

## The Redleaf Calendar Keeper 2017 A Record Keeping System For Family Child Care Professionals Redleaf Business Series

Creatieve blokkades opheffen door de beproefde methode van Julia Cameron's everseller *The Artist's way*. Creatieve blokkades opheffen door de beproefde methode van Julia Camerons everseller. *The Artist's Way* is het belangrijkste boek over creativiteit. Miljoenen mensen hebben deze wereldwijde bestseller bestempeld als een onmisbare gids om een creatief leven te leiden. Het boek is nog steeds net zo relevant als toen het voor het eerst verscheen, of misschien nog wel relevanter; het is krachtig, prikkelend en inspirerend. In deze herziene editie blikt Julia Cameron terug op de invloed die *The Artist's Way* heeft gehad en beschrijft ze hoe het werk dat ze de laatste jaren heeft gedaan tot nieuwe inzichten voor het creatieve proces heeft geleid. Deze editie van *The Artist's Way* is uitgebreid, helemaal up-to-date en klaar voor een nieuw decennium.

De Mexicaan Lobo is een arme straatmuzikant. Hij kan nauwelijks lezen en schrijven maar heeft het talent om ontroerende liederen te maken over grote gebeurtenissen. Dankzij deze gave wordt hij opgenomen in de entourage van de Koning, de leider van een drugskartel. Lobo vertelt het verhaal van het hof van huurmoordenaars, corrupte politieagenten, hoeren en profiteurs waarin hij terecht is gekomen, en van de Koning die altijd onder druk staat van zijn eigen handlangers, die in een verbeterde onderlinge machtsstrijd zijn verwickeld. Als hij de jonge vrouw ziet die is voorbestemd om met de bendeleider te trouwen, trekt Lobo zijn conclusies.

De eerbiedwaardige bank Tubal & Co is al meer dan 300 jaar een familiebedrijf. Julian Trevelyan-Tubal voert er al enige tijd het bewind sinds zijn vader is gevelde door een hersenbloeding. Maar de afgelopen jaren heeft de bank zijn geld voornamelijk in hedgefondsen gestopt en nu staat hij op het punt van omvallen. Alleen verkoop kan hem redden, maar dan moet de bank wel gezond lijken. Julian is dan ook bezig om honderden miljoenen rond te sluisen van privéstichtingen naar de bank. In Cornwall heeft theatermaker Artair MacCleod ondertussen hele andere zorgen: de maandelijkse toelage die hij van Tubal & Co krijgt, is plotseling gestopt. Net nu hij Daniel Day-Lewis lijkt te kunnen strikken voor een filmrol in een door hem geschreven scenario. Een journaliste gaat op onderzoek uit naar de achtergrond van het stoppen van de toelage. Langzaam ontspint zich een web van geheimen en bedrog, een familie die de gelederen sluit en een bank die de speelbal van hedgefondsen en speculanten wordt. Andermans geld trekt de lezer mee in een wereld waarin miljoenen even gemakkelijk worden verdiend als verloren. Een wereld waarin bankiers weinig geleerd hebben van de crisis en Russische oligarchen en Amerikaanse durfinvesteerders de dienst uitmaken.

Is alles geoorloofd in oorlogstijd? Vijftig jaar lang heeft Anna Schlemmer geweigerd te praten over haar leven in Duitsland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Anna's dochter Trudy herinnert zich niet veel: zij was nog maar vier toen zij en haar moeder door een Amerikaanse soldaat werden bevrijd en met hem meegingen naar Minnesota. Maar ze bezit één bewijsstuk uit het verleden: een familieportret waarop zijzelf staat, samen met haar moeder en een nazi-officier. Gedreven door schuldgevoel over wie haar

voorouders zouden kunnen zijn, gaat Trudy op onderzoek uit. Ze slaagt erin om eindelijk de dramatische, hartverscheurende waarheid over haar moeders verleden boven tafel te krijgen. Het familieportret is een gepassioneerd maar gedoemd liefdesverhaal en een indringend portret van een moederdochterrelatie, dat de lezer nog lang zal bijblijven.

