

## The Craft Of Scientific Writing 3rd Edition

The third edition of this book aims to equip both young and experienced researchers with all the tools and strategy they will need for their papers to not just be accepted, but stand out in the crowded field of academic publishing. It seeks to question and deconstruct the legacy of existing science writing, replacing or supporting historically existing practices with principle- and evidence-driven styles of effective writing. It encourages a reader-centric approach to writing, satisfying reader-scientists at large, but also the paper's most powerful readers, the reviewer and editor. Going beyond the baseline of well-structured scientific writing, this book leverages an understanding of human physiological limitations (memory, attention, time) to help the author craft a document that is optimized for readability. Through real and fictional examples, hands-on exercises, and entertaining stories, this book breaks down the critical parts of a typical scientific paper (Title, Abstract, Introduction, Visuals, Structure, and Conclusions). It shows at great depth how to achieve the essential qualities required in scientific writing, namely being clear, concise, convincing, fluid, interesting, and organized. To enable the writer to assess whether these parts are well written from a reader's perspective, the book also offers practical metrics in the form of six checklists, and even an original Java application to assist in the evaluation.

A user-friendly guide to good writing in the biological and medical sciences.

Science journalism has perhaps never been so critical to our world--and the demands on science journalists have never been greater. On any given day, a science journalist might need to explain the details of genetic engineering, analyze a development in climate change research, or serve as a watchdog helping to ensure the integrity of the scientific enterprise. And science writers have to spin tales seductive enough to keep readers hooked to the end, despite the endless other delights just a click away. How does one do it? Here, for the first time, is a collection of indispensable articles on the craft of science writing as told by some of the most skillful science journalists working today. These selections are a wealth of journalistic knowledge from The Open Notebook, the online community that has been a primary resource for science journalists and aspiring science writers for the last decade. The Craft of Science Writing gives you a crew of accomplished, encouraging friends to whisper over your shoulder as you work. In these pages, you'll find interviews with leading journalists offering behind-the-scenes inspiration, as well as in-depth essays on the craft offering practical advice, including: How to make the transition into science writing How to find and pitch a science story to editors How to wade through a sea of technicalities in scientific papers to spot key facts How to evaluate scientific and statistical claims How to report on controversial topics How to structure a science story, from short news to long features How to engage readers in a science story and hold their attention to the end

CONTRIBUTORS TO THE CRAFT OF SCIENCE WRITING: Christie Aschwanden, Siri Carpenter, Tina Casagrand, Jeanne Erdmann, Dan Fagin, Dan Ferber, Azeen Ghorayshi, Geoffrey Giller, Laura Helmuth, Jane C. Hu, Alla Katsnelson, Roxanne Khamsi, Maggie Koerth-Baker, Jyoti Madhusoodanan, Apoorva Mandavilli, Amanda Mascarelli, Robin Meadows, Kate Morgan, Tien Nguyen, Michelle Nijhuis, Aneri Pattani, Rodrigo Pérez Ortega, Mallory Pickett, Kendall Powell, Tasneem Raja, Sandeep Ravindran, Julia Rosen, Christina Selby, Alexandra Witze, Wudan Yan, Ed Yong, Rachel Zamzow, Sarah Zhang, Carl Zimmer.

The ability to write clearly is critical to any scientific career. The Scientist's Guide to Writing provides practical advice to help scientists become more effective writers so that their ideas have the greatest possible impact. Drawing on his own experience as a scientist, graduate adviser, and editor, Stephen Heard emphasizes that the goal of all scientific writing should be absolute clarity; that good writing takes deliberate practice; and that what many scientists need are not long lists of prescriptive rules but rather direct engagement with their behaviors and attitudes when they write. He combines advice on such topics as how to generate and maintain writing momentum with practical tips on structuring a scientific paper, revising a first draft, handling citations, responding to peer reviews, managing coauthorships, and more. In an accessible, informal tone, The Scientist's Guide to Writing explains essential techniques that students, postdoctoral researchers, and early-career scientists need to write more clearly, efficiently, and easily. Emphasizes writing as a process, not just a product Encourages habits that improve motivation and productivity Explains the structure of the scientific paper and the function of each part Provides detailed guidance on submission, review, revision, and publication Addresses issues related to coauthorship, English as a second language, and more

Originally published: Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books, 1994.

