

Spagnolo Corso Completo Ediz Bilingue Con Cd Audio

Pietro is veertien en lijdt aan het syndroom van Asperger. Het is voor hem moeilijk om met de buitenwereld te communiceren, maar in zijn tekeningen beeldt hij alles uit wat hij ziet, met veel oog voor detail. Hij vormt een gemakkelijk doelwit voor de jongens in zijn dorp. Vlak nadat Pietro weer eens is gepest, verdwijnt een van de pestkoppen. Een paar dagen later verdwijnen er nog meer jongens van het groepje, evenals Pietro's broer. Wanneer Alice, Pietro's lerares, hem vraagt een tekening te maken van wat er voorgevallen is, ziet ze een verontrustend detail: op de tekening staat een oude man, in het zwart gekleed, met witte schoenen en een wandelstok. Alice kent deze oude man goed: hij komt voor in haar nachtmerries, het is de verslinder.

Een verliefde jonge vrouw verwerkt haar gevoelens in de magische gerechten die ze maakt voor haar onbereikbare geliefde Mexico, 1910. Op een hacienda woont Mama Elena met haar drie dochters Tita, Rosaura en Gertrudis. Door de familietraditie veroordeeld ongehuwd te blijven, kan Tita haar gevoelens alleen uiten door de uitzonderlijke maaltijden die ze bereidt. Met onverwachte gevolgen: als Tita's geliefde Pedro trouwt met haar jongste zus, veroorzaken haar tranen in de bruidstaart een catastrofe op het huwelijksfeest, en haar oudste zus stort zich na het eten van Tita's gestoofde kwartels in de armen van een revolutionair. De levens en liefdes van de drie zussen worden op weergaloze wijze beschreven in deze warmbloedige liefdesroman, die de harten veroverde van lezers over de hele wereld. Rode rozen en tortilla's verhaalt op hartstochtelijke wijze over onbereikbare liefde, vurige passie en pittige Mexicaanse gerechten. De pers over Rode rozen en tortilla's 'Wegdromen bij een prachtig mooi verhaal en genieten van de lekkerste recepten.' Flair 'Rode rozen en tortilla's is een van de bekendste culinaire romans. En terecht!' Foodies 'De verrukkelijkste roman sinds tijden. Een origineel gegeven, vermengd met een flinke scheut passie en magie, levert een voortreffelijk boek op!' Cosmopolitan 'Een lief, teder en sprookjesachtig boek.' Hebban.nl

Alma is tien jaar oud als ze in 1939 door haar ouders naar familie in de Verenigde Staten wordt gestuurd om aan de nazi's te ontkomen. Het verdriet om haar in Polen achtergebleven vader en moeder, die de naziterreur niet zullen overleven, wordt slechts verzacht door de vriendschap met haar achterneef Nathaniel en met haar vriendje Ishimei, de zoon van een Amerikaans- Japans echtpaar. De vijandschap waarmee de Amerikaanse samenleving hen bejegent tijdens en na de Tweede Wereldoorlog – Alma is een vluchteling, Nathaniel Jood en Ishimei Japanner – brengt hen bij elkaar. Ishimei wordt Alma's grote liefde, maar zij trouwt met Nathaniel. Toch blijven hun levens met elkaar verbonden, want zij delen een afschuwelijk geheim. Jaren later wordt dit verhaal ontrafeld door Alma's kleinzoon Seth, die Alma regelmatig komt opzoeken in het bejaardentehuis. Daar leert hij de verzorgster Irina kennen, een jonge vrouw met een getroebleerd verleden. Tussen Seth en Irina ontstaat voorzichtig iets moois, maar ook Irina moet zich eerst bevrijden van wat zij jarenlang geheim probeerde te houden.