Helsinki Noir is het derde deel in de inspecteur Vaara-serie. `Een must voor fans van Stieg Larsson en Henning Mankell. Booklist (starred review) In dit derde deel van de Inspecteur Vaara-serie vertelt Kari zijn vrouw twee dagen na de geboorte van hun dochter dat hij een zware operatie moet ondergaan vanwege een hersentumor én dat hij gerekruteerd is voor een black ops-missie. Nadat hij hersteld is van de operatie, gaat hij aan de slag. De geheime eenheid is klein, rapporteert rechtstreeks aan het hoofd van de nationale politie en begint schoon schip te maken. De zware jongens van Helsinki worden zonder genade van hun geld, drugs en illegale wapens beroofd. Maar Kari's team is te goed en hun acties hebben onbedoelde gevolgen. Alsof dat niet genoeg is krijgt Vaara, van de president zelf, de zaak van de moord op de meest vooraanstaande Finse immigrantenrechtadvocate toegewezen en krijgt hij te maken met de onopgeloste ontvoering van miljonairskinderen. Na eerder aan de dood te zijn ontsnapt dreigt het hem alsnog te veel te worden als hij moet kiezen tussen gerechtigheid en zijn familie

Voor liefhebbers van Jojo Moyes' Voor jou. Deze roman vol liefde, humor, leven en kracht raakt je recht in het hart. Hier is een waarheid waar niemand omheen kan: het leven kun je niet sturen. Rabbit Hayes houdt van haar 'gewone' leven en van alle buitengewone mensen om zich heen. Ze is gek op haar dochter, Juliet. Op haar kleurrijke, chaotische familie. En op de enige man in haar hart: Johnny Faye. Maar het lijkt erop dat de wereld andere plannen heeft gemaakt voor Rabbit. En daar heeft ze vrede mee. Want zij heeft haar eigen plannen – en nog een paar dagen de tijd om ze werkelijkheid te laten worden. Hier is een waarheid om te onthouden: dit is een verhaal waarin wordt gelachen om de verrassingen van het leven. Een verhaal over het vinden van plezier in elk moment. 'Een verrukkelijke rit in een emotionele achtbaan.' – Sunday Independent 'Tegelijkertijd ontzettend aangrijpend en vol bruisend leven.' – Sunday Mirror 'Dit is schitterende, moedige vertelkunst. Koop een pakje (of een doos) tissues en ga er eens goed voor zitten met deze roman. Een van onze boeken van het jaar.' – Heat Magazine

Frankrijk, het begin van de negentiende eeuw. Olivier is een jonge aristocraat, getraumatiseerd door het geweld van de Franse Revolutie. Parrot komt uit een arbeidersgezin. Hij had kunstenaar willen worden, maar op middelbare leeftijd is hij werkzaam als bediende. Wanneer de jonge Olivier naar Amerika vertrekt zogenaamd voor onderzoek, maar eigenlijk om te ontsnappen aan een nieuwe revolutie reist zijn beschermeling en bediende Parrot met hem mee. Wat volgt is een schitterend verhaal over de reizen van dit onwaarschijnlijke duo en hun avonturen in de liefde, de politiek en de wereld van de kunst. Parrot en Olivier in Amerika is een rijk, virtuoos epos waarin de waarden van de Oude Wereld botsen met die van de Nieuwe en vormt eveneens een uitzonderlijk scherp en teder portret van een bijna onmogelijke vriendschap. Genomineerd voor de Man Booker Prize 2010

Hij was de meest gevatte, de knapste, de sterkste, de moedigste en bovenal The Greatest. Deze eerste allesomvattende biografie geeft een radicaal nieuw inzicht in de complexe man

die Ali was. Meer dan 500 interviews, duizenden nieuwe (FBI) documenten en audiotapes vormen samen het verhaal van de bokser zoals nooit eerder is gebeurd. Het verhaal van een man met gebreken, vol onzekerheid maar onwaarschijnlijk moedig.

Wanneer Viola ziek wordt en bij haar oudste zoon intrekt, komen al haar kinderen bijeen om over het lot van hun ouderlijk huis te beslissen. In meer dan vijftig jaar zijn er dertien Turners opgegroeid. Het huis zag kleinkinderen geboren worden, een vader overlijden en de stad Detroit instorten. Nog steeds staat het er, te midden van leegstand en verval. Het blijkt zo goed als niets meer waard. Nu pas wordt duidelijk hoezeer het familieverleden ook de toekomst van het huis en zijn bewoners zal bepalen.

