enige aanwezige vrouw tijdens verhoren en ook al moet ze een keur aan gruwelijke details aanhoren, zodra ze de ondervraagruimte verlaat, behoort ze weer tot het zwakke geslacht. Maar de tijden veranderen. Vrouwen knippen hun haar kort, roken in het openbaar en schudden de Victoriaanse omgangsregels van zich af. Zo niet de preutse Rose. Waar de meeste vrouwen zich proberen te bevrijden, houdt zij juist vast aan het ouderwetse beeld van de bescheiden, verzorgende vrouw. Als er een nieuwe typiste op het bureau, laat Rose zich door deze mooie, vooruitstrevende Odalie meenemen naar de clandestiene nachtclubs waar deze zich thuisvoelt. Rose ? fascinatie voor Odalie verandert achter al snel in een obsessie die ze misschien nooit meer te boven zal komen. De andere typiste is een origineel portret van een getroebleerde vrouw en een tumultueuze tijd waarin de rol van de vrouw voorgoed veranderde. De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka â Kleine Mislukkeling. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen het Joods-Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonaldâ s. Op provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukkeling zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

Hoe fijn ze het ook samen hebben gehad, Tina wéét gewoon dat Johnny het type is dat zich niet laat binden. Bovendien heeft hij zijn handen al vol aan zijn tienerdochter. Allemaal redenen om de baby die ze van hem verwacht alleen op te voeden, denkt ze. Als ze de moed bijeen heeft geraapt om hem dat te vertellen, blijkt hij het daar totaal niet mee eens te zijn.

Vervolgens vertelt hij haar een nieuwtje, dat haar bijna van haar stoel doet vallen... Dit verhaal is eerder verschenen als Intiem 1809 en is ook verkrijgbaar in een 2-in-1 bundel.

'Een betoverend debuut, prachtig en koortsachtig geschreven.' - Entertainment Weekly 'Een prachtige roman, schitterend geschreven en sensueel, rijk aan emoties en psychologische waarheden.' - Jess Walter, auteur van Schitterende ruïnes 'Loyds proza vloeit op schitterende wijze, van begin tot eind, met de elegantie van een ervaren auteur.' - Vanity Fair Vijf jaar na de dood van haar echtgenoot heeft de schuchtere Celia Cassill amper vooruitgang geboekt in het verwerken van haar verlies. Als teruggetrokken eigenaresse van een klein appartementencomplex in Brooklyn leeft ze in de overtuiging dat ze recht heeft op haar eigenaardigheden, en selecteert ze haar bewoners op hun vermogen om andermans privacy te respecteren. De precaire dynamiek binnen het gebouw wordt danig verstoord door de komst van Hope, een flamboyante vrouw van middelbare leeftijd die - nadat Celia schoorvoetend toestemming heeft gegeven - in het appartement komt van een huurder die maanden op reis gaat. Wanneer Hope een hartstochtelijke en luidruchtige affaire begint en een van de andere huurders op mysterieuze wijze verdwijnt, worden de door Celia zorgvuldig opgeworpen muren aan een test onderworpen en is het gedaan met de rust binnen het gebouw. Celia, maar ook de andere huurders, zien zich gedwongen om buiten hun zo gekoesterde privé-domein te treden. Met alle intieme en onverwachte gevolgen van dien...

Isabella, Mary en Lauren worden bruidsmisje op Kristi s trouwdag. En ja, ze zijn heel blij voor haar. Maar hun eigen leven, met alle bijbehorende ups en downs, gaat intussen ook gewoon door. Isabella is zeer succesvol maar diepongelukkig in haar werk. Mary is verliefd op iemand die waarschijnlijk nooit zo veel van een vrouw zal houden als van zijn moeder. En Lauren, serveester in een eetcafé, voelt zich aangetrokken tot de foutste man ooit. Met blind dates, drankovergoten uitstapjes en een eindeloze reeks bruiloften en vrijgezellenfeestjes trekt Wit is het nieuwe zwart je diep in deze vriendenkring. De hoge pieken en diepe dalen van het moderne leven zijn perfect verwoord.

De vader van de vijftienjarige Cat heeft haar en haar moeder van de ene op de andere dag verlaten voor een veel jongere vrouw en zijn familie verslagen achtergelaten. Cat is er in haar radeloosheid van overtuigd geraakt dat haar leven tot nu toe één grote leugen was. Maar dan ontmoet ze Marlana: wild, prachtig en verleidelijk. Zij trekt Cat mee in haar opwindende wereld vol foute beslissingen. Hun vriendschap wordt het nieuwe middelpunt van Cats bestaan. Samen stevenen ze af op complete zelfvernietiging, in de jeugdige overtuiging dat ze nog een eindeloze, ongetwijfeld prachtige toekomst voor zich hebben. Schokkend genoeg blijkt dit voor Marlana niet weggelegd: binnen een jaar zal ze overlijden. Somber, boos, sexy, scherp, diepzinnig, nostalgisch: Julie Buntin beeldt al deze gevoelens in haar debuutroman Marlana met een filmische helderheid uit. Nog nooit werd een vriendschap tussen twee tieners in hun overgang naar volwassenheid zo scherp en schrijnend uitgebeeld. Julie Buntin (1987) studeerde literatuur in New York. Marlana is haar debuutroman en is gebaseerd op haar eigen ervaring met het verlies van haar beste vriendin aan de gevolgen van drank- en drugsmisbruik. Hierover schreef zij voor The Atlantic een van de meest gelezen en gedeelde artikelen in de