Deze tentoonstelling kwam tot stand op initiatief van de Academische Overheid van de K.U. Leuven. Ter gelegenheid van de vierhonderdvijftigste verjaring van Erasmus overlijden leek het gepast op een of andere manier de aandacht van een breder publiek te vestigen op een der grootste figuren die ooit in het Leuvens universitair milieu is werkzaam geweest. Deze verjaring valt bovendien samen met het opzetten van een samenwerkingsverband onder de Europese universiteiten waarin Leuven een rol wenst te spelen en waaraan Erasmus naam werd verbonden. Een zinvolle associatie, want, zoals verder in deze publicatie zal blijken, Erasmus schrijven en drijven heeft een onmisbare impuls gegeven aan de opbouw op Europees vlak van een werkelijk internationale cultuur die de middeleeuwse gedachtenwereld moest aflossen. Talrijk zijn de Europese universiteiten waar Erasmus een tijdlang heeft gestudeerd of gewerkt, Parijs, Leuven, Cambridge, Turijn, ... en nog talrijker die universiteiten waar hij vrienden, bewonderaars of tegenstanders vond.

Nicholas Sparks noemt De ontmoeting een van zijn persoonlijkste boeken Het leven van Miles Ryan lijkt te eindigen op de dag dat zijn vrouw dodelijk verongelukt. Maar Miles moet voor Jonah zorgen, zijn negenjarige zoon, en zijn plicht vervullen als sheriff in het stadje New Bern in North Carolina. Jonah krijgt problemen op school en zo ontmoet Miles Sarah Andrews, de aantrekkelijke schooljuf van Jonah. Misschien komt het door haar eigen emotionele wonden dat Sarah de pijn herkent in de ogen van vader en zoon. Langzaam groeit er een band en voor het eerst sinds jaren kan Miles weer lachen. Tot hun liefde zwaar op de proef wordt gesteld door het schokkende geheim dat Sarah met zich meedraagt. De pers over de boeken van Nicholas Sparks 'Zijn verhalen zijn ervoor gemaakt om te worden verteld aan het grote publiek.' Cultuurbewust.nl 'Sparks' boeken zitten vol diepe emoties en onverwachte wendingen. Tranen gegarandeerd.' People 'Ontroerend, goed geschreven en extreem romantisch.' Booklist

Isaac Amin is een welgestelde joodse zakenman in het Iran van de sjah, maar na de revolutie van 1979 stort zijn hele wereld in elkaar. De Revolutionaire Garde verdenkt iedereen die geen moslim is van spionage en Isaac wordt gearresteerd. In de gevangenis, waar hij leeft met de vrees zijn familie nooit meer te zien, wordt hij gemarteld en heeft hij al zijn strijdvaardigheid nodig om te overleven. Intussen worden Isaacs vrouw en kinderen geplaagd door onzekerheid, spijt en rouw, maar ondanks hun schuldgevoelens gaat voor hen het leven door.

Adviezen voor het verbeteren van de communicatie bij zakelijke onderhandelingen.

Kikker-klassieker waarin Kikker en Beertje gaan schatgraven. Kikker en Beertje gaan schatgraven. 'Hoe weet je dat er een schat ligt?' vraagt Beertje. 'Dat voel ik gewoon,' zegt Kikker. Ze graven een diepe kuil. Een héél diepe kuil. Zo diep dat ze er niet meer uit kunnen klimmen...

Félix Nadar (1820-1910) heeft zich inde loop van zijn leven met zoveel disciplines beziggehouden dat een latere vriend, toen deze hem nog niet persoonlijk kende, veronderstelde dat er een heel regiment Nadars waren, onder wie een ballonvaarder, een fotograaf, een romanschrijver en een karikaturist. Hoewel hij zich inderdaad op al deze terreinen verdienstelijk heeft gemaakt, dankt Nadar zijn blijvende faam toch vooral aan zijn werk als fotograaf. Vele beroemdheden