This guide to scientific writing provides a systematic look at the causes of reader frustrations.

Stephen King, Over leven en schrijven 'Een meesterverteller.' VPRO Gids 'Hoe doet King dat toch?' vroeg Joost Zwagerman zich al af in de Volkskrant. Hoe slaagt King er toch telkens weer in zijn lezers aan zich te binden en ze te verrassen? Hierover gaat Over leven en schrijven. Stephen King verhaalt over zijn jeugd, zijn puberjaren en zijn studietijd. Over de jaren na zijn doorbraak als schrijver, met Carrie, waarin succes en stress hem achtervolgen en de drank een uitvlucht biedt. Over het ongeluk dat hem in 1999 bijna het leven kost. En hoe hij er weer bovenop komt door zijn onweerstaanbare drang tot schrijven. Over wat hem inspireert en hoe hij te werk gaat. En natuurlijk laat King zijn licht schijnen over het belangrijkste wapen van elke schrijver: de pen die de auteur altijd in de aanslag moet hebben. Over leven en schrijven is een bron van inspiratie, voor zowel lezers als (aspirant-)schrijvers. Stephen King (1947) heeft meer dan tweehonderd verhalen op zijn naam staan, waaronder vijftig thriller- en fantasy-titels, alle wereldwijde bestsellers, waaronder Under the Dome (Gevangen), 22-11-1963, De Donkere Toren-reeks, Joyland, De Shining en Dr. Sleep.

Designed for all those who deal with scientific and technical writing by others in universities, government labs, businesses, or engineering firms, this book helps readers become more effective and more efficient at editing the proposals, theses, journal articles, and reports that cross their desks and which need approving, grading, or reviewing. Written by the author of the best-selling "Craft of Scientific Writing", the guide deals with the subject in a refreshing way and includes a large number of enlightening examples and stories.

The ability to communicate in print and person is essential to the life of a successful scientist. But since writing is often secondary in scientific education and teaching, there remains a significant need for guides that teach scientists how best to convey their research to general and professional audiences. The Craft of Scientific Communication will teach science students and scientists alike how to improve the clarity, cogency, and communicative power of their words and images. In this remarkable guide, Joseph E. Harmon and Alan G. Gross have combined their many years of experience in the art of science writing to analyze published examples of how the best scientists communicate. Organized topically with information on the structural elements and the style of scientific communications, each chapter draws on models of past successes and failures to show students and practitioners how best to negotiate the world of print, online publication, and oral presentation.

Wat we nog niet weten van het universum In We hebben geen idee?! behandelen Whiteson en Cham op humoristische wijze alle grote wetenschappelijke vragen waarvan je zou verwachten dat we ze nu onderhand wel beantwoord hebben, maar waar we eigenlijk niets vanaf weten. Ze leggen uit wat de grootste 'unknowns' in het universum zijn, waarom deze zaken nog steeds een raadsel zijn en wat er op dit moment aan wordt gedaan om ze op te lossen. Denk hierbij aan vragen als: Waar bestaat 95% van het universum uit? Wat is tijd? Waarom heeft tijd slechts één richting? Aan het einde van het boek wordt duidelijk hoe bijzonder het is dat de mens überhaupt enig idee heeft hoe het universum werkt. Het belangrijkste punt is echter dat je niet depressief moet worden van wat we niet weten, maar dat je enthousiast moet worden van waar we in de toekomst nog achter kunnen komen. Bovendien heeft alles een positieve kant: na het lezen van dit boek weet je tenminste waaróm we geen idee hebben.