geschiedenis van de website. 'Met emotionele eerlijkheid en inzicht weet Julie Buntin dat unieke moment op de grens van de volwassenheid te vangen. Haar zinnen zijn indringend en onthullend en zorgen ervoor dat je ze wilt voorlezen aan iedereen die toevallig in de buurt is. Het zijn zinnen die je je jaren later nog weet te herinneren.' Jonathan Safran Foer 'Marlena overdonderde me. Schitterend geschreven, met een uitmuntend gevoel voor beschrijvingen. Ik hoefde mijn ogen niet eens te sluiten om me voor te stellen dat ik er was. Ik koesterde elk woord.' Anton Disclafani 'De ware magie van Julie Buntin is dat haar verhalen voelen alsof ze van jezelf zijn. Dit schitterende, zelfverzekerde debuut weet de romantiek van jonge vriendschap vast te leggen. Messcherp, met een zacht randje.' Julia Pierpont Een indringend verhaal dat je direct wilt herlezen Biz lijkt een gewone tiener; ze woont bij haar moeder en ze maakt deel uit van een grote vriendengroep waar ze niet helemaal zichzelf kan zijn, maar ze hoort tenminste ergens bij. Ze twijfelt over haar seksualiteit en niemand mag dan ook weten dat ze met haar beste vriendin heeft gezoend. Maar Biz praat met haar vader, die er eigenlijk niet zou moeten zijn, want hij is dood. En dus vertelt ze niemand over hem. Ze vertelt ook niemand over de duistere gedachten die door haar hoofd spoken. Biz zweeft als het ware door het leven – tussen goed, oké en normaal in. Dan gebeurt er iets waardoor Biz totaal de weg kwijtraakt. Ze verliest alle aansluiting met haar vrienden. Haar vader verdwijnt, en met hem alles wat veilig en zeker is. Biz besluit dat het misschien makkelijker, beter, fijner is om helemaal weg te zweven. Of misschien moet ze wat langer blijven om haar vader terug te vinden. Of misschien – misschien, misschien – is er een andere optie die Biz nog niet kan zien. Steeds verder weg is een indringend verhaal over verdriet, vriendschap, jezelf kwijtraken en de lastige weg terug omhoog uit de diepste put waar je nooit in terecht wilde komen. 'Zo nu en

dan pak je een boek op en weet je dat je iets geweldigs hebt gevonden. Een glorieuze stem, een personage waarvan je gaat houden. Helena Fox levert. Het is voortreffelijk. Lees het.' Cath Crowley, auteur van Donkerblauwe Woorden 'Een adembenemend, diep ontroerend verhaal over verdriet, verlies en liefde. Helena Fox is een auteur om in de gaten te houden!' Kathleen Glasgow, auteur van Girl in Pieces 'Onmogelijk mooi, levensbevestigend, diepzinnig. Dit is geen boek; het is een kunstwerk.' Kerry Kletter, auteur van The First Time She Drowned Bekroond met de Baileys Women's Prize for Fiction 2014, de Desmond Elliott Prize 2014, de Goldsmiths Prize 2013, de Kerry Group Irish Novel of the Year 2014 en de Geoffrey Faber prize 2014. Finalist voor de Folio Prize en op de shortlist geplaatst van de Dylan Thomas Prize. Een meisje is maar half af is een ontroerend en aangrijpende verhaal over de relatie van een jonge vrouw met haar broer - een liefdesgeschiedenis, maar een die overschaduwd wordt door de hersentumor waaraan de jongen sinds zijn jeugd jaren lijdt. De roman biedt een rauw, soms schokkend inzicht in de gedachten, gevoelens en verwarde seksualiteit van de kwetsbare en eenzame hoofdpersoon. Het leven is niet gul voor haar geweest: haar vader is dood, haar moeder is beschadigd door een wrede jeugd. Haar perverse oom kan niet van haar afblijven, haar broer is terminaal ziek. Wie Een meisje is maar half af leest, nestelt zich, tegen wil en dank, in het hoofd van de vertelster en maakt haar geschiedenis uit de eerste hand mee: de dood van haar grootvader, de fatale toestand van haar broer, de verkrachting door haar oom, de reeks anonieme, doelloze seksuele uitpattingen waarmee ze zichzelf straft. Eimear McBride vertelt het verhaal in korte, heftige zinnen en flarden - vaak onaf, maar met het bedwelmende ritme van goede muziek. Het leverde de auteur vergelijkingen op met het werk van Beckett en Joyce. 'Het kon een monoloog zijn van Molly Blooms achter-, achter-,

