

Shaking Things Up 14 Young Women Who Changed The World

"Excellent. . . . The Education of Jane Addams provides a detailed, wonderfully complex analysis of Addams's ideas, life, and work."--Journal of American History

The classic million-copy bestselling handbook on reading aloud to children--revised and updated for a new generation of readers Recommended by "Dear Abby" upon its first publication in 1982, millions of parents and educators have turned to Jim Trelease's beloved classic for more than three decades to help countless children become avid readers through awakening their imaginations and improving their language skills. Jim Trelease's Read-Aloud Handbook, updated and revised by education specialist Cyndi Giorgis, discusses the benefits, the rewards, and the importance of reading aloud to children of a new generation. Supported by delightful anecdotes as well as the latest research, an updated treasury of book recommendations curated with an eye for diversity, Jim Trelease's Read-Aloud Handbook offers proven techniques and strategies for helping children of all backgrounds and abilities discover the pleasures of reading and setting them on the road to becoming lifelong readers.

Sprookjesachtig verhaal over een prinses die een draak op een slimme manier voor de gek houdt en zo haar vriendje kan bevrijden. Vanaf ca. 4 jaar, zelf lezen vanaf ca. 8 jaar, bruikbaar in alfabetiseringsprojecten.

"Each poem and illustration shines with a personality all its own." --Shelf Awareness (starred review) "This book has definitely made an impact on my life." --Kitt Shapiro, daughter of Eartha Kitt Fresh, accessible, and inspiring, *Shaking Things Up* introduces fourteen revolutionary young women--each paired with a noteworthy female artist--to the next generation of activists, trailblazers, and rabble-rousers. From the award-winning author of *Ada's Violin* and *Lifeboat 12*, Susan Hood, this is a poetic and visual celebration of persistent women throughout history. In this book of poems, you will find Mary Anning, who was just thirteen when she unearthed a prehistoric fossil. You'll meet Ruby Bridges, the brave six-year-old who helped end segregation in the South. And Maya Lin, who at twenty-one won a competition to create a war memorial, and then had to appear before Congress to defend her right to create. And those are just a few of the young women included in this book. Readers will also hear about Molly Williams, Annette Kellerman, Nellie Bly, Pura Belpré, Frida Kahlo, Jacqueline and Eileen Nearne, Frances Moore Lappé, Mae Jemison, Angela Zhang, and Malala Yousafzai--all whose stories will enthrall and inspire. This poetry collection was written, illustrated, edited, and designed by women and includes an author's note, a timeline, and additional resources. With artwork by award-winning and bestselling artists including Selina Alko, Sophie Blackall, Lisa Brown, Hadley Hooper, Emily Winfield Martin, Oge Mora, Julie Morstad, Sara Palacios, LeUyen Pham, Erin Robinson, Isabel Roxas, Shadra Strickland, and Melissa Sweet. A 2019 Bank Street Best Book of the Year Named to the 2019 Texas Topaz Nonfiction Reading List Selected for CCBC Choices Book 2019 Selected as a Notable Social Studies Trade Books for Young People 2019 Named to the Cuyahoga County Public Library's 2018 list of Great Books for Kids 2020-2021 South Carolina Picture Book Award Nominee

Als de Duitsers Polen binnenvallen, wordt de woonwijk van Misja (ik-figuur) het Joodse getto van Warschau. Misja raakt de moed kwijt, totdat hij bij een verzetsgroep komt, die een opstand aan het voorbereiden is. Met veel illustraties. Vanaf ca. 15 jaar.

