

Sigrid Weigel Techne Und Aisthesis Photo Und

In 1937 ontmoeten zes uiteenlopende personen elkaar in een kleine havenstad aan de Oostzee; allen proberen aan de tirannie van de nazi-dictatuur te ontsnappen.

Getekend werk van twee beroemde Franse 19de eeuwse kunstenaars.

David Hohl werkt als ontwikkelingssamenwerker in Rwanda, aan de vooravond van een humanitaire catastrofe. Zijn collega's vluchten het land uit, maar Hohl besluit achter te blijven. Al snel beseft hij zijn fout, en moet hij zich staande houden met enkel zijn goede bedoelingen en een teveel aan idealen. Kigali, 1994. De hel breekt los in Rwanda. Het lijkt een chaos, gewelddadig en moordzuchtig, maar deze hel is zorgvuldig georkestreerd door een corrupt regime. Ontwikkelingssamenwerker David Hohl draait de deur achter zich op slot en sluipt de tuin in om zich achter de reservegenerator te verstoppen, waar zijn collega's hem niet zullen vinden. Hij neemt het besluit in een fractie van een seconde. Hij wil hier blijven, in plaats van een laffe aftocht te blazen en het oorlogsgebied per evacuatievlucht te verlaten. Missie gefaald; laat ze maar verrotten. Hij wenst niet gered te worden, en hij wil bovendien in de buurt blijven van zijn lief Agathe, dochter van een lokale ambtenaar. Maar hij was oprecht verbaasd om te zien dat zelfs zijn leidinggevende een paar goede, duurzame laarzen had klaarstaan voor het geval dat ze plotseling moesten vluchten – was hij dan de enige die geloofde in hun werk? Nu, na zijn eerste dag alleen, beseft hij de omvang van zijn misstap. Agathe is spoorloos, en de komende honderd dagen zal zijn lot in de handen liggen van de moordende, plunderende rebellen die Hohl in leven houden door hem voedsel en bescherming te bieden. Honderd dagen toont ons op ongekennd realistische wijze een verwoest en beeldschoon land, en de worstelingen van een goedbedoelende man die onder dreigt te gaan aan een overvloed van idealen en zich plotseling medeplichtig ziet aan een humanitaire catastrofe. Een nietsontziend portret van een continent dat op eigen benen tracht te staan, maar afhankelijk wordt gehouden door corrupte leiders enerzijds en welvarende, welwillende westerse landen anderzijds. Beklemmend en in precieze, observerende taal roept Lukas Bärfuss het beste van de literaire werelden van Dave Eggers en J.M. Coetzee op.

Übernommen vom Stroemfeld Verlag seit 1.8.2014 (Alte ISBN: 978-3-87877-990-2) In Anlehnung an die berühmte »Zeitschrift für Sozialforschung« (1932 – 1941) verfolgt auch ihre seit 2004 halbjährlich erscheinende Nachfolgerin »WestEnd« den Anspruch einer kritischen Gesellschaftsanalyse. Zur Veröffentlichung kommen Aufsätze und Essays aus Soziologie, Philosophie, politischer Theorie, Ästhetik, Geschichte, Entwicklungspsychologie, Rechtswissenschaft und politischer Ökonomie. Neben den Rubriken »Studien« und »Eingriffe« behandelt jedes Heft ein Schwerpunktthema. Heft 1/2014 beleuchtet die vielfältigen neuen lokalen wie internationalen Protest- und Lebensformbewegungen, die mit alternativen Modellen sozialen Zusammenlebens und demokratischer Teilhabe experimentieren – wie Commoning, Coworking, Collaborative Consumption, urbane Initiativen und subsistenzorientierte Landwirtschaftsprojekte, Open-Source-Bewegung oder Occupy. Handelt es sich bei diesen Bewegungen um bloße Nischen von Aussteigerinnen und Aussteigern? Oder etabliert sich in Gestalt einer zentrumslosen Bewegung eine neue Gegenkultur? Kommt in ihnen eine antimodernistische Sehnsucht nach Ganzheit und Gemeinschaft zum Ausdruck oder zeigt sich ein qualitativ Anderes, das den Menschen neue Freiheitsspielräume eröffnet?

Encyclopedie van symbolen in de westerse kunst van de Middeleeuwen tot nu, zowel uit de klassieke mythologie als uit de christelijke traditie.

Geschiedenis van de metaforen voor het geheugen en de visies op de werking van het geheugen in beider relatie tot de ontwikkelingen in het denken, de cultuur en de technologie door de eeuwen heen.

Historisch-sociologische studies door de vooraanstaande socioloog (1897-1990).

Een hedendaagse Russische vrouw komt in contact met enkele vrouwen die het niet zo nauw nemen met de waarheid als ze het over zichzelf hebben.

Een vanwege een burgeroorlog en een gefnuikte liefde uit een Oost-Europees land gevluchte taalvirtuoos raakt in het westen vereenzaamd en miskend.

In 1498 is de kunstenaar Leonardo da Vinci in Milaan op zoek naar iemand die hij als Judas kan portretteren op zijn fresco "Het Laatste Avondmaal."