achterkleindochter: het verhaal van een jonge vrouw, soms helder, soms verward, avontuurlijk in de seks, boos en droevig.' - Anne Enright McBrides debuutroman behandelt de klassieke thema's uit het leven en uit de literatuur: familie, dood, seks en eenzaamheid. Het lezen ervan is een verontrustende ervaring, maar ook een openbaring. Een meisje is maar half af is een onvergetelijke roman - de eerste proeve van een buitengewoon nieuw literair talent. 'Een virtuoos debuut: gedurfd, gepassioneerd, verontrustend, duister en betoverend. Lees het en het zal je voorgoed veranderen.' - Eleanor Catton, winnaar van de Man Booker Prize 2013

Zolang ik jou heb van Susan Crandall is een historische roman die zich afspeelt in het Mississippi van de jaren zestig, en is zeer geschikt voor liefhebbers van Een keukenmeidenroman en Spaar de spotvogel. In de zomer van 1963 loopt de negenjarige Starla weg bij haar strenge oma in Mississippi. Ze wil naar Nashville, waar haar moeder naartoe is gegaan om een beroemd zangeres te worden, toen Starla nog maar drie jaar was. Op een eenzaam landweggetje krijgt het meisje een lift van Eula, een zwarte vrouw die in haar eentje onderweg is met een blanke baby. Tijdens de reis, die haar leven voorgoed zal veranderen, begint Starla te beseffen wat het werkelijk betekent om familie te hebben. Een coming-of-ageverhaal en tegelijk een schitterende vertelling over moed en vriendschap. De zestienjarige Dan Crawford moet voor straf naar een speciale zomerschool om zijn eindexamen te kunnen halen. Eigenlijk heeft Dan er best zin in: op zijn eigen school heeft hij geen vrienden en wie weet wat voor mensen hij nu gaat ontmoeten. Al snel ontdekt hij dat het schoolgebouw een voormalig gesticht is waar gestoorde criminelen werden opgesloten. Terwijl Dan en zijn nieuwe vrienden Abby en Jordan het duistere oude gebouw onderzoeken, komen ze erachter dat het geen toeval is dat ze alle drie naar de school zijn gestuurd. Het gesticht is

de sleutel tot een angstaanjagend verleden, en sommige geheimen kunnen niet altijd verborgen blijven. Madeleine Roux is geboren in Minnesota en woont nu in Louisiana. Haar zeer succesvolle blog Allison Hewitt Is Trapped is een unieke vorm van fictie in feuilletonvorm. Het gesticht is haar eerste boek voor jongere lezers.

In Calamiteitenleer voor gevorderden combineert Pessl de spanning van Hitchcock met de literaire kwaliteiten van Donna Tartt. Ze doet dat met een intelligentie en spitsvondigheid die geheel de hare zijn. `Het was bijna een jaar nadat ik Hannah dood had gevonden en ik dacht dat het me gelukt was om alle details van die nacht in mijzelf te wissen. Ik had me vergist. Ergens eind januari lag ik in het holst van de nacht weer eens wakker en zag haarscherp Hannah Schneider. Ze hing een meter boven de grond aan een oranje elektriciteits snoer. Haar ogen leken op eikels, of op twee zwarte knopen van een overjas die kinderen in het gezicht van een sneeuwpop zouden drukken, en ze zagen niets. Of eigenlijk was het probleem dat ze álles hadden gezien. Calamiteitenleer voor gevorderden is een fascinerend verhaal waarin de beproevingen van een postmoderne opvoeding en een moordmysterie centraal staan. De achttienjarige Blue van Meer voert het woord, en we worden meegezogen in een duizelingwekkend verhaal over de dood en vlinders, vrouwen, zwerftochten, de Amerikaanse McCulture, hoogtepunten uit de westerse literatuur, politiek radicalisme en kalverliefdes. Blues ironische en aangrijpende relaas, gestructureerd als een syllabus voor een collegereeks over de Grote Werken uit de Literatuur, toont ons hoe mensen van alle leeftijden altijd proberen aansluiting bij anderen te vinden, hoe fantasie ons in tijden van chaos en verbijstering tot steun kan zijn, en de bevrijdende werking die uit kan gaan van het duisterste geheim.