This book offers 101 passive programming ideas that are extendable, adaptable, customizable, and above all, stealable—so your passive programming never runs dry. Passive programming is a cheap, quick, fun way to make all library customers feel like part of the community. It can support reading initiatives, foster family engagement, encourage visit frequency, and coax interaction out of library lurkers—while barely making a dent in your programming budget. Passive programming can be targeted at children, adults, seniors, or teens; used to augment existing programs; and executed in places where staff-led programming can't reach. It can be light-footed and spontaneous, easily deployed to reflect and respond to current news, media, library events, and even the weather. But even passive programming pros run out of ideas sometimes, and when that happens, they want a fresh, funny source of inspiration. Make programming less intimidating Get the most bang for your buck from whatever resources you have available Make diverse customers feel welcome and seen Encourage repeat/regular library visits Boost your programming statistics

Take word learning to the next level in your classroom Hungry for lively and engaging ways to augment word study? This hands-on guide to word study instruction connects research with experience to make word learning jubilant and fun. With the goal of instilling curiosity and a self-starting attitude in students, *Word Study That Sticks* delivers challenging, discovery-based instructional practices that support all learners in any subject area. Lesson ideas, routines, key practices, and special advice for beginning teachers make word study instruction accessible for educators working at every experience level.

The Last Editor is the memoir of Jim Bellows, the editor whose David-and-Goliath battles changed the face of the newspaper business. Bellows struggled to save major competitors of America's three most powerful newspapers: the New York Times, the Washington Post, and the Los Angeles Times. In doing so, he developed major talent from rough cuts and brought a new generation of writers to the mainstream press. The Last Editor is a unique memoir of a man who loved a fight--highlighted with commentary from his colleagues in letters and sidebars from the biggest names in media. Sidebars from Wolfe, Ben Bradlee, Art Buchwald, Katherine Graham, Mary McGrory, William Safire, just to name a few, and 16 pages of black-and-white photos, provide behind-the-scenes insights to the triumphs and controversies of the man who shaped the industry.

'Een gedegen, uitstekend wetenschappelijk werk.' Ian Kershaw In de Tweede Wereldoorlog gebruikten Hitler, de nazi-legerleiding en soldaten op grote schaal drugs. Pervitin (methamfetamine), opiaten en morfine waren zeer gangbaar vanaf 1933. Dit is het eerste, veelomvattende boek over drugsgebruik in het Derde Rijk. Norman Ohler bestudeerde vele archieven en bronnen, zoals de logboeken van Hitlers lijfarts, en relateert het drugsgebruik van de nazi's aan militaire acties en historische gebeurtenissen. Het resultaat is een sensationeel boek dat leest als een thriller. Achterin Drugs in het Derde Rijk staan een bijdrage van dr. Stephen Snelders over Nederlands drugsgebruik tijdens WO II, en een bijdrage van de Duitse historicus Hans Mommsen. De Duitse wetenschapsjournalist Norman Ohler (1970) studeerde culturele wetenschappen en filosofie. Voor Drugs in het Derde Rijk wist hij van zijn ruime onderzoeksgegevens een toegankelijk, gedegen en interessant verhaal te maken, dat een unieke bijdrage levert aan onze kennis van en onze visie op Adolf Hitler en de Tweede Wereldoorlog. www.normanohler.com 'Een gedurfd, fascinerend boek.' Stern 'Zonder zijn drugsgebruik is Adolf Hitler niet te begrijpen.' Berliner Zeitung 'Overtuigt ook ervaren wetenschappers.' Süddeutsche Zeitung 'Ohler schrijft literatuur, een geschiedkundige variant van New Journalism.' Der Spiegel

In 'Niets is onmogelijk' resoneert opnieuw de stem uit Strouts alom geprezen roman 'Ik heet Lucy Barton'. In dat boek roddelden Lucy en haar moeder in het ziekenhuis over de mensen uit hun dorp. De onsentimentele, diep menselijke stem van Lucy kleurde hun herinneringen weemoedig en troostend tegelijk. Nu, een aantal jaren later, komen de mensen uit Lucy's verleden nog een keer aan bod. Hele levens in al hun complexiteit worden voor heel even opgeroepen en met elkaar verbonden in negen indringende verhalen. 'Niets is onmogelijk' is een

cadeau aan elke lezer die zich wellicht afvroeg hoe het jaren later met Lucy Barton zou gaan. Maar het is ook een inkijkje in een fictief universum dat uniek is in de hedendaagse literatuur.