uit zijn tijd heeft hij met de camera vereeuwigd: van de gebroeders Goncourt, vader en zoon Dumas, Gustave Flaubert en George Sand, Sarah Bernhardt en Charles Baudelaire tot Gérard de Nerval en Théophile Gautier. Nadar werd in Parijs geboren als Gaspard Félix Tournachon. Hij studeerde korte tijd medicijnen en was tegelijkertijd werkzaam in de journalistiek. Aanvankelijk geïnspireerd door zijn broer, die in Parijs een fotostudio had geopend, begon Nadar in 1855 zijn carrière als fotograaf. Van jongs af aan heeft hij echter ook de wens gekoesterd schrijver te worden. Van de vijftien boeken die hij publiceerde - merendeels autobiografische werken - is *Toen ik fotograaf was*, dat hij op zijn tachtigste schreef, het bekendste. Het boek wordt vaak aangehaald wanneer de opkomst (en tevens bloeitijd) van de fotografie ter sprake komt. In veertien afzonderlijke verhalen blikt hij terug op de belangwekkende gebeurtenissen en belevenissen uit zijn leven als fotograaf. Met een scherp geheugen beschrijft hij wetenswaardigheden op het gebied van de fotografie en voorvallen in de kring van schrijvers en kunstenaars met wie hij verkeerde. Bovendien vertelt Nadar met verve over de vele wetenschappelijke ontdekkingen die zulke grote maatschappelijke veranderingen teweeg zouden brengen. *Toen ik fotograaf was* biedt een treffend en authentiek beeld van de negentiende eeuw in met name het Parijse artistieke milieu. Tijdens een vakantie twintig jaar geleden verdween Alice, de dochter van psychotherapeute Stella Widstrand, maar haar lichaam is nooit gevonden. Als op een dag een nieuwe cliënte zich bij haar praktijk meldt, weet Stella zeker dat deze Isabelle haar verdwenen dochter Alice is. Ze doet er alles aan om Isabelle ervan te overtuigen dat ze moeder en dochter zijn. Maar dit is niet de eerste keer dat Stella haar dochter 'terugvindt'. De vorige keer dat dat gebeurde, werd ze gedwongen opgenomen in een kliniek. Tegelijkertijd probeert iemand koste wat het kost te voorkomen dat Isabelle en zij een band krijgen. Langzaam maar zeker beginnen Stella en Isabelle te twifelen aan hun herinneringen, hun geheugen en hun identiteit. Hoe ver is Stella bereid te gaan om haar dochter terug te krijgen? *Zeg dat je van mij bent* is een overdonderend geschreven psychologische thriller verteld vanuit het perspectief van drie vrouwen. Een aangrijpend verhaal over het verlies van je kind. Over rouw, schuld en obsessie. Elisabeth Norebäck woont in Stockholm met haar man en twee kinderen. Ze studeerde aan de Technische Universiteit van Stockholm en werkt momenteel als verpleegkundige. *Zeg dat je van mij bent* is haar debuut en werd in korte tijd verkocht aan achtentwintig landen. De *necromancer* is een waardig nieuw hoofdstuk in de avonturen van Josh en Sophie die samen met de onsterfelijke Nicolas Flamel de kwaadaardige John Dee bestrijden. Nadat ze gevlucht zijn naar Ojai, Parijs, en daarna naar Londen, zijn Josh en Sophie eindelijk weer thuis. Perenelle, de vrouw van de onsterfelijke Nicolas Flamel, is ontsnapt uit Alcatraz, de gevangenis waar geen ontsnapping mogelijk leek. Maar zij was niet de enige die daar gevangen werd gehouden. Achter de tralies wacht een heel leger van monsters om losgelaten te worden op de thuisstad van de kinderen, San Francisco. Nicholas en Perenelle Flamel moeten nu de strijd aangaan om de stad te verdedigen, maar dat gaat ze waarschijnlijk beiden het onsterfelijke leven kosten en ook die van Josh en Sofie.