Beatriz Williams Honderd zomers Zomer 1938. De New Yorkse socialite Lily Dane en haar

familie komen al generaties lang in het idyllische kustplaatsje Seaview op Rhode Island. Lilys rustige zomer wordt verstoord door de komst van Budgie en Nick Greenwald, haar voormalige beste vriendin en haar voormalige verloofde die ze al jaren niet meer heeft gesproken. Terwijl de zomerzon schittert, borrelt de onverwachte waarheid over het huwelijk tussen Nick en Budgie langzaam naar de oppervlakte en komen er lang begraven, verpletterende familiegeheimen aan het licht. Beatriz Williams staat met een been in het New Yorkse literaire leven en met het andere langs het sportveld om haar kinderen aan te moedigen. Ze heeft een MBA van Columbia University en werkte op Wall Street, waar ze haar man ontmoette. Samen hebben ze vier kinderen

erland, 1840. In een gure winterstorm jaagt een vrouw haar paard en wagen over de modderige weg langs de rivier. Haar zoontje zit naast haar en houdt haar stevig vast. Plosteling struikelt het paard. Het wagentje kantelt, valt bovenop het kind. De vrouw wordt weggeslingerd, de kolkende rivier in. Na dit tragische ongeval moet het Ierse arbeidersgezin O'Malley verder zonder moeder. Dochter Grace neemt de zorg voor haar broertje, dat gehandicapt is geraakt, op zich, en houdt het gezin draaiende. Dan raakt de Engelse landheer Donnelly in de ban van haar pure schoonheid. De man van wie Grace's familie grond pacht, wordt de echtgenoot van Grace. Het grote huis van Donnelly blijkt niet zo veilig en geborgen te zijn als ze gedroomd had. En Graces 'eigen mensen', van wie ze letterlijk en figuurlijk verwijderd is geraakt, komen steeds meer in moeilijkheden. Aardappeloogsten mislukken keer op keer en door de hongersnood dreigen honderden mensen, waaronder haar eigen familieleden, te sterven. Verzet tegen de strenge en veeleisende landheer Donnelly wordt met harde hand neergeslagen. Dan gaat Donnelly een paar dagen op zakenreis. Grace neemt een

moedig besluit dat haar leven voorgoed verandert.

Welkom in het New York van de jaren tachtig: een gruisige speelplaats voor ambitieuze kunstenaars, fanatieke verzamelaars en eierzuchtige critici. De stad bruist en tintelt, in galeries worden recordprijzen betaald en het is alle nachten feest. James Bennett, een bekende recensent, ontdekt het ene talent na het andere. Raúl Engales bijvoorbeeld, een veelbelovende jonge schilder, die op de vlucht is voor de militaire dictatuur in Argentinië en zich vol overgave in de artscene stort. En dan is er Engales' muze Lucy, die de boerderij van haar ouders heeft verlaten om op Manhattan iets bijzonders mee te maken, al weet ze nog niet precies wat. Binnen de loop van een jaar zullen de levens van deze drie mensen dramatisch veranderen, als het lot hen dwingt hun relatie tot elkaar en de kunst opnieuw te definiëren. Een ontroerend en hilarisch relaas van een kostschoolmeisje in een rijk en bevoorrecht milieu. Lee Fiora is veertien als haar vader haar voor de deur van de prestigieuze Ault-school afzet. Tot dat moment kende Lee de kostschool alleen uit de brochure, met foto's van jongens in sweaters en meisjes in geruite rokken die lacrosse spelen op keurig gemaaide sportvelden. Gaandeweg ontdekt Lee hoe de wereld van rijk en bevoorrecht Amerika eruitziet en raakt ze beurtelings aangetrokken en afgestoten door deze jongens en meisjes met hun eigen codes en mores. Haar relaas omsluit de pijnlijke maar opwindende weg naar volwassenheid. Prep is het humoristische, ontroerende, pijnlijk herkenbare en vooral universele verhaal van een tiener die vriendschap en waardering zoekt

maar tegelijkertijd probeert haar identiteit en onafhankelijkheid te bewaren. Fiona Davis schreef met *De meisjes van Manhattan* een roman over New York, liefde en obsessie. De New Yorkse Rose heeft haar leven op orde. Ze heeft een nieuwe baan bij een website en is bij haar vriend ingetrokken in het appartementencomplex The Barbizon. Haar enige probleem is dat ze snel met een artikel voor de site moet komen. Haar verhuizing brengt haar op een idee: The Barbizon wordt het onderwerp, waar vroeger beroemde actrices zoals Grace Kelly hebben gewoond. Wanneer ze in de lift de bejaarde Darby McLaughlin ontmoet, die er al sinds de jaren vijftig woont, weet ze het precies: Darby moet centraal staan in het artikel. Het gerucht gaat dat Darby betrokken is geweest bij een schandaal. Ze moet haar er dan wel van zien te overtuigen met haar te praten. Op ingenieuze wijze wisselen de verhalen van Darby en Rose elkaar af, om te eindigen in een fatale avond.

