

Sprint Lg Viper User Guide

Pontius Pilatus - de man die Jezus overgaf om te worden gedood, maar die innerlijk overtuigd was van zijn onschuld. Wie was de man achter deze overbekende feiten uit de evangeliën? In deze historische roman schildert Maier het portret van een ambitieus Romeins gouverneur. Te midden van politieke intriges van het Romeinse Rijk wordt Pontius Pilatus naar voren geschoven om in de provincie Judea de orde te handhaven. Het uitvoeren van zijn keizerlijke opdracht in de praktijk, waarin de joodse leiders grote macht en invloed op het volk blijken te hebben, vereist de nodige tact en moed. De rust in de provincie, maar ook zijn persoonlijke veiligheid zijn geen vanzelfsprekende zaken. Bovendien blijkt Herodus Antipas een verraderlijk complot tegen hem beraamd te hebben. Zijn vrouw Procula steunt hem onvoorwaardelijk - maar wat is er waar van de beschuldiging dat zij betrokken is bij een subversieve religieuze groepering? Paul Maier onderzocht een keur aan historische bronnen, wat hem een groot aantal gegevens rond de Romein Pontius Pilatus opleverde. Zo weet hij op historisch verantwoorde en betrouwbare wijze het beeld dat we van Pilatus hebben, te completeren en te nuanceren. Het opzienbarende levensverhaal van de ambitieuze Romeinse gouverneur die een beslissend oordeel

velde en daarmee de loop van de geschiedenis een volledig andere wending gaf. 'De auteur heeft een geweldige prestatie geleverd ... uitermate boeiend en leerzaam.' - Christianity Today 'Een fantastisch verhaal ... in verhaallijn, actie, reikwijdte en diepgang is deze roman vergelijkbaar met Ben Hur en De Mantel.' - The Christian Herald 'Het overtuigendst en geloofwaardigst is de schildering van het politieke wespennest dat in die vroege keizersdagen van Rome tot ver in het Midden-Oosten reikte...' - Jan Blokker in de Volkskrant 'Door zijn enorme kennis van de Romeinse en de Joodse wereld te gebruiken en doordat hij zo veel als mogelijk recht doet aan de tekst van het Nieuwe Testament, heeft Maier een bijzonder leesbaar boek geschreven, dat de tijd van Jezus' rondwandeling op aarde en het begin van de christelijke kerk in een breed kader plaatst.' - Reformatorisch Dagblad.

Speelse taalcursus Spaans; met audio-cd.

Als beertje Olivier in de herfst een geel blad achterna rent, blijkt hij na een poosje verdwaald te zijn. Prentenboek met tekeningen in warme herfsttinten. Vanaf ca. 3 jaar.

Sam Bourne, De eindafrekening Dertien miljoen daders. De grootste misdaad uit de menselijke geschiedenis. Tom Byrne is een gedesillusioneerde advocaat die werkt voor de hoogste bidder. Hem wordt gevraagd een blunder voor de VN in de doofpot te stoppen - een routineklus, lijkt het - maar

al snel wordt hij achtervolgd en met de dood bedreigd. Hij is midden in iets groots beland, maar wat? Byrne ontdekt een schokkend feit: er zijn dertien miljoen oorlogsmisdadigers bekend uit de Tweede Wereldoorlog. Elf van hen hebben de doodstraf gekregen, driehonderd zijn gevangen. De rest heeft zijn straf weten te ontlopen. Nog veel schokkender echter is Toms ontdekking van een geheime broederschap die al in de oorlog is opgericht en die nu probeert dit onrecht alsnog ongedaan te maken...

Europa in de zestiende eeuw. Tussen de steenhouwer Leberecht Hamann en de jezuïet Christoph Schlüssel ontstaat een dodelijke vijandschap. Want Leberecht is verliefd geworden op de moeder van zijn rivaal - een verboden liefde - en hij kent een geheim dat hem oneindig veel macht verschaft. Het gaat om de spoorloos verdwenen erfenis van de grote astronoom Nicolaus Copernicus, waardoor de wereld zal veranderen en de Kerk op haar grondvesten zal schudden...

The encyclopedia of the newspaper industry. Een student raakt bezeten van een waardevol, cryptisch en tot nu toe onontcijferbaar Italiaans boek uit de 15e eeuw.