Pinkeltje is een mannetje, niet groter dan je pink. Hij is te herkennen aan zijn witte baard en blauwe puntmuts. Prins Pinkellief, de zoon van de koning van Pinkeltjesland, is ernstig ziek. Als de pinkeldokter ook niet meer weet hoe hij prins Pinkellief beter kan maken, belt de koning ten einde raad Pinkeltje op. Pinkeltje komt meteen en sluit naar Kluizelientje te gaan, de wijze kluizenares die in het Bange Bos woont. Als Pinkeltje na een griezelige tocht Kluizelientje heeft gevonden, vertelt zij hem dat prins Pinkellief alleen beter kan worden als hij Bibelebense pap eet. Voor het recept van die pap moet Pinkeltje naar de Sahara, zegt Kluizelientje, waar de Bibelebense Berg staat. Pinkeltje gaat dapper op weg en begint aan een lange, spannende reis. Komt Pinkeltje op tijd terug met het recept om prins Pinkellief te redden? Lees zelf maar! Het is me een genoegen deze bundel in te leiden, waarin hulde wordt gebracht aan een van de grote figuren uit de geschiedenis van de Leuvense Faculteit van de Wijsbegeerte en de Letteren. Professor H. De Vocht werd in 1878 geboren, een eeuw geleden, en deze gelegenheid hebben we graag aangegrepen om een reeks manifestaties op touw te zetten ter herdenking van deze eminente voorganger. Men kan natuurlijk niet de honderste verjaardag van de geboorte van elk professor gaan vieren, maar sommige figuren hebben zo'n indrukwekkende gestalte gekregen, dat het voor hen wel kan. Zo iemand is De Vocht geweest.

'*Nicotine*' van Nell Zink is een verslavende roman van een spraakmakende schrijver. Nell Zinks debuut '*De rotskruiper*' was genomineerd voor de Guardian First Book Award. '*Misplaatst*' was genomineerd voor de National Book Award. Werkloze Penny heeft altijd tegen haar familie gerebelleerd – door helemaal normaal te zijn. Haar moeder is lid van een Zuid-Amerikaanse indianenstam, haar vader is een joodse sjamaan met een psychedelisch 'holistisch centrum'. Maar haar leven komt op z'n kop te staan wanneer haar vader overlijdt en Penny zijn geboortehuis erft. Ze ontdekt dat er krakers wonen die vechten voor de rechten van rokers en wordt hun wereld ingezogen. '*Nicotine*' gaat over familie – die je bij je geboorte hebt gekregen én die je zelf verzamelt – en over obsessie, idealisme en bezit.

Een heerlijk meidenverhaal in romantisch Parijs Anna kijkt erg uit naar haar laatste jaar op school in Atlanta, waar ze een cool bijbaantje heeft, een lieve vriendin en waar haar secret crush opeens interesse in haar lijkt te hebben. Dan wordt ze door haar vader naar de kostschool in Parijs gestuurd. Anna voelt zich eerst doodongelukkig, maar dat gevoel ebt gauw weg als ze Étienne St. Clair ontmoet. Étienne is charmant en heeft de looks & de brains... en een vriendin. Maar in de Stad van de Liefde moeten wensen uit kunnen komen. Zal een jaar vol bijna-romantische ervaringen eindigen met de felbegeerde French Kiss?

Honderd jaar geleden werd de mensheid getroffen door een ongekende catastrofe, waarvan de gevolgen nog steeds voelbaar zijn. De Spaanse griep, die van 1918 tot 1920 tussen de 50 en 100 miljoen slachtoffers maakte, was de grootste menselijke ramp van de geschiedenis. En toch kennen we de Spaanse griep vooral als een voetnoot bij de Eerste Wereldoorlog. In dit boek vertelt Laura Spinney het verhaal van een pandemie die zich uitstreckte over de hele wereld. Vanuit het perspectief van hen die het meemaakten, laat ze zien hoe de mensheid op de proef werd gesteld door een allesverwoestend virus. Ze toont aan dat de Spaanse griep minstens zo belangrijk was als de twee wereldoorlogen in het verstoren – en vaak permanent veranderen – van de wereldpolitiek, relaties tussen rassen, gezinsstructuren, de medische wetenschap, religie en de kunsten.