Young children can surprise us with tough questions. Tominey's essential guide teaches us how to answer them and foster compassion along the way. If you had to choose one word to describe the world you want children to grow up in, what would it be? Safe? Understanding? Resilient? Compassionate? As parents and caregivers of young children, we know what we want for our children, but not always how to get there. Many children today are stressed by academic demands, anxious about relationships at school, confused by messages they hear in the media, and overwhelmed by challenges at home. Young children look to the adults in their lives for everything. Sometimes we're prepared... sometimes we're not. In this book, Shauna Tominey guides parents and caregivers through how to have conversations with young children about a range of topics—from what makes us who we are (e.g., race, gender) to tackling challenges (e.g., peer pressure, divorce, stress) to showing compassion (e.g., making friends, recognizing privilege, being a helper). Talking through these topics in an age-appropriate manner—rather than telling children they are too young to understand—helps children recognize how they feel and how they fit in with the world around them. This book provides sample conversations, discussion prompts, storybook recommendations, and family activities. Dr. Tominey's research-based strategies and practical advice creates dialogues that teach self-esteem, resilience, and empathy: the building blocks for a more compassionate world.

In the stunning tradition of Lisa See, Maeve Binchy, and Alice Hoffman, *The Tin Horse* is a rich multigenerational story about the intense, often fraught bond sisters share and the dreams and sorrows that lay at the heart of the immigrant experience. It has been more than sixty years since Elaine Greenstein's twin sister, Barbara, ran away, cutting off contact with her family forever. Elaine has made peace with that loss. But while sifting through old papers as she prepares to move to Rancho Mañana—or the “Ranch of No Tomorrow” as she refers to the retirement community—she is stunned to find a possible hint to Barbara's whereabouts all these years later. And it pushes her to confront the fierce love and bitter rivalry of their youth during the 1920s and '30s, in the Los Angeles Jewish neighborhood of Boyle Heights. Though raised together in Boyle Heights, where kosher delis and storefront signs in Yiddish lined the streets, Elaine and Barbara staked out very different personal territories. Elaine was thoughtful and studious, encouraged to dream of going to college, while Barbara was a bold rule-breaker whose hopes fastened on nearby Hollywood. In the fall of 1939, when the girls were eighteen, Barbara's recklessness took an alarming turn. Leaving only a cryptic note, she disappeared. In an unforgettable voice layered with humor and insight, Elaine delves into the past. She recalls growing up with her spirited family: her luftmensch of a grandfather, a former tinsmith with tales from the Old Country; her papa, who preaches the American Dream even as it eludes him; her mercurial mother, whose secret grief colors her moods—and of course audacious Barbara and their younger sisters, Audrey and Harriet. As Elaine looks back on the momentous events of history and on the personal dramas of the Greenstein clan, she must finally face the truth of her own childhood, and that of the twin sister she once knew. In *The Tin Horse*, Janice Steinberg exquisitely unfolds a rich multigenerational story about the intense, often fraught bonds between sisters, mothers, and daughters and the profound and surprising ways we are shaped by those we love. At its core, it is a book not only about the stories we tell but, more important, those we believe, especially the ones about our very selves. Praise for *The Tin Horse* “Steinberg, the author of five mysteries, has transcended genre to weave a rich story that will appeal to readers who appreciate multigenerational immigrant family sagas as well as those who simply enjoy psychological suspense.”—BookPage

Meeslepemde roman over drie moedige jongeren. Geïnspireerd op een waargebeurd drama ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee van Ruta Sepetys, bekend van *Schaduwliefde*, is een spannend en avontuurlijk op feiten berustend verhaal dat zich afspeelt in de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee gaat over drie moedige jongeren aan het eind van de Tweede Wereldoorlog, die met duizenden andere vluchtelingen op zoek zijn naar de vrijheid. Ze ontmoeten elkaar op weg naar een voormalig cruiseschip dat hen in veiligheid moet brengen. Hoewel ze door de oorlog lijnrecht tegenover elkaar staan, moeten ze samenwerken om te overleven. Het wordt een race tegen de klok. Redden ze het om op tijd bij het schip te komen?