Mary Grace Soccio. My writing could not please this kindhearted woman, no matter how hard I tried. Although Gifted and Talented seventh-grade math posed no problem for me, the same was not true for Mrs. Soccio's English class. I was frustrated that my first assignment only netted me a C. I worked harder, making revision after revision, a concept I had never really put much faith in before. At last, I produced an essay that seemed the apex of what I was capable of writing. Although the topic of that essay is now lost to my memory, the grade I received was not: a B?. "The best I could do was a B??" The realization sank in that maybe I was not such a good writer. In those days, my youthful hubris did not understand about capacity building. In other words, being challenged would result in my intellectual growth— an academic restatement of Nietzsche's "What does not destroy me, makes me stronger." Consequently, I asked to be withdrawn from Gifted and Talented English in the eighth grade.

Designed to help scientists, engineers, and students write about their work clearly and effectively, this concise guide to appropriate style and usage for scientific writing also focuses on laboratory reports, grant proposals, internal communications and press releases. The author, a science writer and applied physicist, approaches the subject in a fresh way, using scores of examples from a wide variety of authors and disciplines.

The Craft of Scientific Presentations, 2nd edition aims to strengthen you as a presenter of science and engineering. The book does so by identifying what makes excellent presenters such as Brian Cox, Jane Goodall, Richard Feynman, and Jill Bolte Taylor so strong. In addition, the book explains what causes so many scientific presentations to flounder. One of the most valuable contributions of this text is that it teaches the assertion-evidence approach to scientific presentations. Instead of building presentations, as most engineers and scientists do, on the weak foundation of topic phrases and bulleted lists, this assertion-evidence approach calls for building presentations on succinct message assertions supported by visual evidence. Unlike the commonly followed topic-subtopic approach that PowerPoint leads presenters to use, the assertion-evidence approach is solidly grounded in research. By showing the differences between strong and weak presentations, by identifying the errors that scientific presenters typically make, and by teaching a much more powerful approach for scientific presentations than what is commonly practiced, this book places you in a position to elevate your presentations to a high level. In essence, this book aims to have you not just succeed in your scientific presentations, but excel. About the Author Michael Alley has taught workshops on presentations to engineers and scientists on five continents, and has recently been invited to speak at the European Space Organization, Harvard Medical School, MIT, Sandia National Labs, Shanghai Jiao Tong University, Simula Research Laboratory, and United Technologies. An Associate Professor of engineering communication at Pennsylvania State University, Alley is a leading researcher on the effectiveness of different designs for presentation slides.

Je ogen heb je van je vader. Je lach van je moeder. Maar waarom verschillen jullie zo in lengte? En is intelligentie ook erfelijk? Sinds het menselijk genoom in kaart is gebracht, weten we: de mens is opgebouwd uit een mozaïek van DNA dat we van onze voorouders hebben meegekregen. Wie we zijn, wordt voor een groot deel door deze kleine stukjes bepaald. Maar we erven niet alleen onze bouwstenen, maar ook microben, gedrag en technologieën. Dat we weten hoe we onze genen moeten lezen, betekent ook dat we ze kunnen manipuleren. We zetten niet alleen de wereld naar onze hand, maar ook onszelf. Ook onze toekomst, zowel voor de mens als soort als voor onszelf, staat in ons DNA geschreven. Wij zijn onze genen. Carl Zimmer neemt ons mee op een reis door onze genen. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? Hoe zijn we geworden wie we nu zijn? En hoe ziet onze toekomst eruit? Ze heeft haar moeders lach is het alomvattende verhaal over wat we krijgen van onze voorouders, wat we doorgeven aan onze kinderen en over mens zijn. Over Ze heeft haar moeders lach 'Een briljante publicatie' - NBD Biblion

Writing Academic Papers is a book for undergraduate students in higher learning institutions and colleges designed to help them accomplish their academic paper assignments. This book comprises most materials necessary for students to write convincing and persuasive academic papers. It defines an academic paper, explains its importance in higher education, and outlines the necessary steps in writing a well-presented, well-argued, and well-documented academic paper. This book also discusses in detail and with concrete examples the question of plagiarism, the most serious offense in academic writing, including the effects of plagiarism in the production of new knowledge and the consequences to those caught plagiarizing. This book is an invaluable resource for all beginning students striving to achieve ethical and excellent writing performances.