Net als vele leeftijdgenoten keert Arnold Zipper gedesillusioniseerd terug van de Eerste Wereldoorlog. Het leven na de loopgraven komt hem belachelijk voor. Lusteloos zwerft hij door de hem ooit zo vertrouwde stad Wenen, en brengt hij zijn vrije tijd door in koffiehuisen. Op aandringen van zijn vader was hij destijds - tevergeefs - ten strijde getrokken; nu bezorgt de vader hem een geestdodend baantje als ambtenaar bij de belastingdienst. Even lijkt Arnolds leven een hoopgevende wending te nemen: hij wordt verliefd op de mooie actrice Erna Wilder. Zij wil met hem trouwen en hij volgt haar vol overgave van het ene provincietheater naar het andere. Maar al gauw wordt het Arnold duidelijk dat hij de ene sleur voor de andere heeft ingeruild. Aan de hand van Arnold Zipper en zijn vader voert Joseph Roth een hele generatie op die ten onder gaat aan gehoorzaamheid aan hun ouderen en laat hij meesterlijk zien hoe de zonen gedoemd zijn om de vergissingen van hun vaders te herhalen.

In Speeldrift stelt Zeh de belangrijkste vragen van onze tijd aan de orde: wie bepaalt welke normen en waarden van belang zijn en hoe weten we wat goed is en wat slecht? De veertienjarige Ada, hoogbegaafd en barstend van zelfvertrouwen, is de nieuwe leerling op een gymnasium in Bonn. Ze is een vreemde eend in de bijt: haar leraren is ze in intellectueel opzicht de baas en haar medescholieren zijn haar te dom, te burgerlijk, te kinderlijk en te saai. Alleen Alev, met wie ze een pact sluit, kan door de beugel. Ze besluiten samen iedere vorm van compassie en sympathie uit hun dagelijks leven te verbannen en hun gedrag zo onvoorspelbaar mogelijk te maken. Het belangrijkste slachtoffer van hun 'spel' is Smutek, een jonge Poolse leraar, die zich aanvankelijk nauwelijks verweren kan. Maar Smutek neemt wraak, en wat als een schijnbaar onschuldig spelletje begon, eindigt in een drama

Literatuurtheoretische analyse waarin de bijbel gezien wordt als één samenhangende mythe zonder dat het waarheidskarakter ervan wordt betwijfeld.

Beelden van lust en geweld uit Berlijn in de nacht waarin de muur viel.

Irene, een Duitssprekende jonge vrouw uit een dictatoriaal geregeerd land, emigreert na een ontmoeting met de Duitser Franz naar de Bondsrepubliek. In West-Berlijn wacht haar een troosteloos bestaan. Ze betreft een huurkamer en heeft geen deel aan de gebeurtenissen om haar heen. Haar verhouding met Franz verloopt moeizaam. Irene is erg introvert. Ook de omgang met de

homoseksuele Thomas verandert hier niets aan. De gevolgen van een leven onder dictatuur worden nu pas voelbaar. Niets in haar nieuwe omgeving lijkt te kloppen, niets te zijn zoals het hoort. Irene's angstaanjagende vervreemding wordt beschreven in een zeer precieze, tot op het bot gereinigde taal. Een vrijwel onbenoembare geestestoestand is op deze manier toch in woorden gevangen.

Verslag van een reis door Egypte, Palestina, Syrië, Libanon, Griekenland, Turkije en Italië die de Franse letterkundige (1821-1888) in de periode 1849-1851 maakte.

Drie novellen over vrouwen die het slachtoffer worden van hun geliefden.

Hij is weer terug, er is wieder da, de door de geallieerden in Neurenberg bij verstek ter dood veroordeelde SS-generaal Gottfried Judejahn. Onverwacht herrezen en terug uit de woestijn, waar hij de Arabieren discipline heeft geleerd voor hun beslissende slag tegen de jonge jodenstaat Israël. Incognito (en met een grote zonnebril) rijdt hij in een grote Mercedes met Arabisch kenteken Rome binnen. Het thuisfront heeft hij laten weten, dat hij voor belangrijke zaken in de stad zou zijn. Zijn vrouw Eva en haar zus Anna zijn met diens echtgenoot, SS-kameraad Friedrich Wilhelm Pfaffrath, naar Rome gereisd en zitten op de dood gewaande te wachten. Eva is zenuwachtig, zij heeft moeite afscheid te nemen van het idee van een voor de Führer gesneuveld held. Bovendien vreest zij een ontmoeting met Adolf, haar moeilijke zoon die de familie ontvlucht is naar een Vaticaanse priesterseminarie. Maar ook Judejahn ziet ineens op tegen de familiereünie. Hij voelt zich onzeker, zonder uniform is hij zijn gezag kwijt. Voor het bloedmooie meisje met de ondeugende blik achter de bar is hij gewoon een toerist! Als hij een affiche met de aankondiging van de eerste Symfonie van de zoon van SS-kameraad Pfaffrath ziet, verschuift hij de familieontmoeting naar de volgende dag, op de concertpremière. In zijn stilistisch schitterende en grensverleggende roman ontvouwt Koeppen een adembenemend familietafereel van agressie en haat, schuld en schande, angst en (moord)lust. Daders en weggijkers – iedereen ontkent of bagatelliseert woedend of beledigd zijn of haar aandeel aan de Duitse catastrofe. Het heeft dan ook meer dan een halve eeuw geduurd tot De dood in Rome herkend wordt als dat wat het is: een uniek tijdsbeeld en een literair meesterwerk, woedend van schaamte.

[Copyright: 8fba15aa64bfba2ca66b64cfc2855cde](https://www.8fba15aa64bfba2ca66b64cfc2855cde)