Traditionally, the Book of Ruth is viewed as a beautiful love story between Ruth and Boaz. But if you dig deeper, you'll find startling revelations---that God makes much of broken lives, he calls men and women to serve him together, and he's counting on his daughters to build his kingdom. Now in softcover.

The developing infant can accomplish all important perceptual tasks that an adult can, albeit with less skill or precision. Through infant perception research, infant responses to experiences enable researchers to reveal perceptual competence, test hypotheses about processes, and infer neural mechanisms, and researchers are able to address age-old questions about perception and the origins of knowledge. In *Development of Perception in Infancy: The Cradle of Knowledge Revisited*, Martha E. Arterberry and Philip J. Kellman study the methods and data of scientific research on infant perception, introducing and analyzing topics (such as space, pattern, object, and motion perception) through philosophical, theoretical, and historical contexts. Infant perception research is placed in a philosophical context by addressing the abilities with which humans appear to be born, those that appear to emerge due to experience, and the interaction of the two. The theoretical perspective is informed by the ecological tradition, and from such a perspective the authors focus on the information available for perception, when it is used by the developing infant, the fit between infant capabilities and environmental demands, and the role of perceptual learning. Since the original publication of this book in 1998 (MIT), Arterberry and Kellman address in addition the mechanisms of change, placing the basic capacities of infants at different ages and exploring what it is that infants do with this information. Significantly, the authors feature the perceptual underpinnings of social and cognitive development, and consider two examples of atypical development - congenital cataracts and Autism Spectrum Disorder. Professionals and students alike will find this book a critical resource to understanding perception, cognitive development, social development, infancy, and developmental cognitive neuroscience, as research on the origins of perception has changed forever our conceptions of how human mental life begins.

'Het verbijsterende boek over haar leven' de Volkskrant Het levenslange gevecht van een Rwandese oorlogsvluchteling Clemantine Wamariya was zes jaar oud toen haar ouders niet langer hardop durfden te spreken, burens zomaar verdwenen en het luide, weezinwekkende lawaai begon. In 1994 ontvluchtte ze samen met haar zus Claire de Rwandese genocide. De daaropvolgende zes jaar zwierf ze door zeven Afrikaanse landen op zoek naar veiligheid. Geteisterd door honger, gevangenschap en mishandeling overleefde ze de vluchtelingenkampen. Ze vond zowel goedheid als onmenselijke wreedheid op haar pad. En al die tijd wist ze niet of haar ouders nog in leven waren. Toen Clemantine twaalf jaar oud was, verleende de VS haar en haar zus asiel. Ze kwam aan het begin te staan van een nieuwe uitdaging – breken met haar verleden en, na jarenlang als grof vuil behandeld te zijn, haar eigen identiteit claimen. Het meisje dat kralen kon lachen toont de hartverscheurende realiteit van oorlog. Een verhaal over de vernietiging, de broosheid van herinneringen, het beklemmende gevoel wanneer anderen zien dat je gebroken bent, en de voortdurende zoektocht naar redding. Maar Wamariya's reis is bovenal een verhaal over het leven dat we voor onszelf creëren, over de persoonlijke, pijnlijke en beeldschone ervaringen die ons maken tot wie we zijn. Meet Joshua James, the fix-it man. If he can't fix it, no one can! When a stinky problem arises, Joshua James takes matters into his own hands with a little help from his younger sister, Sophie. This playful read-aloud story with catchy text and imaginative illustrations is sure to inspire young inventors everywhere.