Een seksschandaal maakt een groep tienermeisjes op schokkende wijze bewust van hun eigen ontluikende seksualiteit. Victoria, leerlinge op een meisjesschool, heeft een affaire gehad met Mr. Saladin, een muziekleraar van in de dertig. Het meisje wordt van school gestuurd en de schoolleiding verscherpt de regels. Victoria groeit uit tot een ware heldin en is het gesprek van de dag. De plotselinge en heftige publiciteitsgolf die op gang is gekomen neemt theatrale

vormen aan. Als studenten van de naburige toneelschool besluiten het seksschandaal in hun eindejaarsvoorstelling te verwerken, komt het tot een verontrustende confrontatie tussen werkelijkheid en fantasie. De studenten van de toneelschool spelen hun rol op de planken met verve en de schoolmeisjes proberen zo goed mogelijk hun rol tegenover de pers, hun ouders en elkaar te spelen. Beide verhaallijnen worden bijzonder knap met elkaar verweven. Eleanor Catton is zonder meer een van de grote nieuwe beloften binnen de Engelstalige literatuur. '

Henry is nooit verliefd geweest. Tot Grace aan het begin van het examenjaar bij hem op school komt. Grace is vreemd. Ze draagt jongenskleren. Ze loopt met een kruk. Ze zegt nee tegen het hoofdredacteurschap van de schoolkrant, waar Henry al jaren van droomt. Het is overduidelijk dat Grace een groot verdriet met zich meedraagt. En toch. Henry wordt verliefd op haar. Tot over zijn oren, met open ogen, met alle kans op een gebroken hart. Want als je geen risico durft te nemen voor de liefde van je leven... wanneer dan wel?

Met De Laura's schreef Sara Taylor een prachtige roman over identiteit en over de speciale band tussen moeder en kind. Taylor schreef eerder De kust, dat werd genomineerd voor de Baileys Prize en de Guardian First Book Award. 'Ik realiseerde me pas dat mijn moeder een mens van vlees en bloed was toen ik

dertien jaar oud was en ze me wakker maakte, op de achterbank van de auto zette en we ons huis en mijn vader zomaar achterlieten. Ik dacht dat mijn moeder tevreden was met haar leven. Ik had het mis.' In De Laura's maakt een moeder met haar tiener een roadtrip dwars door de VS. De verschillende plekken die ze aandoen, zijn niet willekeurig door Alex' moeder uitgekozen – ze zijn allemaal nauw verbonden met haar turbulente jeugd en met de diverse Laura's die een impact op haar leven hebben gehad.

Het lijkt een prachtige zomer te worden voor de twaalfjarige Riddle. Het is 1972 en Riddles vader heeft zich kandidaat gesteld voor het Huis van Afgevaardigden. Vanuit hun huis in Massachusetts wordt er campagne gevoerd. Gelukkig kan Riddle aan alle drukte ontsnappen door te gaan paardrijden, haar grootste hobby. Wanneer ze per ongeluk getuige is van een moord durft ze dat aan niemand te vertellen. Pas later in de zomer begrijpt Riddle dat door haar stilzwijgen de situatie volledig uit de hand is gelopen. Oude familiegeheimen komen boven water en zetten een catastrofaal domino-effect in werking. Tijdens de depressie in de jaren dertig komt de zestienjarige Thea Atwell terecht op Yonahlossee, een kostschool voor jonge meisjes. Na een onwennig begin sluit ze vriendschap met veel medeleerlingen. Ze kan er ook naar hartenlust paardrijden. Maar Thea wordt gedreven door een hartstocht die ze zelf niet

duiden kan, en door een geheim binnen haar familie. Langzamerhand ontstaat er een vertrouwelijke band tussen Thea en de aantrekkelijke directeur. Een band die zich tot een liefdesrelatie ontwikkelt... Anton Beatrice DiSclafani (1980) studeerde aan Washington University in St. Louis. Ze geeft les in creative writing. De kostschool is haar romandebuut. 'DiSclafani heeft een tomeloos schrijftalent, en dit is een sensueel, spannend en wonderbaarlijk boek.' Curtis Sittenfeld, bestseller auteur van Prep

De debuutroman van bekroonde dichter en succesvolle rapper Kate Tempest De jonge Londenaren Becky, Harry en Leon verlaten de stad in een vierdehands Ford Cortina met een koffer vol gestolen geld. Pete, Becky's vriendje, laten ze ook achter, op de avond van zijn surpriseparty. In De stenen die de huizen bouwen laat Kate Tempest je het hedendaagse leven in rauw Londen verkennen, bekeken door een haarscherpe morele microscoop. Ze neemt je mee naar de huizen en harten van gewone mensen en hun families en laat je op die manier momenten van schoonheid, teleurstelling, ambitie en mislukking zien. En ze laat zien: goede bedoelingen leiden niet altijd tot goede beslissingen. Scherp maar nooit cynisch, en gedreven door empathie en ethiek roept De stenen die de huizen bouwen de vraag op hoe we met elkaar kunnen leven en van elkaar kunnen houden Over De stenen die de huizen bouwen 'Een van de meest