'Een tijdloos verhaal over de kracht van de verbeelding en de kracht van hen die nog in staat zijn zich te verwonderen.' - La Stampa 'Een boek dat je laat huilen en lachen.' - Il Giornale

De 'Boom Basics' boeken bevatten puntsgewijze uitleg, een groot aantal schema's en voorbeelden. De reeks staat onder redactie van T. Hartlief, A.W. Heringa en C.J.H. Jansen.

Urbanus heeft het zoveelste plannetje bedacht om Nonkel Fillemon zijn geld af te troggelen en deze keer lukt het hem nog ook! De familie Urbanus eet elke dag kreeft en kaviaar die ze speciaal laten overvliegen uit Rusland. maar Urbanus verveelt zich. en hij lust niet zo graag kreeft. Is rijkdom dan toch niet zo geweldig? En dan ziet hij een advertentie voor zijn droomjob in de krant...

In de bundel 'Uren met Henk Broekhuis' bundelde Karel van het Reve een veertigtal scherpzinnige columns over evenzovele onuitroeibare gemeenplaatsen van onze tijd. Stellingen als `Vergelijkingen dienen ter verduidelijking, `Zwemmen bij eb is gevaarlijker dan bij vloed' en `Seks en geweld zijn in boeken, films en op de tv alleen geoorloofd als ze functioneel zijn worden door hem met spotlust en acribie aan de kaak gesteld. Nauwkeurig en nuchter ontleedt hij dit soort drogredenen en idées reues tot hun kern: nonsens. 'Uren met Henk Broekhuis' is een verzameling lessen in gezond redeneren die niets van zijn oorspronkelijke frisheid en tegendraadsheid heeft verloren. In 1981 kreeg hij de P.C. Hooftprijs voor zijn essayistische werk. De reeks Athenaeum Boekhandel Canon verschijnt in samenwerking tussen Athenaeum Boekhandel en Amsterdam University Press. Voor meer informatie over de reeks zie www.aup.nl/aaa-serie en www.athenaeum.nl.

Puur kwaad en intense schoonheid floreren naast elkaar in Auschwitz in Kristy Cambrons roman `De vlucht van de vlinder New York, 2014. Sera James organiseert veilingen

voor de elite van de kunstwereld. In haar zoektocht naar interessante stukken, stuit ze op een portret van een onbekend slachtoffer van de holocaust. Wenen, 1942. De talentvolle concertvioliste Adele Von Bron weet precies wat ze wil en wat er van haar verwacht wordt: spelen bij het Wiener Philharmoniker. Maar haar wens om anderen te helpen is sterker. Als de nazi's ontdekken dat ze Joden helpt onderduiken, wordt haar rooskleurige toekomst van haar afgepakt en belandt ze in de horrorwereld van Auschwitz. De vlucht van de vlinder is het eerste deel in een romanserie over kunstwerken die `verdwenen tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Papieren kind is een ontroerend verhaal over drie vrouwen die zich geconfronteerd zien met een kind van wie ze ieder op hun eigen manier gaan houden. De jonge Tia staat voor een groot dilemma wanneer zij zwanger blijkt te zijn van Nathan, een getrouwde man met twee zoontjes. Hij laat haar weten voor zijn gezin te kiezen, wat voor Tia voelt als haar verdiende straf. Ze heeft altijd geweten dat ze een hoge prijs zou betalen voor deze stiekeme relatie. Tia maakt haar zieke moeder wijs dat ze niet weet wie de vader is en ze kiest ervoor haar kind ter adoptie af te staan. Juliette, de vrouw van Nathan, weet niet dat haar man een buitenechtelijk kind heeft. Tot ze op een dag een brief opent en leest over zijn inmiddels vijfjarige dochter, Savannah. Juliette is radeloos, maar realiseert zich dat ze er alles voor over heeft om haar gezin bij elkaar te houden. Ze besluit op zoek te gaan naar de adoptieouders van het kind. Caroline doet haar uiterste best een goede moeder te zijn voor haar geadopteerde dochter Savannah. Toch voelt ze zich voortdurend tekortschieten met haar veeleisende baan als arts. Diep in haar hart weet ze dat het moederschap haar nooit heeft aangetrokken, maar het kost haar de grootste moeite om dat tegenover zichzelf en haar man Peter toe te geven.