Minstens een derde van de mensen die we kennen is introvert. Dat zijn diegenen die de voorkeur geven aan luisteren boven praten; die nieuwe dingen uitvinden en creëren maar liever niet hun eigen ideeën pitchen. Introverte mensen hebben het moeilijk in een concurrentiemaatschappij waarin extravertie als de norm beschouwd wordt. Stil behelst een vurig pleidooi vóór introvertie, gebaseerd op grondig onderzoek en uit het leven gegrepen verhalen van echte mensen onder wie de auteur zelf. Susan Cain laat zien hoe introverten in onze maatschappij stelselmatig onderschat worden en toont haarscherp de voordelen aan van stil zijn in een wereld vol lawaai. Studieboek op universitair niveau.

Experimenteel psycholoog Steven Pinker verdedigt in zijn boek 'Verlichting nu' vurig de waarden van de Verlichting. Met behulp van de wetenschap en het humanisme zullen we de problemen die we hebben als mensheid oplossen en verder gaan op het pad van de vooruitgang. Wie de krant erop naslaat, is geneigd te denken dat de wereld gedoemd is ten onder te gaan, of dat de periode van vooruitgang voorgoed voorbij is. Steven Pinker laat zich echter niet gek maken en kijkt naar de feiten. En die zijn hoopvol. We worden gezonder, rijker, leven meer in vrede, en zijn zelfs steeds gelukkiger. En dat is niet alleen zo in het rijke Westen, maar overal ter wereld. De oorzaak? Het vertrouwen in wetenschap en redelijk denken dat sinds de Verlichting steeds wijder is verspreid. Wat wel waar is: die Verlichting staat onder druk. Er is scepsis tegen wetenschap, en demagogen proberen het vertrouwen in redelijk denken te ondermijnen.

Einstein: man, mens en genie 'Een bijzonder toegankelijke en informatieve biografie.' The New York Times In Einstein beschrijft Walter Isaacson het leven, denken en wetenschappelijk werk van een man die onze kijk op het universum fundamenteel veranderde. Hij geeft een

helder overzicht van Einsteins wetenschappelijk werk, maar besteedt ook ruim aandacht aan Einsteins vaak gecompliceerde relaties met vrouwen, aan zijn vele wetenschappelijke contacten, zijn gedwongen verhuizing naar Amerika, zijn pacifisme en zionisme. Walter Isaacson is CEO van het Aspen Institute. Hij was hoofdredacteur van Time Magazine en schreef de bejubelde biografie van Steve Jobs. Zijn recente boek is *Uitvinders*, over de mensen die aan de wieg stonden van onze digitale wereld.

The detailed, practical, step-by-step advice in this user-friendly guide will help students and researchers to communicate their work more effectively through the written word. Covering all aspects of the writing process, this concise, accessible resource is critically acclaimed, well-structured, comprehensive, and entertaining. Self-help exercises and abundant examples from actual typescripts draw on the authors' extensive experience working both as researchers and with them. Whilst retaining the user-friendly and pragmatic style of earlier editions, this third edition has been updated and broadened to incorporate such timely topics as guidelines for successful international publication, ethical and legal issues including plagiarism and falsified data, electronic publication, and text-based talks and poster presentations. With advice applicable to many writing contexts in the majority of scientific disciplines, this book is a powerful tool for improving individual skills and an eminently suitable text for classroom courses or seminars.