Gezocht: lieve, grappige, intelligente, pianospelende man... Honey is dol op haar vriendinnen, maar nu gaan ze te ver! Om haar aan de man te helpen, hebben ze ongevraagd een profiel opgesteld van haar ideale date. En omdat die vanwege haar, eh...

probleempje geweldig met zijn handen moet zijn, vinden ze dat ze aan een pianist moet! Honeys nieuwe buurman, Hal, scoort op geen enkel punt van de checklist. Hij leeft als een kluzenaar, is humeurig - zeg maar gewoon onbeschoft - en pianospelen doet hij ook al niet. Toch zijn de vonken die tussen hen overvliegen voldoende om het hele gebouw in brand te zetten. Als Honey erachter komt wat de reden is van Hals gedrag, besluit ze hem een kans te geven. En dan blijkt dat pianospel totaal overschat is, als het op liefde aankomt...

Drie zussen bewonen ieder een van de drie overgebleven appartementen van een statig palazzo in Cagliari, dat ooit in zijn geheel eigendom was van hun adellijke familie. Noemi, de oudste zus, droomt ervan het verloren bezit terug te kopen en te restaureren. Maddalena, de middelste, droomt van een zoon maar raakt niet zwanger, terwijl de jongste alleen van de liefde droomt.

Roemenië, jaren vijftig. Bij de ingang van een ziekenhuis wordt een man gevonden, kwetsbaar als een baby. Hij heeft geen identiteitspapieren bij zich en zegt geen woord, en het duurt dagen voordat men ontdekt dat hij doofstom is. Safta, een jonge zuster, voorziet hem van papier en potloden. Oneindig traag verschijnen zijn herinneringen op papier: een heuvelrug, een stal, een automobiel, een landhuis, honden, spiegelkamers en samowars uit een verdwenen wereld. Safta deelt deze herinneringen, want zij groeide op in hetzelfde landhuis als de doofstomme man die Augustin blijkt te heten. Hij als zoon van de kok, zij als dochter van de rijke bewoners. Terwijl Safta's wereld steeds groter werd - ze leerde talen, de maatschappij en liefde kennen - bleef die van Augustin klein en onveranderlijk. Safta vertrok voordat de oorlog uitbrak, Augustin bleef achter en hun levens namen voorgoed een andere wending, om na een aantal jaar weer bij elkaar te komen. Schilder van stilte is een intense roman over verlies en hoop.

Eva heeft geen contact met haar jongere broer en zus. Jarenlang heeft ze niet aan hen gedacht, totdat haar moeder onverwacht sterft en ze Anders en Maia ontmoet op de begrafenis. Er is niets veranderd, ze zijn als vreemden voor elkaar en al snel raken ze verwickeld in een bitter geschil over de erfenis. Haar broer en zus willen het geliefde zomerhuis van hun moeder zo snel mogelijk verkopen, tegen de zin van Eva in. Eva vlucht naar het zomerhuis, maar een paar dagen later arriveren Maia en Anders ook, om voorbereidingen te treffen voor de verkoop. Het huis wordt gevuld met andermans bezittingen, stemmen en gewoonten. Eva wordt gedwongen tot hernieuwd contact met haar familie. Maar of ze ooit de weg terug naar elkaar zullen vinden?