Anton probeert indruk te maken op twee meisjes in de zandbak, maar dat lukt niet erg. Pas als hij valt en huilt, mag hij meespelen. Groot vierkant prentenboek met expressieve tekeningen in sobere kleuren. Vanaf ca. 4 jaar.

Actief betrokken burgers zijn van groot belang voor een levende democratie. Ze houden volksvertegenwoordigers en overheidsinstanties bij de les, vernieuwen de samenleving met hun ideeën en initiatieven en geven het beleid draagvlak. Het is daarom zorgelijk dat slechts kleine groepen burgers zich aangesproken voelen door de wijze waarop beleidsmakers hen pogen te betrekken. Door middel van literatuurstudie en veldonderzoek heeft de raad de kansen en mogelijkheden om burgers te verleiden tot actieve betrokkenheid in kaart gebracht. De raad onderscheidt drie velden van burgerbetrokkenheid: beleidsparticipatie, maatschappelijke participatie en maatschappelijk initiatief, en doet aanbevelingen voor het vergroten van de burgerbetrokkenheid op alle velden. Essentieel voor de rol van beleidsmakers daarbij zijn twee uitgangspunten: denk vanuit het perspectief van burgers en vergroot de kaders voor betrokkenheid. Dit onderzoek van de WRR leidt tot suggesties en adviezen over hoe beleidsmakers en beleidsuitvoerders meer en beter gebruik kunnen maken van kennis, kunde en voorkeuren van (individuele) burgers. Deze titel is onderdeel van de OAPEN Library - <http://www.oapen.org>. De Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid (WRR) onderzoekt toekomstige ontwikkelingen ten behoeve van het regeringsbeleid. De raad kan adviseren over alle beleidssectoren. Hierbij wordt vooral gelet op de samenhang van het overheidshandelen.

Bo Bo is een gansje dat de hele dag door aan het eten is. Ze lust alles van de graantjes voor de kippen tot het voer van de geit. En zelfs bellenblaaszeep!

Maar daarvan boert Bo bellen op. Gelukkig weet een vriendje hoe ze daar vanaf kan komen en dan kan Bo weer lekker dooreten. Gonnie en haar ganzenvriendjes Gijsje, Ollie, Eddie, Bo, Teun, Jasper en Jip beleven nog veel meer avonturen op de boerderij! De grappige verhaaltjes van Gonnie en vriendjes staan heel dicht bij de beleving van elke peuter. Hoe zou het bijvoorbeeld zijn om je laarsjes te delen? Of als je je vriendje niet meer kunt vinden met verstoppertje spelen? En wat doe je met vriendjes met een eigen willetje? Ook voor ouders valt er veel te lachen met deze verhalen. Alle verhalen zijn voorgelezen door Georgina Verbaan. Op www.gonnieenvriendjes.nl vind je extra spelletjes en informatie.

Met trillende benen bovenaan de trappen van het paleis met een zinderende menigte achter haar, staat de jonge prinses klaar om haar aanstaande echtgenoot voor de eerste keer te ontmoeten. Anastasia maakt zich zorgen: ze heeft al veel gehoord over de koning van Maurona - over zijn liefde voor het Franse en vooral voor de aantrekkelijke echtgenote van de Franse ambassadeur van Maurona. Ze weet dat de meeste mannen haar mooi en aantrekkelijk vinden, maar voor de donkere verleidelijke schoonheid die al in de armen van de koning ligt is ze geen partij. Bij het openen van de paleisdeuren stijgt er luid gejuich op uit de menigte terwijl Anastasia zich bedenkt hoe ze