The Craft of Scientific Writing is designed to help scientists and engineers - both professionals already active in the disciplines as well as students preparing to enter the professions - write about their work clearly and effectively. Written for use as a text in courses on scientific writing, the book includes many useful suggestions about approaching a wide variety of writing tasks from journal papers to grant proposals and from emails to formal reports, as well as a concise guide to style and usage appropriate for scientific writing. Also useful for self-study, the book will be an important reference for all scientists and engineers who need to write about their work. With this new and updated fourth edition, while most technical writing texts have gotten larger over the years, this one has streamlined, to provide busy readers with the essence of what distinguishes the style of the best scientific documents. With this new edition, readers will learn not just how to organize information, but how to emphasize the key details of that information. Also, readers will not just learn how to cast their ideas into precise and clear sentences, but how to connect these sentences in an energetic fashion. In the section on language, the new edition goes into much depth about how to make connections between ideas: an important issue that few technical writing texts address. Moreover, the new edition integrates the discussion of illustrations with language because those two aspects of style are so intertwined. Finally, the new edition does a better job of explaining how to make the process of writing more efficient. From a review of the first edition: "A refreshing addition to a genre dominated by English teacher-style textbooks. Instead of listing rules that constrain writers, the book uses examples to lay out the path to successful communication ... Especially helpful (and entertaining) is the chapter on the writing process. Anyone who has spent more time avoiding a writing task than actually doing it will appreciate Alley's tips." –Dr. Ellen Ochoa, Deputy Director of Flight Crew Operations, Johnson Space Center

Now thoroughly updated and expanded, this new edition of a classic guide offers practical advice on preparing and publishing journal articles as well as succeeding in other communication-related aspects of a scientific career.

- Provides practical, easy-to-read, and immediately applicable guidance on preparing each part of a scientific paper: from the title and abstract, through each section of the main text, to the acknowledgments and references
- Explains step by step how to decide to which journal to submit a paper, what happens to a paper after submission, and how to work effectively with a journal throughout the publication process
- Includes key advice on other communication important to success in scientific careers, such as giving presentations and writing proposals
- Presents an insightful insider's view of how journals actually work—and describes how best to work with them

De wereld knoeit met onze geest. De mate van stress en angst neemt toe. Een snelle, gejaagde planeet zorgt voor een snel en gejaagd leven. We zijn meer verbonden, maar voelen ons steeds eenzamer. En we worden aangemoedigd om ons zorgen te maken over alles, van de wereldpolitiek tot onze BMI. Na jaren van depressie en paniekaanvallen, werd het voor Matt Haig tijd om stil te staan. Hij ging op zoek naar de link tussen wat hij voelde en de wereld om hem heen.

Meeslepende roman over drie moedige jongeren. Geïnspireerd op een waargebeurd drama ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee van Ruta Sepetys, bekend van *Schaduwliefde*, is een spannend en avontuurlijk op feiten berustend verhaal dat zich afspeelt in de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee gaat over drie moedige jongeren aan het eind van de Tweede Wereldoorlog, die met duizenden andere vluchtelingen op zoek zijn naar de vrijheid. Ze ontmoeten elkaar op weg naar een voormalig cruiseschip dat hen in veiligheid moet brengen. Hoewel ze door de oorlog lijnrecht tegenover elkaar staan, moeten ze samenwerken om te overleven. Het wordt een race tegen de klok. Redden ze het om op tijd bij het schip te komen?

Een handleiding voor beginnende auteurs van medisch wetenschappelijke artikelen. De inhoud van dit boek is vooral algemeen bedoeld en heeft nadrukkelijk ook betrekking op internationale publicaties.

"Popular science writing has exploded in the past decade, both in print and on-line. Who better to guide writers striving to succeed in the profession than a group of award-winning, well-published journalists with a combined 225 years of experience?"

From Thomas Hayden's chapter on the nuts and bolts of making the perfect pitch to Emma Maris's advice about putting together a book proposal to Mark Schroppe's essential information on contracts, the members of SciLance give writers of all levels the practical information they need to succeed, either as a staffer or as a freelancer. Going beyond craft, *The Science Writer's Handbook* also tackles lifestyle issues such as office space, steady income, and financial and emotional resources, for the ultimate guide to the craft, business and life of science writing"--

Aristoteles en Dante zijn allebei van Mexicaans-Amerikaanse afkomst, maar verder verschillen ze in alles van elkaar. Toch raken ze bevriend. Dankzij hun vriendschap ontdekken ze wie ze zijn, en wie ze willen worden. Vanaf ca. 15 jaar.