Bo Bo is een gansje dat de hele dag door aan het eten is. Ze lust alles van de graantjes voor de kippen tot het voer van de geit. En zelfs bellenblaaszeep! Maar daarvan boert Bo bellen op. Gelukkig weet een vriendje hoe ze daar vanaf kan komen en dan kan Bo weer lekker dooreten. Gonnie en haar ganzenvriendjes Gijsje, Ollie, Eddie, Bo, Teun, Jasper en Jip beleven nog veel meer avonturen op de boerderij! De grappige verhaaltjes van Gonnie en vriendjes staan heel dicht bij de beleving van elke peuter. Hoe zou het bijvoorbeeld zijn om je laarsjes te delen? Of als je je vriendje niet meer kunt vinden met verstoppertje spelen? En wat doe je met vriendjes met een eigen willetje? Ook voor ouders valt er veel te lachen met deze verhalen. Alle verhalen zijn voorgelezen door Georgina Verbaan. Op [www.gonnieenvriendjes.nl](http://www.gonnieenvriendjes.nl) vind je extra spelletjes en informatie.

'De polyglotte geliefden' van Lina Wolff (1973) verhaalt over drie mensen en drie soorten onvervulde verlangens. Ellinor, 36 jaar oud, afkomstig uit een klein dorp in het zuiden van Zweden, plaatst een contactadvertentie, op zoek naar een 'tedere, maar niet al te tedere man'. De ongelukkige schrijver Max wil een minnares die hem in alle talen kan toespreken die hij beheerst. Zijn zoektocht voert hem van Stockholm naar Italië, waar hij Lucrezia ontmoet, de kleindochter van een rijke markiezin. Ellinor, Max en Lucrezia hebben meer gemeen dan zij zelf beseffen, onder andere een verloren gewaand manuscript. 'De polyglotte geliefden' is een buitengewoon originele, prikkelende verkenning van machtsverhoudingen, van de 'male gaze', en van de manipulatieve eigenschappen van de literatuur. Voor 'De polyglotte geliefden' ontving Lina Wolff in 2016 de Augustprijs, de belangrijkste literatuurprijs in Zweden. Hoewel Roseanne McNulty naar verluidt al bijna honderd is, gaat ze een onzekere toekomst tegemoet: de psychiatrische inrichting waar ze vrijwel haar hele volwassen leven heeft doorgebracht zal gesloten worden. Aan dokter William Grene de beslissing welke patiënten opnieuw moeten worden opgenomen en welke uit de inrichting zullen worden ontslagen. Hij heeft het sterke vermoeden dat Roseanne niet gek is en nooit is geweest zij haar artsen al die jaren gemanipuleerd of beschermt haar geheugen haar voor een bittere en ondraaglijke waarheid? Gefascineerd probeert Grene haar verhaal te achterhalen.

Amsterdam, 1631: Sara de Vos wordt als eerste vrouwelijke schilder toegelaten tot het Gilde van Sint Lucas, waar ook Rembrandt en Vermeer lid van zijn. Meer dan driehonderd jaar later is haar enige overgebleven werk een intrigerend landschap met een meisje in de sneeuw. New York, 1957: Eleanor Shipley, een Australische studente kunstgeschiedenis, krijgt van een dubieuze kunsthandelaar het verzoek een kopie van het schilderij te maken. De beslissing die ze neemt, heeft ingrijpende gevolgen voor de rest van haar leven. Sydney, 2000: Eleanor is universitair docent en conservator gespecialiseerd in vrouwelijke schilders uit de Gouden Eeuw. Ze organiseert een tentoonstelling en tot haar schrik worden zowel het echte schilderij als haar vervalsing ingestuurd.