de koning voor zich kan winnen... Een verhaal vol romantiek en intrige aan het hof van Maurona in deze romantische titel van Barbara Cartland. Barbara Cartland was de meest productieve romanschrijver ter wereld. Ze heeft het verbijsterende aantal van 723 boeken op haar naam staan, waarvan het merendeel (644 boeken) bouquetromans betrof. Haar werk werd in 36 talen vertaald en ze verkocht wereldwijd meer dan een miljard exemplaren. Naast bouquetromans schreef ze onder andere historische biografieën en toneelstukken. Behalve zeer productief was Cartland ook tot op hoge leeftijd actief. Het leeuwendeel van haar oeuvre schreef ze zelfs na haar 75e, en haar laatste boek verscheen toen ze 97 was. Daarnaast schilderde ze zelf de afbeeldingen voor haar boekomslagen. In de boeken van Cartland is de hoofdrolspeelster meestal een onschuldige, pure vrouw, die een intrigerende, avontuurlijke man ontmoet. Het einde is altijd goed, en liefde overwint alles. Daarmee heeft Cartland een oeuvre geschapen dat haar vele lezers vooral troost en comfort geboden heeft.

Het is 1914. Thomas Maggs, de zoon van de plaatselijke kastelein, woont met zijn familie in een dorpje aan de kust van Suffolk. Het leven is rustig en wordt bepaald door de seizoenen, de visvangst en het boerenwerk. Tot op een dag een geheimzinnige Schot in het dorp arriveert. Mac – zo noemen de

dorpelingen hem als ze in het café over hem fluisteren – vertoont eigenaardig gedrag: hij trekt er op de vreemdste uren op uit om bloemen te bestuderen en tuurt vanaf het strand over de golven alsof hij naar een teken speurt. Mac is beter bekend als de architect Charles Rennie Mackintosh, en voor Thomas wordt hij al gauw een bron van fascinatie en verwondering. Juist als de vriendschap tussen Thomas en Mac begint op te bloeien, verklaart Engeland Duitsland de oorlog. De zomergasten verlaten het dorp en voor hen in de plaats komen regimenten soldaten op doortocht naar België. Naarmate het brute oorlogsgeweld zwaarder op de kustgemeenschap drukt, worden de dorpelingen wantrouwend jegens Mac. In dit gevoelige, meeslepende verhaal over een onwaarschijnlijke vriendschap schetst Esther Freud een levendig portret van een gemeenschap aan het thuisfront tijdens de Eerste Wereldoorlog, en van een man die een van de briljantste en meest miskende kunstenaars van zijn generatie was.

New York Times- Bestseller! Een echte Meer boek voor Mannen-thriller! Kyle Swanson, een van de beste scherpschutters van Amerika, was een veelbelovende jonge marinier toe hij tijdens een gevaarlijke verdesmissie in Mogadishu de 'Cobra' gevangennam. Het werd het begin van een levenslange bloedvete. Twintig jaar later werkt Kyle Swanson voor de CIA. De Cobra komt op vrije

voeten en ontpopt zich tot een uiterst efficiënte moordmachine, die nog altijd een grenzeloze haat koestert jegens Swanson. Om zijn ware doelwit uit de tent te lokken, ontketent de Cobra een terreurcampagne in de Verenigde Staten en valt hij het op een na grootste winkelcentrum van het land aan. Kyle Swanson vormt een team met FBI-agent Lucky Sharif, die als kind door Swanson is gered in Somalië. Samen moeten ze het opnemen tegen terroristen binnen en buiten Amerika om zijn oude vijand tot staan te brengen. De Cobra trekt zich terug in Somalië, waar hij op het punt staat een machtige krijgshoofd en leider van de bloeddorstige terreurgroep Al Shabaab te worden. Om hem tegen te houden, moet Swanson terugkeren naar de levensgevaarlijke straten van Mogadishu, waar hij niet alleen zijn persoonlijke trauma's moet overwinnen, maar het ook tegen de Cobra moet opnemen, die hem in een hinderlaag wil laten lopen.

China, 1929. Al jaren leeft Lydia Ivanova in de veronderstelling dat haar vader door de bolsjewieken is vermoord. Maar als ze ontdekt dat hij gevangen wordt gehouden in het door Stalin geregeerde Rusland, laat ze alles en iedereen achter om hem te gaan zoeken zelfs haar Chinese geliefde, Tjang An Lo. Samen met haar halfbroer Aleksej begint Lydia aan een levensgevaarlijke tocht. Dan verdwijnt Aleksej en blijft Lydia alleen en zonder geld achter. Ze vindt hulp bij een aantrekkelijke Russische