briljante Britse talenten.' The Guardian 'Met stuiterend, ritmisch proza trekt Tempest je diep haar wereld binnen.' Ronnie Terpstra, boekhandel Van der Velde 'Ik wilde hier een kritiekloze ode houden aan Kate Tempest. De 29-jarige rapper, dichter, toneelschrijver uit Londen is "aanstormend" – ze won poëzieprijzen en treedt op in uitverkochte concertzalen – maar in Nederland is ze nog onbekend bij het grote publiek.' Simone van Saarloos, NRC Handelsblad Rene Denfeld schrijft licht in het donkerste duister De betoverde plek is een oude stenen gevangenis, gezien door de ogen van een terdoodveroordeelde die in zijn boeken en fantasieën overleeft en de grimmige wereld rond hem tot een magische plaats maakt. Hij ziet en hoort wat anderen niet opmerken. In die vreemde wereld vol geschifte poëzie en rauw gevangenisgeweld figureren twee buitenstaanders: de gevallen priester en de dame, een onderzoekster die vergeten dossiers uitspit om veroordeelden van de doodstraf te redden. Ze trekt zich het lot van de moordenaar York aan, in wie ze meer een slachtoffer dan een dader vermoedt. Maar York wil niet gered worden. De Betoverden is een prachtig en transcendent boek, dat ons eraan herinnert hoe onze menselijkheid ons allemaal verbindt, en hoe schoonheid en liefde zelfs in de grootste nachtmerrie kunnen overleven. Rene Denfeld schrijft een taal die onder je huid kruipt.

Part love story, part coming-of-age novel set in southern high society, 1930s America. Perfect for fans of Tigers in Red Weather and Curtis Sittenfield. Thea Atwell is fifteen years old in 1930, when, following a scandal for which she has been held responsible, she is 'exiled' from her wealthy and isolated Florida family to a debutante boarding school in the Blue Ridge

Mountains of North Carolina. As Thea grapples with the truth about her role in the tragic events of 1929, she finds herself enmeshed in the world of the Yonahlossee Riding Camp, with its complex social strata ordered by money, beauty and equestrienne prowess; where young women are indoctrinated in the importance of 'female education' yet expected to be married by twenty-one; a world so rarified as to be rendered immune (at least on the surface) to the Depression looming at the periphery, all overseen by a young headmaster who has paid a high price for abandoning his own privileged roots...

"A vintage version of 'Gossip Girl' meets bigger hair." —The Skimm "DiSclafani's story sparkles like the jumbo diamonds her characters wear to one-up each other. Historical fiction lovers will linger over every lush detail." —People From the bestselling author of *The Yonahlossee Riding Camp for Girls* comes a story of lifelong female friendship – in all its intimate agony and joy – set within a world of wealth, beauty, and expectation. Joan Fortier is the epitome of Texas glamour and the center of the 1950s Houston social scene. Tall, blonde, beautiful, and strong, she dominates the room and the gossip columns. Every man wants her; every woman wants to be her. Devoted to Joan since childhood, Cece Buchanan is either her chaperone or her partner in crime, depending on whom you ask. But when Joan's radical behavior escalates the summer they are twenty-five, Cece considers it her responsibility to bring her back to the fold, ultimately forcing one provocative choice to appear the only one there is. A thrilling glimpse into the sphere of the rich and beautiful at a memorable moment in history, *The After Party* unfurls a story of friendship as obsessive, euphoric, consuming, and complicated as any romance.

Thea's carrière als fotograaf heeft een enorme vlucht genomen, maar ondanks al het succes

geeft het haar niet de voldoening die ze zoekt. Ze hangt haar foto toestel aan de wilgen en trekt zich terug op het Engelse platteland. Maar als ze tijdens een vakantie in de Provence de sexy Ierse schilder Rory ontmoet, begint haar artistieke bloed toch weer behoorlijk te bruisen. Thea is enorm onder de indruk van het werk van de charismatische Ier, en is vastbesloten zijn schilderijen bekend te maken bij het grote publiek. Dat Rory ook nog eens waanzinnig aantrekkelijk is en bovendien gezegend is met een heel grote dosis van de spreekwoordelijke Ierse charme, heeft er natuurlijk helemaal niets mee te maken. Dus als ze dat maar vaak genoeg tegen zichzelf zegt, gaat ze het vast zelf ook wel eens geloven...

'Onder de huid' (The Possessions) van Sara Flannery Murphy is een schitterende roman over liefde, verlangen en obsessie. Edie heeft een ongebruikelijke baan: ze werkt als 'body' in het Elysiësche instituut. Dankzij een drug kan een body korte tijd de persoonlijkheid van een overledene aannemen. Edie slikt de drug op dat haar cliënten de ervaring hebben met hun dierbaren te praten. De meeste body's houden het werk niet lang vol, maar Edie verlangt juist naar de vergetelheid die het werk met zich meebrengt. Dan raakt Edie geobsedeerd door cliënt Patrick, wiens vrouw Sylvia overleden is. Ondanks de mysterieuze omstandigheden rond Sylvia's dood ontwikkelt ze gevoelens voor Patrick. Ze spreekt buiten werktijd met hem af, en langzaam raken de regels steeds verder op de achtergrond. Regels die er zijn om de body's te beschermen, want het werk is niet zonder gevaren... Sara Flannery Murphy woont in Oklahoma met haar man en zoon. 'Onder de huid' is haar debuutroman, en werd internationaal lovend ontvangen. 'Door sommige boeken vlieg ik heen, maar van dit boek wilde ik iedere zin aandachtig lezen. Echt zo bijzonder hoe Edie onder m'n huid kroop, helemaal met een verhaal als dit! Ik heb ervan genoten zoals ik het liefst van een boek geniet:

ik had geen flauw idee welke kant het verhaal op zou gaan, ik wist niet eens welk genre: psychologische roman, thriller, spookverhaal? Wat een goede tip.' Evelyn Romp van Boekhandel Westerhof