Anne Bishop is de auteur van de Urban Fantasy-serie 'De Anderen' over heldin Meg Corbyn. Eerdere delen 'Rode letters' 'Zwarte veren' en 'Zilveren zicht' vonden moeiteloos hun weg naar de fans. 'Grijze ogen' is het vierde deel in de serie. Hoeveel menselijkheid willen de terra indigine bewaren? Dat is de vraag waar Meg, Simon, Vlad en de andere leiders van het Stadspark voor staan. De haatzaaiers van Mensen Altijd Eerst verklaren de oorlog aan de

Anderen – maar ze hebben geen idee wat ze met hun bloedlust wakker maken. Dit gevecht komt voor de Anderen neer op een simpele vraag: Hoeveel menselijkheid willen de terra indigine bewaren? Het is oorlog, maar de mensen zijn vergeten dat ze niet alleen de gedaantewisselaars tegenover zich hebben – ze hebben zojuist de oorlog verklaard aan de wereld zelf.

Wanneer haar oudste zoon Dan aankondigt priester te willen worden, sluit Rosaleen Madigan zich op in haar kamer. In de jaren die volgen verlaten haar vier kinderen een voor een het ouderlijk huis. Dan vertrekt naar New York, waar hij voor zijn homoseksualiteit uitkomt en geconfronteerd wordt met de gevolgen van aids; dochter Constance gaat naar Limerick en trouwt een man die door haar moeder te min wordt bevonden; de altruïstische Emmet vertrekt naar Afrika als ontwikkelingswerker; en de charismatische, maar alcoholistische jongste dochter Hanna droomt van een carrière als actrice in Dublin, maar verzandt in het moederschap. Wanneer de kinderen zich jaren later tijdens de kerstdagen herenigen en te horen krijgen dat Rosaleen het huis wil verkopen, wordt ieder van hen geconfronteerd met de beladen relatie tot hun moeder en tot elkaar, en met het gemis van hun jaren geleden overleden vader. Het groene pad is de meest indringende roman van Anne Enright tot nu toe, een roman over de worsteling van een vrouw met het moederschap en de invloed daarvan op haar kinderen.

Joseph O'Loughlin is gelukkig getrouwd, heeft een leuke dochter en een aardige carrière als psycholoog. Hij heeft een zwak voor de zogenaamde 'moeilijke gevallen', zoals Bobby: een eenzame, verknipte jongen die zijn moeder haat en zichzelf verwondt. Maar zelfs een volmaakt leven kan aan een zijden draadje hangen. Een dode vrouw, een gefrustreerde patiënt en een leugentje om bestwil betekenen Joe's ondergang. Zijn gelukkige wereld verandert langzaam in een hel. De verdenking is het portret van een man die probeert af te dalen tot de diepste krochten van een ongelukkige ziel, voorbij goed en kwaad, en daardoor zijn eigen graf graaft.

Als je ernstig ziek bent en onvoorwaardelijke zorg nodig hebt, dan ga je naar je familie. Maar wat als je geen familie hebt? Helen stelt daarom haar huis open voor haar zieke vriendin Nicola die een ernstige vorm van darmkanker heeft en in Melbourne een alternatieve behandeling begint. De vriendschap tussen de twee vrouwen komt al gauw onder druk te staan wanneer Helen haar twijfels heeft bij de dubieuze behandeling en zich tegelijkertijd transformeert in Nicola's verpleegster. Hoe lang kun je je eigen leven blijven opofferen voor je doodzieke vriendin? 'De logeerkamer' is een ontroerende, maar ook humoristische roman waar de vriendschap tussen twee eigenzinnige vrouwen, kwakzalverij en angst voor de dood centraal staan. Helen Garner (1942) is een veelgeprezen schrijfster en journalist in Australië en is bekend geworden door haar pakkende literaire romans en non-fictie verhalen. Haar eerste roman, de klassieker 'Monkey Grip' uit 1977, zette haar op de kaart als auteur die met een scherpe pen haar persoonlijke ervaringen liet samensmelten met fictie. Ook haar latere boek 'De logeerkamer' (2008), dat gaat over een vrouw die haar ongeneeslijk zieke vriendin met kanker verzorgt, is deels gebaseerd op haar eigen ervaringen. Ze won talloze literaire prijzen voor haar boeken en The Guardian noemde Garner de grootste Australische schrijver van deze tijd.