Much like the Chicago Manual of Style, *The Manual of Scientific Style* addresses all stylistic matters in the relevant disciplines of physical and biological science, medicine, health, and technology. It presents consistent guidelines for text, data, and graphics, providing a comprehensive and authoritative style manual that can be used by the professional scientist, science editor, general editor, science writer, and researcher. Scientific disciplines treated independently, with notes where variances occur in the same linguistic areas Organization and directives designed to assist readers in finding the precise usage rule or convention A focus on American usage in rules and formulations with noted differences between American and British usage Differences in the various levels of scientific discourse addressed in a variety of settings in which science writing appears Instruction and guidance on the means of improving clarity, precision, and effectiveness of science writing, from its most technical to its most popular

Given that scientific material can be hard to comprehend, sustained attention and memory retention become major reader challenges. Scientific writers must not only present their science, but also work hard to generate and sustain the interest of readers. Attention-getters, sentence progression, expectation-setting, and OC memory offloadersOCO are essential devices to keep readers and reviewers engaged. The writer needs to have a clear understanding of the role played by each part of a paper, from its eye-catching title to its eye-opening conclusion. This book walks through the main parts of a paper; that is, those parts which create the critical first impression. The unique approach in this book is its focus on the reader rather than the writer. Senior scientists who supervise staff and postgraduates can use the book to review drafts and to help with the writing as well as the

science. Young researchers can find solid guidelines that reduce the confusion all new writers face. Published scientists can finally move from what feels right to what is right, identifying mistakes they thought were acceptable, and fully appreciating their responsibility: to guide the reader along carefully laid-out reading tracks."

Dé nieuwe Timothy Ferriss, voor alle lezers van Een werkweek van 4 uur Voor de fans van Brené Brown tot Yuval Noah Harari en van Esther Perel tot Neil Gaiman Timothy Ferriss stelde elf zorgvuldig geformuleerde vragen aan een hele verzameling succesvolle mensen, zijn tribe. Hun korte profielen en antwoorden op die elf vragen helpen jou ook je meest uitdagende levensvragen te beantwoorden en buitengewone resultaten te boeken. In Tribe of mentors vind je de gereedschappen, tactieken en gewoontes van meer dan 130 toppers. Laat je inspireren door de antwoorden van bijvoorbeeld Brené Brown en Yuval Noah Harari. Dit boek bevat praktisch advies van bijzondere professionals die oplossingen hebben gevonden voor verschillende vraagstukken. Want of je nu je resultaten wilt verbeteren, jezelf opnieuw wilt uitvinden of gewoon wat inspiratie zoekt, iemand anders heeft waarschijnlijk een vergelijkbaar pad afgelegd! Profiteer nu van de levenslessen van al deze geweldige mensen. De pers over Een werkweek van 4 uur 'Minder werken, meer leven? In Een werkweek van 4 uur leert Ferriss u hoe u ontsnapt aan de 9-tot-5-mentaliteit én een rijk leven kunt leiden.' Zin 'Geweldig! Dit boek zal je leven veranderen.' The New York Times Designed to help both professional and student scientists and engineers write clearly and effectively, this text approaches the subject in a fresh way. Using scores of examples from a wide variety of authors and disciplines, the author - himself a writer and physicist -- demonstrates the difference between strong and weak scientific writing, and how to convey ideas to the intended audience. In addition, he gives advice on how to start writing, and how to revise drafts, including many suggestions about approaching a wide variety of tasks - from laboratory reports to grant proposals, from internal communications to press releases - as well as a concise guide to appropriate style and usage.