The Sunday Times-bestseller In Engeland al honderdduizenden keren gekocht en gelezen - nu in Nederland! Liefde, Dolly Alderton raakt er niet over uitgepraat. Wie wel, trouwens? Dolly weet alle liefdesperikelen waarin een vrouw

verzeild kan raken op een aanstekelijke, komische en indringende manier te verwoorden. De lezer volgt haar van de middelbare school en de universiteit naar het werkende leven. Deelt in haar liefdevolle vriendschappen, haar worsteling met zichzelf, haar bijrol als vijfde wiel aan de relatiewagen, haar rampzalige onenightstands en in de nieuwe inzichten die dit alles haar elk jaar opleveren. Tegelijkertijd laat het boek zien dat het verkennen van al die vormen van liefde ook hartverscheurend en vol tegenstrijdigheden kan zijn. In haar succesvolle debuut combineert Dolly Alderton persoonlijke verhalen, satirische observaties, lijstjes en recepten tot een wervelend geheel dat voor veel vrouwen herkenbaar zal zijn. Het weet de toon van elke nieuwe levensfase op een weergaloze manier te vangen, met een nostalgische knipoog naar de jaren negentig. Voor fans van Bridget Jones en Ik ben Eleanor Oliphant. Dolly Alderton (1988) is een Britse journaliste die diverse prijzen won voor haar publicaties in onder meer The Sunday Times, The Telegraph, Marie Claire en Red. Van 2015 tot 2017 schreef ze columns over daten in The Sunday Times Style. Alles wat ik weet over de liefde is haar debuut. 'Een gevoelig en grappig relaas over opgroeien als millennial. Alderton concentreert zich op het intieme en het persoonlijke en verweeft dat met scherpzinnige observaties over de hedendaagse vrouw.' THE OBSERVER 'Een briljant debuut.' THE DAILY TELEGRAPH 'Net wanneer je denkt dat het boek een bepaalde (fantastische) wending neemt, voert het je een kant op die nog veel grilliger, complexer en ontroerender is. Een genot. Kortom, een geheide klassieker.'

SOPHIE DAHL

Greta woont in een prachtig bos dat wordt wordt bedreigd door reuzen. Toen de reuzen het bos ontdekten, kaptten ze bomen zodat ze huizen konden bouwen. Daarna hakten ze nog meer bomen om en bouwden ze nog grotere huizen. Die huizen vormden dorpen, de dorpen groeiden uit tot steden en nu is er bijna geen bos meer over. De dieren in het bos roepen Greta's hulp in. Gelukkig heeft ze een idee...

For most of three decades, Drew Pearson was the most well-known journalist in the United States. In his daily newspaper column--the most widely syndicated in the nation--and on radio and television broadcasts, he chronicled the political and public policy news of the nation. At the same time, he worked his way into the inner circles of policy makers in the White House and Congress, lobbying for issues he believed would promote better government and world peace. Pearson, however, still found time to record his thoughts and observations in his personal diary. Published here for the first time, Washington Merry-Go-Round presents Pearson's private impressions of life inside the Beltway from 1960 to 1969, revealing how he held the confidence of presidents--especially Lyndon B. Johnson--congressional leaders, media moguls, political insiders, and dozens of otherwise unknown sources of information. His direct interactions with the DC glitterati, including Bobby Kennedy and Douglas MacArthur, are featured throughout his diary, drawing the reader into the compelling political intrigues of 1960s Washington and providing the mysterious backstory on the famous and the notorious of the era.

Don't miss the breathtaking true story of the international rescue of the Wild Boars soccer team from a flooded cave in Thailand! One afternoon, eleven-year-old Titan, his friends from the Wild Boars soccer team, and their coach rode their bikes to explore local caves. They crawled through the narrow tunnels in the dark to reach the center of the cave. When they turned to go home, heavy rains had flooded the tunnel. They were trapped! With rising waters and monsoon season upon them, time and oxygen were running out. The world watched with bated breath as rescuers from around the globe joined forces to try to free the boys. After eighteen harrowing days, in an unprecedented effort of international teamwork, they were finally saved. Award-winning author Susan Hood and journalist Pathana Sornhiran based this picture book on Sornhiran's first-hand reporting of the event, and Dow Phumiruk's beautiful illustrations bring the story to life. The book also includes a timeline and back matter with additional resources.