Thessaloniki, 1917. Terwijl Dimitri Komninos wordt geboren, legt een vlammenzee de welvarende multiculturele stad in de as. Het is de eerste in een reeks dramatische



gebeurtenissen die de stad ingrijpend veranderen. Vijf jaar later vlucht een jonge vrouw, Katerina, in een wrakkig bootje naar Griekenland. Haar dorp in Klein-Azië is verwoest door Turkse troepen, waarbij ze haar moeder uit het oog verloor, en ze staat er alleen voor. Vanaf het moment dat Dimitri en Katerina elkaar ontmoeten, raken hun levens onlosmakelijk met elkaar verbonden...

Sarah Mullins is van New York naar Bangkok gevlucht om te verdwijnen. Ze huurt een appartement in het Koninkrijk, een toonbeeld van vergane glorie. In de bedwelmende hitte van Bangkok raakt Sarah tijdens een vriendinnenavond met poker, drank, roddels en marihuana in de ban van drie mysterieuze expatvrouwen: de Chileense chef-kok Ximena van restaurant De Eiffel; de Britse hotelmanager Nat, die een eigenaardige man en een nog eigenaardiger werkster heeft; en ten slotte is er de verleidelijke Mali, die heeft besloten Sarahs pantser te doorbreken en haar mee te slepen in haar glamourwereld vol duistere spelletjes. Op het moment dat het leger een staatsgreep pleegt is Sarah getuige van een gruwelijke moord, gevolgd door een aantal geheimzinnige verdwijningen. Het veilige Koninkrijk voelt steeds meer aan als een val. Verbeelding en werkelijkheid beginnen door elkaar te lopen. Wie kan ze nog vertrouwen? Het glazen Koninkrijk is een briljant en verontrustend verhaal over wreedheid en psychologische beïnvloeding. Lawrence Osborne toont zich een meester in sfeer en spanning en betovert de lezer met een blik op het kruispunt van lotsbestemming en menselijke hebzucht. Lawrence Osborne (1958), 'een erfgenaam van Graham Greene', aldus The New York Times, woonde in onder meer Parijs, New York, Mexico, Istanbul en tegenwoordig in Bangkok. In 2018 verscheen zijn veelgeprezen roman Schitterende dieren. 'Bangkok is de ster van deze fascinerende roman. De inwoners zijn vreemden voor zichzelf, glinsterend aan de horizon van hun eigen bestaan, zich rusteloos en ontworteld en bang voortbewegend door een stedelijk landschap dat meer verhalen in zich bergt dan ze weten.' HILARY MANTEL Over Schitterende dieren: 'Een prachtig geschreven boek, dat even dromerig als verontrustend is.' VRIJ NEDERLAND \*\*\*\*\*

Anton probeert indruk te maken op twee meisjes in de zandbak, maar dat lukt niet erg. Pas als hij valt en huult, mag hij meespelen. Groot vierkant prentenboek met expressieve tekeningen in sobere kleuren. Vanaf ca. 4 jaar.

Voor de lezers van De bibliothecaresse van Auschwitz van Antonio Iturbe en De bakkersdochter van Sarah McCoy Een aangrijpend Holocaust-verhaal, gebaseerd op ware gebeurtenissen Voordat alles veranderde had de Joodse Hannah Rosenthal een heerlijk leventje. Maar nu, in 1939, zijn de straten behangen met rood-wit-zwarte vlaggen; de bezittingen van haar familie worden in beslag genomen en ze zijn niet langer welkom op plekken die vroeger een tweede thuis waren. Dan dient zich een uitweg aan: de SS St. Louis, een oceaanstomer die Joden een veilige overtocht vanuit Duitsland biedt. Het lukt de Rosenthals een plaats te bemachtigen en ze vertrekken richting Havana. Maar al snel zorgen onheilspellende geruchten ervoor dat de voorzichtige hoop van de passagiers plaatsmaakt voor angst. Het schip dat hun redding leek te zijn, wordt hun noodlot. Zeventig jaar later, in New York, ontvangt Anna Rosen voor haar twaalfde verjaardag een pakketje van haar oudtante Hannah. De inhoud van het pakketje zorgt ervoor dat Anna en haar moeder naar Havana reizen om de waarheid te achterhalen over het mysterieuze en tragische verleden van hun familie. De pers over Het Duitse meisje 'Het groeiende gevoel van gevaar dat de Rosenthals