`Nagel aan mijn doodskist. Nachtmerrie uit mijn verleden. Moordenaar van mijn familie Maar waarom kan ik zijn kussen dan niet vergeten? Waarom kan ik niet slapen omdat ik elke keer tegen beter weten in hoop dat ik hem zal zien? Nastasya Crowe probeert haar leven weer op te pakken op River s Edge, maar echt soepel gaat het niet. Ze kan niks goed doen, ze heeft het idee dat het toch allemaal maar zinloos is, dus waarom zou ze het überhaupt proberen? Het is niet alsof ze de duistere erfenis van haar ouders kan ontlopen. Of wel? En zoenen met Reyn maakt het allemaal nog veel ingewikkelder! Nastasya gooit het roer radicaal om en verlaat River s Edge. Maar ze komt er al snel achter dat haar problemen daardoor alleen maar duisterder, gevaarlijker en vernietigender worden `Het einde maakt heel nieuwsgierig naar de volgende twee delen van de trilogie. Zeker een aanrader voor alle fantasyfans. Chicklit.nl

Iedereen heeft een hekel aan de perfecte familie. Dus je gaat zeker van de familie Battles houden. Mo wordt binnenkort vijftig en dat begint ze te merken aan de onwelkome en oncomfortabele waarheden die steeds duidelijker worden: - Ze begrijpt niets van haar pubers, wat lichtelijk gênant is als je zelf psycholoog bent. - Ze begint grijs te worden, ook aan de binnenkant. - Haar gezicht is in verval en schrikt kinderen af. Dochterlief Dora wordt binnenkort achttien... En wordt lichtelijk agressief van iedereen die haar ergert, vooral van haar onuitstaanbare, vroegrijpe, intelligente, jongere broer Peter, die een chronische obsessie voor Oscar Wilde heeft. En dan is pap er ook nog... die, nou ja, gewoon een vader is. O ja en de hond, Poo genaamd. Een klein beetje geweldig is het verhaal van een modern gezin, waarin iedereen in zijn eigen luchtbel leeft en op een crisis afstevent.

Judith Ragleih's echte identiteit is verborgen onder een flink aantal lagen. Maar nu ze ingesloten is tussen de Russische maffia aan de ene kant en een corrupte Italiaanse agent aan de andere, heeft ze een kunststukje nodig om het er leven van af te brengen. Ze moet ervoor zorgen dat een vals meesterwerk bij het veilinghuis waar ze ooit assistente was verkocht wordt voor 150 miljoen pond. Dit is bijna onmogelijk zonder haar nieuwe identiteit prijs te geven, maar dat doen brengt een nog groter risico met zich mee...

De liefde tussen Liselot en Lander dreigt definitief tot een einde te komen als Liselot na een ernstig ongeluk zwaar gehandicapt wordt. Vanaf ca. 13 jaar.

Leerdicht over de filosofie van Epicurus (341-270 v. Chr.).

Twee zussen, een hartverscheurend geheim en een verleden dat niet verborgen kan blijven... Tijdens een bitterkoude winter keren Erica en Beth Calcott terug naar Storton Manor, het landhuis dat ze van hun oma hebben geërfd. Het is een groots en indrukwekkend huis waar de zusjes jarenlang hun zomervakantie hebben doorgebracht. Tijdens het uitzoeken van haar oma's spullen wordt Erica overspoeld door herinneringen uit hun kinderjaren en aan haar neefje Henry, die op het landgoed spoorloos is verdwenen. Erica zet alles op alles om te achterhalen wat er met Henry is gebeurd, zodat de zussen eindelijk het verleden achter zich kunnen laten. Erica ontdekt nog meer: een familiegeheim dat terugleidt naar het meedogenloze pioniersleven in de Verenigde Staten in het begin van de 20e eeuw. Wanneer heden en verleden samenkomen, moeten Erica en Beth de gevolgen van enkele schokkende ontdekkingen onder ogen zien. De erfenis van de zussen is een prachtige, indrukwekkende roman over onverwoestbare familiebanden, geheimen uit het verleden en een hartverscheurende erfenis. Voor liefhebbers van meeslepende romans als Leila Meachams Rozen en Kate Mortons Het geheim van de zusters.