Een betoverende fantasy om jezelf keer op keer opnieuw in te verliezen Cerys is veilig in het koninkrijk Aloriya. Er is geen ziekte of honger en er heerst al jaren vrede. Zo is het al sinds de eerste koning een deal maakte met de Vrouwe die het bos dat aan het koninkrijk grenst regeerde. Maar terwijl Aloriya opbloeide, werd het bos donker, vervloekt en verboden. Cerys weet dit maar al te goed: ze wist maar net te ontsnappen toen het bos haar vrienden en moeder vermoordde. Nu draagt Cerys een klein beetje van de vloek in haar bloed, een herinnering aan de dag dat ze alles verloor. Het grootste gevaar waar ze nu mee geconfronteerd wordt, als dochter van de tuinman, is de vervelende vos die haar maar niet met rust laat. Als een nieuwe koningin wordt gekroond, dalen de dingen die lang verborgen lagen in het bos neer op het koninkrijk. Cerys wordt gedwongen te vluchten, met als enige metgezellen de kleine vos, een vreemde en krachtige beer en de magie in haar bloed. Het is aan haar om de legendarisch Vrouwe van het Woud te vinden en haar dorp te redden. Maar het bos is gevaarlijker dan ze ooit gedacht had en als de geheimen uit het verleden worden onthuld, is er alles voor nodig om te overleven.

Als het Land van de Poppen is overmeesterd door ratten, voert een magische wind de pop Karolina naar het atelier van de poppenmaker Cyrill in de Poolse stad Krakau. Daar is het oorlog. De pop en de poppenmaker gaan Joodse kinderen helpen. Vanaf ca. 12 jaar.

De debuutroman van de dichter Ocean Vuong is een schokkend familieportret en een indringend relaas van een eerste liefde, waarin de bezwerende kracht van taal en verhalen wordt aangewend als middel om te overleven en kloven te overbruggen. Op aarde schitteren we even is een brief van een zoon aan zijn moeder die niet kan lezen. De schrijver van de brief, de achtentwintigjarige Hondje, legt een familiegeschiedenis bloot die voor zijn geboorte begon - een geschiedenis waarvan het brandpunt in Vietnam ligt. Daarnaast verschaft hij toegang tot delen van zijn leven waar zijn moeder nooit van heeft geweten, en doet hij een onvergetelijke onthulling. De roman is behalve een getuigenis van de problematische maar onmiskenbare liefde tussen een alleenstaande moeder en haar zoon, ook een genadeloos eerlijk onderzoek naar ras, klasse en mannelijkheid. Op aarde schitteren we even stelt vragen die centraal staan in het Amerika van nu, dat ondergedompeld is in verslaving, geweld en trauma. Het is een roman vol mededogen en tederheid over de kracht van je eigen verhaal vertellen en over de vernietigende stilte van niet gehoord worden. Met verbluffende urgentie

en elegantie schrijft Ocean Vuong over mensen die klem zitten tussen onverenigbare werelden, en onderzoekt hij hoe we elkaar kunnen genezen en redden zonder te verloochenen wie we zijn. De vraag hoe we moeten overleven, en hoe we daar een soort vreugde aan kunnen ontleen, is de drijvende kracht van de belangrijkste debuutroman sinds jaren.

The social and emotional welfare of students in both K-12 and higher education settings has become increasingly important during the third decade of the 21st century, as students face a variety of social-emotional learning (SEL) challenges related to a multitude of internal and external factors. As concepts around traditional literacy education evolve and become more culturally and linguistically relevant, the connections between SEL and academic literacy opportunities warrant considerable exploration. The Handbook of Research on Supporting Social and Emotional Development Through Literacy Education develops a conceptual framework around pedagogical connections to social and emotional teaching and learning within K-12 literacy practices. This text provides a variety of research and practice protocols supporting student success through the integration of SEL and literacy across grade levels. Covering topics such as culturally relevant literacy, digital literacy, and content-area literacy, this handbook is essential for curriculum directors, education faculty, instructional facilitators, literacy professionals, practicing teachers, pre-service teachers, professional development coordinators, school counselors, teacher preparation programs, academicians, researchers, and students.