ervaren in Berlijn, en de onrust onder de oppervlakte van de luxe omstandigheden aan boord, worden opmerkelijk krachtig overgebracht.' Booklist online 'Deze tragedie, zo veel jaar genegeerd, bevat een les die de wereld moet leren en nooit meer vergeten: heb medeleven met vluchtelingen.' Ana Maria (Karman) Gordon, overlevende van de SS St. Louis 'Een aangrijpend en hartverscheurend Holocaust-verhaal; de lijst van passagiersnamen achter in het boek draagt nog bij aan de impact ervan.' Library Journal 'Een krachtig verhaal over verlies en de moed om toch door te gaan met het leven.' RT Book Reviews 'Het verhaal wordt nog indringender in het licht van hedendaagse discussies over vluchtelingen.' Bookpage

In 'Luther' vertelt hoogleraar geschiedenis Lyndal Roper het levensverhaal van de Duitse Maarten Luther. Als de dan nog onbekende Maarten Luther op 31 oktober 1517 in een Duits stadje een theologisch pamflet op de deuren van de kerk spijkt, kan hij niet voorzien dat die daad het begin zal vormen van de moderne tijd. Zijn poging om het christendom te hervormen verdeelt de westerse kerk tot op het bot en brengt het geloof van de mensen in heel Europa aan het wankelen. De Reformatie is een feit. Maarten Luther (1483-1546) verenigde vele kanten in zich. Hij was een zeer gelovig mens maar werd tegelijk verscheurd door spirituele twijfel. Luther was een fantastisch schrijver wiens vertaling van de Bijbel de Duitse taal definitief zou vormen. Hij was een getrouwde ex-monnik die de menselijke seksualiteit bevrijdde van het stigma van de zonde. Een religieuze fundamentalist, een jodenhater en een politiek reactionair. In deze nieuwe, gezaghebbende biografie laat Lyndal Roper zien hoe een ogenschijnlijk kleine daad van verzet leidde tot een strijd tegen de overheersende macht van de kerk. Roper beschrijft de tegenstrijdige psychologische krachten waardoor Luther werd gedreven en de enorme invloed die hij heeft gehad op het verloop van de Europese geschiedenis. Nieuwe, gezaghebbende biografie over de man die de Reformatie ontketende

'Soms gebeurt er iets in je leven waarna je nooit meer dezelfde wordt. En onvermijdelijk, als het gebeurt, is dat plotseling, zonder waarschuwing vooraf.' Auguste Jovert is een gepensioneerde politie-inspecteur in Parijs, die onverwacht bezoek krijgt van zijn buurman Tadashi Omura, een Japanse professor. In lange avondsessies vertelt Omura zijn verhaal: over Fumiko, die hij opvoedde als zijn dochter, en over de vriend uit zijn studententijd, Katsuo Ikeda. Een hoogst intelligente, gekwelde geest, en een meesteroplichter wiens omgeving vaak pas heel laat ontdekt dat hij ze in vele opzichten bedriegt en gebruikt. Bijvoorbeeld Sachiko, Fumiko's moeder. Kort voor het eerste bezoek van Tadashi ontvangt Jovert een brief uit Algerije van een vrouw die beweert zijn dochter te zijn. Het zijn Omura's mijmeringen die Jovert ertoe aanzetten terug te keren naar Algiers om duidelijkheid te krijgen over wie en wat hij daar heeft achtergelaten.