New York, december 2015. De stad wordt geteisterd door een vreselijke sneeuwstorm. Door een bizar toeval kruisen drie mensen elkaars pad: een gedesillusioneerde Amerikaan met pensioen, een vrijgezelle Chileense vrouw van begin zestig en een jonge illegale immigrante, op de vlucht voor drugsdelinquenten. Ze raken tegen wil en dank verzeild in een soort roadmovie waarin ze zich moeten ontdoen van een lijk, een pistool en een auto. Tijdens deze bizarre tocht leren ze elkaar steeds beter kennen en langzaam vallen voor de lezer alle puzzelstukjes op hun plaats. Met De winter voorbij heeft Isabel Allende een rijke en hartverwarmende roman geschreven over moed en immigratie, ouderdom en een tweede kans. Want wat er ook gebeurd is in iemands leven, iedereen verdient een tweede kans.

'Net als eerdere boeken van Zafón, leest Marina weer als een trein.' - Espana & mas 'Een fabel voor lezers van alle leeftijden, op verschillende manieren te lezen.' - Stentor Zwolse Courant 'Bij vlagen bloedstollend eng, op andere momenten schaamteloos romantisch.' - Noordhollands Dagblad 'Carlos Ruiz Zafón is zo'n schrijver wiens boeken je zelfs staand in de bus tevoorschijn haalt, om daar toch nog een bladzijde of twee verder te lezen.' - Fabulous Mama

De schilder van Barcelona is de nieuwe historische roman van Ildefonso Falcones, bekend van De kathedraal van de zee. Barcelona, 1901. Er heerst grote sociale onrust in de stad: de armoede van de laagste klassen botst met de luxe van de grote boulevards, waar steeds meer schitterende gebouwen verrijzen. Dalmau Sala, een arme kunstenaar, zit gevangen tussen deze twee werelden. Aan de ene kant die van zijn familie, en van Emma, zijn grote liefde, die actief de arbeidersstrijd steunen. Aan de andere kant die van het werk in de keramiekkabriel van zijn mentor Don Manuel Bello, een rijke, conservatieve bourgeois. Daar bevindt hij zich in het hart van het artistieke milieu en krijgt hij fantastische

opdrachten van de gegoede burgerij. Dalmau worstelt om zijn eigen pad te vinden, als man en als kunstenaar. Welke kant kiest hij? Een weergalozе, epische roman over de geliefde stad Barcelona.

Esmee studeert kunstgeschiedenis in New York. Ze houdt van de stad en is stapelverliefd op haar vriend. Tot Mitchell haar dumpт - net voordat ze hem wil vertellen dat ze zwanger is. Esmee besluit haar kind alleen op te voeden. Ze vindt een baantje bij De Uil, een rommelige tweedehands boekwinkel in Manhattan, met een kleurrijke personeelsbezetting en een aantal tijd-, tact- en thuisloze vaste bezoekers. In De Uil voelt Esmee zich op haar gemak. Tot de berouwvolle Mitchell alles op alles zet om haar terug te krijgen.

De onzekere eerstejaarsstudente Maria verhuist van het platteland naar Dublin om daar te gaan studeren. Ze vindt er een kamer bij de vriendinnen Ruth en Jaël, die haar hartelijk verwelkomen en haar wegwijs proberen te maken in de grote stad. Langzaam gaat het bij Maria dagen dat de relatie tussen Ruth en Jaël een andere is dan ze aanvankelijk dacht. En hoe meer ze begrijpt, hoe meer ze ontdekt over haar eigen seksualiteit. Geroerd was het debuut van Emma Donoghue die met de roman Kamer haar grote, internationale succes beleefde.

Als de Barbapapa's met vakantie zijn naar een onbewoond eiland, krijgen ze ruzie. Oblong prentenboek met ingekleurde pentekeningen. Vanaf ca. 3 jaar.

[Copyright: 4b2887b30ce08bb7d6cdad87fdb8eaac](https://www.example.com/4b2887b30ce08bb7d6cdad87fdb8eaac)