officier. Maar Tjang An Lo is Lydia niet vergeten; hij heeft nieuwe informatie over haar vader. Terwijl hij haar achterna reist, speelt Lydia hoog spel om de waarheid te achterhalen... Adembenemend goed. Marie Claire Escapisme op zn best. Glamour Over De wilde orchidee: Prachtig, een aangrijpend liefdesverhaal en een buitengewoon ambitieus en sfeervol epos. Kate Mosse (auteur van Het verloren labyrint) Kate Furnivall, half Engels en half Russisch, put inspiratie uit de levens van haar Russische voorouders. Eerder verschenen Sneeuwkllokjes van de steppe en De wilde orchidee, het eerste boek over Lydia Ivanova, dat werd geïnspireerd op haar moeders vlucht naar China na de Russische Revolutie.

Hoe kan de internationale gemeenschap adequaat reageren op genocide, misdaden tegen de menselijkheid en oorlogsmisdrijven? Soms wordt in twijfel getrokken of het (internationale) strafrecht het meest geschikte instrument is om belangrijke doeleinden als waarheidsvinding en verzoening te verwezenlijken. De internationale strafrechtspleging ondervindt concurrentie van waarheids- en verzoeningscommissies. Maar zelfs als voor een strafrechtelijke reactie wordt geopteerd, dwingt de – politiek en juridisch – complexe werkelijkheid tot het maken van keuzes. Allereerst rijst de vraag of de berechting van internationale misdrijven het beste door internationale tribunalen dan wel op nationaal niveau ter hand kan worden genomen. Het complementariteitsbeginsel – de hoeksteen van het Statuut van Rome – is een resultante van deze afweging en legt het primaat bij nationale jurisdicties. Voorts

worden zowel internationale als nationale gerechten geconfronteerd met het vraagstuk hoe de strafrechtspleging afgestemd moet worden op de specifieke aard van internationale misdrijven en hun plegers. Tenslotte stuit internationale strafrechtspleging op soevereiniteitsaanspraken van staten, die haar ervaren als een bedreiging voor de eigen politieke belangen en vrezen zelf voor internationale fora ter verantwoording te worden. Deze vragen stonden ter discussie op een symposium dat op 19 maart 2004 door de leerstoelgroep Strafrecht van de Universiteit van Amsterdam, onder auspiciën van het Amsterdam Center for International Law, werd georganiseerd. Het cahier bevat bewerkingen van de bijdragen tot het symposium.

Elf verhalen over Jip en Janneke en poes Siepie. Ze willen Siepie uitlaten met een touw, proberen met Siepie in de poppenwagen te gaan wandelen, viere Siepies verjaardag en beleven nog meer grappige avonturen met de poes. In oblong formaat met kleurrijke tekeningen. Voorlezen vanaf ca. 3 jaar.

Danielle Laidlaw, onderzoekster bij het National Research Institute, krijgt de leiding over een team dat diep in het Amazonegebied moet doordringen. Onder bescherming van de vroegere cia-agent Hawke en zijn huurlingen krijgt de expeditie tot doel een Mayastad te vinden die alleen in de legendes voorkomt. Wat Danielle niet weet, is dat zij niet de eerste is die deze opdracht krijgt. Enkele weken daarvoor is het oorspronkelijke team dat erop uit was gestuurd spoorloos verdwenen. Danielle heeft ook niet te horen gekregen dat het object dat zij zoeken niet zomaar een kunstschat is, maar de sleutel tot een wetenschappelijke doorbraak die de wereld op zijn kop zal zetten. In de ondoordringbare jungle van het Amazonegebied komen de expeditieleden in een nachtmerrie terecht. Opgejaagd door een mysterieuze indianenstam en

Read PDF Sprint Lg Viper User Guide

onder de continue dreiging van een onzichtbare vijand die een spoor van toegetakelde lichamen achterlaat, gaat de roep wanhopig op zoek naar de waarheid achter een dodelijke legende. En naar het ijzingwekkende geheim dat verborgen ligt onder de oude Mayaruïnes.

Visies op tien grote architectuurprojecten zoals Deltametropool, routeontwerp A12 en het nieuwe Rijksmuseum te Amsterdam.

[Copyright: 5a879fcdd6be711d059dbfe071908ee5](#)