Mindy Mejia schreef met De laatste akte een literaire thriller met een origineel plot en tegen een origineel decor. Het verschijnt wereldwijd in 13 landen. De achttienjarige Hattie Hoffman heeft vele hobby's, maar ze blinkt uit in acteren. Wanneer ze dood wordt aangetroffen op de avond van de première van een

schooltoneeluitvoering van Macbeth waarin ze de hoofdrol speelt, brengt dit een schok teweeg in haar omgeving. Dat de dader een bekende moet zijn staat vast. Del Goodman wordt belast met de zaak en omdat hij een vriend van het gezin is, zet hij alles op alles om de moordenaar op te sporen. Maar het onderzoek roept alleen maar meer vragen op. Het blijkt dat Hattie ook in het dagelijks leven meerdere rollen speelde... Een literaire thriller vol onderhuidse spanning. De laatste akte gaat over manipulatie, identiteit en over de dunne scheidlijn tussen onschuld en aansprakelijkheid

Lady Isobel Dilberne is druk bezig Dilberne Hall te moderniseren om koning Edward VII over enkele maanden te kunnen ontvangen voor een jachtpartij. De voorbereidingen zijn uitputtend, en er zijn ook andere problemen: het huwelijk van Minnie en Arthur dreigt op de klippen te lopen en dochter Rosina heeft een schandalig boek over de seksuele gewoonten van de Aboriginals geschreven. De jachtpartij gaat ondanks alles door, maar verloopt compleet anders dan verwacht. 'De nieuwe gravin' is het laatste deel van Fay Weldons prachtige trilogie over het adellijke geslacht Dilberne. Eerder verschenen 'Macht der gewoonte' en 'Leve de koning'.

'\*\*\*\*\* - Haar beste blijft In de ban van bedrog. George schetst prachtig hoe tegengestelde belangen binnen een geïsoleerde gemeenschap kunnen leiden tot moord en doodslag.' - VN's Detective en Thrillergids' Georges krachttoer van meer dan 500 pagina's - met en passant het liefdesleven van Lynley en Helen, en Barbara Havers' schoorvoetende contacten met de burens - is fascinerend, boeiend en ontroerend, een meesterwerk. En dat geldt ook voor In handen van de vijand.' -VN over Waar rook is...'Het is weer indrukwekkend te lezen hoe George zich een weg heeft kunnen banen naar het hart van haar tweede land, naar de zeden, gewoonten en taal. Daarom past haar die kroon, die altijd Engels bezit is geweest, zo goed.' - de Volkskrant over In de ban van bedrog' De schrijfster eindigt met een forse cliffhanger die zeer nieuwsgierig maakt naar het vervolg. Elizabeth George is weer in topvorm.' - Crimezone.nl over In volmaakte stilte

Hoe haal je een koe uit de sloot? Nat! Meer dan zestig moppen en raadsels. Met veel tekeningen. Van AVI-M3 t/m AVI-E3. Vanaf ca. 6 jaar.

Jackson houdt van feiten. Van dingen die waar zijn. Zoals twee-plus-twee-is-vier. Maar dan duikt Crenshaw op. Crenshaw is een zwart-witte kat. Hij is enorm groot en kan praten. Hij houdt van surfen en paarse jellybeans. En alleen Jackson kan hem zien... Crenshaw was vroeger Jacksons denkbeeldige vriend. Waarom is hij plotseling terug? Jackson heeft wel andere dingen aan zijn hoofd... Dat zijn ouders geldproblemen hebben en ze misschien hun huis kwijtraken, bijvoorbeeld. Maar Crenshaw laat zich niet zomaar wegsturen.

Alex Rogo heeft een prima jaar achter de rug: hij werd benoemd tot tweede man op divisieniveau van UniCo en is verantwoordelijk voor drie onlangs geacquireerde bedrijven. Hij ziet de toekomst met vertrouwen tegemoet. Dan komt de raad van bestuur met een beleidswijziging. Er is cash nodig en Alex ? bedrijven worden in de etalage gezet. Een vreselijk

dilemma voor Alex. Als hij de reorganisatie van zijn bedrijven succesvol afrondt, kunnen ze met maximale winst worden verkocht. Als hij daar niet in slaagt, gaan ze dicht. In beide gevallen zijn Alex en zijn medewerkers hun baan kwijt. En alsof dat nog niet genoeg is: zijn twee kinderen zijn tieners geworden! De bestseller *Het Doel* speelt in een tijd waarin bottlenecks in de capaciteit de resultaten bepalen. In het vervolg *Het is geen toeval* zien we het tegenovergestelde: er is capaciteit te over. Ook het verkopen van deze capaciteit tegen lagere prijzen biedt niet voldoende soelaas meer. Alleen doorbraakideeën kunnen nog helpen. Het is geen toeval werkt een drietal van dergelijke ideeën uit. Eliyahu M. Goldratt is een van de meest vooraanstaande managementfilosofen en wordt internationaal erkend als baanbreker in de ontwikkeling van nieuwe managementconcepten en -systemen.