In een klein Noors dorp gaan twee jonge meisjes, de eenzelvige Unn en de levendige Siss, een intense vriendschap aan. Bij het meer buiten het dorp staat het ijspaleis: een bevroren waterval, door de elementen omgetoverd tot een fantastische constructie van doorschijnende muren, fonkelende torens en geheime kamers. Wanneer Unn besluit het ijspaleis in haar eentje te verkennen en niet terugkeert, gaat het hele dorp naar haar op zoek, maar tevergeefs. Siss moet proberen het hoofd te bieden aan dit verdriet, maar dreigt zich te verliezen in haar eigen bevroren wereld.

In Moment van afscheid, deel zeven in Val McDermids bestsellerserie over Tony Hill en Carol Jordan, worden Tony en Carol geteisterd door een moordenaar die belust is op wraak. In Moment van afscheid, het zevende deel uit Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, duikt een seriemoordenaar uit het verleden weer op, en hij heeft het op Tony en Carol gemunt. Er is maar één seriemoordenaar die profielschetser Tony Hills leven voorgoed heeft veranderd. Een seriemoordenaar nog kwaadaardiger dan al zijn voorgangers. Een meedogenloos monster dat het bloed in Tony's aderen doet stollen: Jacko Vance. En nu is Jacko weer opgedoken, sluw en gevaarlijker dan ooit. Hij is maar op één ding belust: wraak op Tony en inspecteur Carol Jordan, door wiens toedoen hij jarenlang in de gevangenis zat. Tony heeft geen idee wanneer Jacko zal toeslaan. Het enige wat hij weet is dat Jacko hem meer angst aanjaagt dan hij ooit heeft gevoeld... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan De sirene het eerste deel is.

Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller. Ze wordt in meer dan dertig talen uitgegeven en haar werk is wereldwijd al meer dan 16 miljoen keer verkocht.

Het is burgerlijkheid ten top in het buurtje waar de families van Richard, Todd en Larry wonen. De vrouw van Richard, Sarah, was ooit zeer feministisch maar is nu een typische huismoeder geworden. Todd is de hunk uit de straat en krijgt veel aandacht van de naburige huisvrouwen. Niets mis met het huisvader bestaan volgens Todd! Mary Ann, de vrouw van Larry, is een voorbeeldige huisvrouw en heeft netjes iedere dinsdagavond seks met haar man. Maar de keurige leventjes met dagelijkse beslommeringen komen op hun kop te staan wanneer een vrijgekomen pedofiel in de wijk komt wonen. Ook het gezinsleven wordt drastisch anders nadat twee ouders een liefdesverhouding zijn begonnen. In 'Brave huisvaders' weet Perrotta op komische wijze de kommer en kwel te verwoorden van burgerlijke gezinnetjes. Tom Perrotta (1961) is een gerenommeerde schrijver en scenarioschrijver uit de Verenigde Staten. Hij is vooral bekend door zijn romans 'Election' (1998), 'Brave huisvaders' (2006), 'The Leftovers' (2015) en 'Lessen in onthouding' (2007). 'Election' is in 1999 verfilmd met niemand minder dan Matthew Broderick en Reese Witherspoon in de hoofdrollen. Ook 'Little Children' is verfilmd in 2006 met als hoofdrollen de actrices Kate Winslet en Jennifer Connelly. Perrotta heeft hiervoor een Golden Globe gekregen en was genomineerd voor een Academy Award. 'The Leftovers' is uitgebracht als serie op HBO waar Perrotta zelf aan meewerkte. Een onbedoeld zwangere Amerikaanse studente van 28 jaar probeert erachter te komen wie haar vader is.

Kimberly McCreight De laatste dagen van Amelia Wat hield Amelia geheim voor haar moeder?