De klassieke schelmenroman 'De avonturen van Huckleberry Finn' wordt gezien als het meesterwerk van de Amerikaanse auteur Mark Twain (pseudoniem van Samuel Langhorne Clemens, 1835-1910). Twain snijdt diepere thema's als slavernij, racisme en de voortdurende strijd tussen maatschappelijke corruptie en intrinsieke goedheid aan. De jonge Huckleberry ontvlucht zijn gewelddadige vader en trekt op met de voortvluchtige slaaf Jim, met wie hij een voor die tijd onwaarschijnlijke, maar diepe vriendschap sluit. Samen varen ze op een vlot de rivier de Mississippi af. Onderweg naar de staat Kentucky, waar Jim niet vervolgd zal worden, raken ze in allerlei hachelijke situaties verzeild.

New Scientist magazine was launched in 1956 "for all those men and women who are interested in scientific discovery, and in its industrial, commercial and social consequences". The brand's mission is no different today - for its consumers, New Scientist reports, explores and interprets the results of human endeavour set in the context of society and culture. "Rich with real-life examples and anecdotes, the book covers the essentials... Hancock urges writers to overcome any intimidation they may have in covering the sciences. Then, she helps them hone their skills to make stories clear and compelling." -- Science News

Russo toont wederom met humor en tederheid de valkuilen van de mens, maar combineert dat dit keer met spanning en mysterie! Op een nazomerse dag in september komen Lincoln, Teddy en Mickey na jaren weer samen in een vakantiehuis op Martha's Vineyard. De oude vrienden, totaal verschillend van elkaar, zijn na hun afstuderen hun eigen weg gegaan. Maar één ding hebben ze gemeen: ooit waren ze allemaal verliefd op Jacy Colloway, die na een gezamenlijke vakantie in datzelfde huis spoorloos verdwenen is. Nu, veertig jaar later, zijn ze haar nog steeds niet vergeten. Terwijl ze terugblikken op hun leven dringt de vraag over wat er precies met Jacy is gebeurd zich steeds meer op. En dan blijkt dat ze elkaar toch niet zo goed kennen als ze dachten.

Het grootste deel van de menselijke geschiedenis zijn microben onzichtbaar geweest en werden ze alleen opgemerkt door de ziekten die ze veroorzaakten. Pas sinds kort zijn ze vanuit de verwaarloosde marges van de biologie verhuisd naar het centrum ervan. De microben in ons gunt ons voor het eerst een blik in die wereld en laat ons zien hoe alomtegenwoordig en vitaal microben zijn: hoe ze onze organen vormgeven, ons helpen bij het bestrijden van ziektes hoe ze voedsel afbreken, ons immuunsysteem opvoeden, ons gedrag begeleiden, ons genoom bombarderen met hun genen en ons van buitengewone capaciteiten voorzien. Met veel humor en eruditie nodigt Ed Yong ons uit om op een andere manier naar onszelf en onze collega-dieren te kijken: minder als individuen en meer als de onderling verbonden, onderling afhankelijke veelvoud die wij zijn. We leren de geheime, onzichtbare en wonderlijke biologie kennen die schuilgaat achter grootse koraalriffen. We lezen over de gloeiende inktvis die ons inzicht verschaft in de bacteriën in onze eigen darmen, over de kevers die hele bossen neerhalen, en over de ziekte bestrijdende muggen die in Australië zijn ontwikkeld. Maar ook over de ingrediënten in moedermelk die zijn geëvolueerd om de eerste microben van een baby van voedsel te voorzien. We zien hoe mensen deze samenwerkingsverbanden verstoren en hoe wetenschappers ze nu tot ons voordeel manipuleren. We zien, zoals William Blake schreef, de wereld in een korrel zand.

This timely and hugely practical work provides a score of examples from contemporary and historical scientific presentations to show clearly what makes an oral presentation effective. It considers presentations made to persuade an audience to adopt some course of action (such as funding a proposal) as well as presentations made to communicate information, and it considers these from four perspectives: speech, structure, visual aids, and delivery. It also discusses computer-based projections and slide shows as well as overhead projections. In particular, it looks at ways of organizing graphics and text in projected images and of using layout and design to present the information efficiently and effectively.

[Copyright: c379413bcc91483f405d785ee5a59c69](https://www.pdfdrive.com/the-craft-of-scientific-writing-3rd-edition-ebook.html)