In haar nieuwe boek neemt Lauren Groff de lezer mee naar een wereld die zowel huiselijk als ongetemd is - een plek waar de dreigingen van de natuur altijd op de loer liggen, maar waar het grootste gevaar nog altijd gevormd wordt door de mens met zijn psyche en zijn emoties. Een korte vakantie kan worden verstoord door een panter op zoek naar voedsel, of door een geheime seksuele uitpatting. De verhalen in Florida worden bevolkt door een stel door hun ouders verlaten zusjes, een jongen die in alle eenzaamheid opgroeit, een rusteloos echtpaar, een dakloze vrouw en een onvergetelijk en terugkerend personage: een echtgenote en moeder in tweestrijd. De verhalen in deze bundel beschrijven uiteenlopende personages, stadjes, decennia (en soms zelfs eeuwen), maar Florida - met zijn landschap, klimaat, geschiedenis en unieke temperament - blijft altijd het middelpunt. Pijnlijk precies en effectief weet Groff te schrijven over de momenten en keuzes die de loop van een mensenleven bepalen.

Een leven zonder hypotheek en energierekeningen leek me wel aantrekkelijk... Tijdens een vakantie leert Marguerite van Geldermalsen de Jordaanse souvenirverkoper Mohammad Abdallah Othman kennen. Ze worden verliefd, trouwen en nemen hun intrek in een van de eeuwenoude grotten van Petra. Hun huis is tweeduizend jaar oud, uitgehakt in de rode rotswand. Marguerite wordt er de lokale verpleegkundige, maar ze leidt verder het leven van elke Bedoeïenenvrouw: ze kookt boven open vuur, haalt water met de ezel, danst tijdens huwelijksfeesten en ontbijt buiten in de opkomende zon. Marguerite en Mohammad krijgen drie kinderen en zijn volmaakt gelukkig. Aan dit sprookje komt pas een eind wanneer Mohammad overlijdt, na ruim twintig jaar huwelijk. In *Ik woonde in een grot* vertelt Marguerite Geldermalsen openhartig over haar bijzondere leven en gunt ze de lezer een kijkje in het dagelijks leven van de Bedoeïenen. 'Ik woonde in een grot is een monument voor haar man, de Bedoeïenen en Petra.' NOUVEAU

\* Een meeslepende roman, prachtig geschreven. Met een geweldig inlevingsvermogen verkent Kim Edwards de impact van een familiegeheim dat de grenzen van liefde en verzoening tart. - Ursula Hegi, auteur van *Stenen van de rivier* Op een stormachtige nacht vol sneeuw aan het begin van de jaren zestig verlost een jonge dokter zelf zijn vrouw. Tot hun verrassing wordt er een tweeling geboren. Helaas blijkt een van de kinderen het Down-syndroom te hebben. Omdat zijn vrouw door de verdoving te versuft is om te merken wat er aan de hand is, vertelt de dokter haar dat het meisje gestorven is. Hij geeft de baby mee aan een verpleegster, die haar meeneemt naar huis in plaats van naar een inrichting. De verpleegster voedt het kind op als was het van haarzelf. Dan ontspint zich een verhaal rond deze personages: de arts en zijn vrouw, de verpleegster die een partner krijgt en de kinderen die gescheiden opgroeien, maar elkaar door een speling van het lot uiteindelijk toch zullen ontmoeten. Een verhaal vol onverwachte wendingen rond de last van geheimen, verlies en verlangen. Kim Edwards debuteerde met de publicatie van een alom bejubelde verhalenbundel waarvoor ze zowel de Whiting Writer's Award als de Nelson Algren Award ontving. Edwards doceert schrijfvakken aan de universiteit van Kentucky

[Copyright: b74b01f9225a81f23a15aebd4bad6ec](https://www.redleaf.com/online-library/the-redleaf-calendar-keeper-2017-a-record-keeping-system-for-family-child-care-professionals-redleaf-business-series)