Advocate Kate Baron haast zich naar de exclusieve privéschool van haar dochter Amelia. Haar altijd zo ijverige en betrouwbare dochter wordt tot haar verbazing en ergernis per direct geschorst; ze heeft afgekeken. Als Kate op school komt wacht haar verpletterend nieuws: Amelia is dood. Ze is van het dak van de school gesprongen. Terwijl Kate in shock verkeert en intens verdrietig is, krijgt ze een anonieme sms: Amelia is niet gesprongen. Wat hield Amelia geheim? Kate doorspint haar dochters e-mails, sms jes en Facebook-pagina om te achterhalen wat er speelde tijdens de laatste dagen van haar dochters leven. De waarheid blijkt duisterder dan Kate ooit had kunnen bedenken. Kimberly McCreight studeerde rechten en werkte jarenlang voor een aantal grote advocatenkantoren in New York. Ze verliet de rechtspraktijk om fulltime te gaan schrijven. De laatste dagen van Amelia is haar internationale doorbraak. Kimberly McCreight woont in Park Slope, Brooklyn, met haar man en twee dochters. 'Slim en angstaanjagend. McCreight voelt haarscherp de tijdgeest aan. Een verontrustend verhaal.' USA Today 'Een van de beste boeken van het jaar.' Entertainment Weekly "This summer's first romantic page turner."—Michiko Kakutani, The New York Times Named a most anticipated book for Summer 2013 by The Wall Street Journal and Publishers Weekly and USA Today, NPR, and People summer reads pick From the author of *The After Party*, a lush, sexy, evocative debut novel of family secrets and girls'-school rituals, set in the 1930s South. It is 1930, the midst of the Great Depression. After her mysterious role in a family tragedy, passionate, strong-willed Thea Atwell, age fifteen, has been cast out of her Florida home, exiled to an equestrienne boarding school for Southern debutantes. High in the Blue Ridge Mountains, with its complex social strata ordered by money, beauty, and girls' friendships, the Yonahlossee Riding Camp for Girls is a far remove from the free-roaming, dreamlike childhood

Thea shared with her twin brother on their family's citrus farm—a world now partially shattered. As Thea grapples with her responsibility for the events of the past year that led her here, she finds herself enmeshed in a new order, one that will change her sense of what is possible for herself, her family, her country. Weaving provocatively between home and school, the narrative powerfully unfurls the true story behind Thea's expulsion from her family, but it isn't long before the mystery of her past is rivaled by the question of how it will shape her future. Part scandalous love story, part heartbreaking family drama, *The Yonahlossee Riding Camp for Girls* is an immersive, transporting page-turner—a vivid, propulsive novel about sex, love, family, money, class, home, and horses, all set against the ominous threat of the Depression—and the major debut of an important new writer.

Tropische dagen, zwoele nachten, ideaal voor een heerlijke topvakantie. Maar de Ierse zussen Britt en Mia stappen niet als toerist aan boord van de Aphrodite. Britt gaat workshops geven over haar romantische bestseller *De perfecte man* en wordt geacht een ware liefdesexpert te zijn. Haar zus Mia gaat mee als assistent. Zal de exotische magie van de Cariben ook voor de nuchtere Britt en de dromerige Mia zijn werk doen? Blijft het bij een onschuldige flirt met de sexy scheepsofficier Steve en de schuchtere weduwnaar Leo? Of durven beide vrouwen alles te riskeren en een nieuwe toekomst te omarmen?

Na twee grote teleurstellingen keert Ella Milana terug naar haar geboortedorp om er les te geven. Nadat de lokale krant een verhaal van haar heeft gepubliceerd, nodigt de beroemde schrijfster Laura Witte haar uit het tiende lid te worden van haar succesvolle schrijversgroep. Dit geeft Ella nieuwe energie. Als ze ontdekt dat er eerder een tiende lid was van wie niemand kan vertellen hoe hij verdween, heeft ze een missie. De negen schrijvers laten weinig los, maar

één onthult haar hun geheime 'waarheidsspel'. Ella daagt hen uit het met haar te spelen. Dat brengt alles in een bloedstollend spannende versnelling, met een weergaloze onthulling. For use in schools and libraries only. Exiled to an equestrienne boarding school in the South at the height of the Great Depression for her mysterious role in a family tragedy, strong-willed teen Thea Atwell grapples with painful memories while acclimating to the school's strict environment.

Verpletterende literaire roman over volwassen worden, afgunst en spijt, door een van de meest ingenieuze schrijvers van Amerika Op een zomerkamp in 1974 sluiten de vijftienjarige Jules Jacobsen en vijf leeftijdgenoten een levenslange vriendschap. Jules van eenvoudige komaf is enorm onder de indruk van haar creatieve en welgestelde nieuwe vrienden. Het groepje tieners dat zichzelf De Interessanten noemt is onafscheidelijk en deelt elkaars dromen over een leven als kunstenaar, acteur of schrijver: later als ze groot, volwassen en vooral succesvol zijn. Maar de reis van jeugd tot middelbare leeftijd loopt heel anders, vol compromissen, geheimen, leugens en ongelijkheden. Al worden de grootse jeugdige ambities van de vriendengroep niet waargemaakt, er is geen weg terug naar hun onschuld. De vriendschap houdt stand, maar de tijd is onomkeerbaar en een groeiend gevoel van ongemak laat Jules niet los: geluk en voldoening blijken in andere dingen te liggen dan de vrienden als tieners ooit dachten. `De interessanten heeft een enorme reikwijdte, over vriendschap, jaloezie, de teleurstellingen die het ouder worden onherroepelijk met zich meebrengt [] Wolitzer excelleert in romantisch sterke wendingen NRC Handelsblad `Wolitzer geeft een scherp beeld van jaloezie, vriendschap en de omstandigheden die maken dat de een wel succesvol wordt en de ander niet Elle

[Copyright: 68670ad1cc2d7ce5e8b1c360f69c5f49](#)