As social studies standards shift to place a higher emphasis on critical thinking, inquiry, interaction, and expression, many teachers are scrambling to figure out how to appropriately shift their instruction accordingly. This book provides examples and ideas for working with elementary and middle school students to build social studies skills and knowledge in order to become independent learners and thinkers. Teaching these skills helps to support students in ways which are important to them, and to society at large. Real Classrooms, Real Teachers: The C3 Inquiry in Practice is aimed at in-service and pre-service teachers, grades 3-8. This text includes six sections: an introduction, one section for each of the four dimensions of the C3 Framework for Social Studies State Standards (National Council for the Social Studies, 2013), and a conclusion. Each chapter begins with a vignette based on a real-life social studies lesson authored by a practicing teacher or researcher. This is followed by a sample lesson plan associated with the vignette and suggestions for appropriate texts and supporting materials, as well as suggestions for modifications.

Niemandsjongen van Katherine Marsh is het aangrijpende verhaal over een 14-jarige Syrische vluchteling die bevriend raakt met een rijke Amerikaanse jongen. Een must read voor alle kinderen in de bovenbouw van het basisonderwijs. Niemandsjongen van Katherine Marsh is het aangrijpende verhaal over een 14-jarige Syrische vluchteling die bevriend raakt met een rijke Amerikaanse jongen. Een must read voor alle kinderen in de bovenbouw van het basisonderwijs. De 14-jarige Ahmed houdt zich verborgen in een wijnkelder van een groot huis. Daar probeert hij zo goed en zo kwaad als het gaat te overleven. Samen met zijn vader ontvluchtte hij de oorlog in Syrië. Maar tijdens de gevaarlijke overtocht naar Europa ging zijn vader dood, en nu is Ahmed alleen in een grote stad waar niemand hem wil. Dan ontmoet hij Max, een 13-jarige jongen die in het grote huis woont en heimwee heeft naar zijn thuisland Amerika. De twee jongens ontdekken wat het betekent om moedig te zijn en hoe hoop je toekomst kan veranderen... Een actueel verhaal over moed en vriendschap, waarin subtiel een link wordt gelegd met de ondergedoken Joden in de Tweede Wereldoorlog. Indringende jeugdroman over een 14-jarige Syrische vluchteling geschreven door journalist en auteur Katherine Marsh.

Inleiding tot de erfelijkheidsleer.

What if we viewed every read aloud as an invitation to learn more about literacy and ourselves? When we layer together the two ideas that the books we share not only serve an academic purpose, but they also convey big, affective messages, our classroom conversations become richer and student learning becomes more meaningful. Layers of Learning explores read-aloud strategies designed to enhance your reading and writing standards by capitalizing on the way literature can impact caring communities. With over 200 picture-book suggestions, author JoEllen McCarthy introduces the Heartprint Framework, which demonstrates how you can layer literacy and life lessons throughout your day using multiple connections across learning. Inside, you'll find the following: 60 read-aloud-based connections that support caring classroom conversations, lesson planning, and extensions Instructional opportunities for nurturing readers and writers during workshop, small-group, and individual conversations Literacy Snapshot photo essays with ideas to adopt or adapt Continuing connections with additional resources and invitations for further learning Layers of Learning is structured around four key elements: Community, Agency, Respect, and Empowerment, or CARE. Inside you'll discover the tools you need to emphasize reading and writing connections, character education, and culturally responsive teaching, while championing the power of read alouds to affect independent readers, writers, and thinkers.

'Morgen zal het anders zijn' van Gerda van Wageningen gaat over Else-Marie, die een wanhopig gevecht voert tegen de overtollige kilo's. Ze heeft al talloze diëten geprobeerd en kampt nu met onbedwingbare eetbuien. Ze wordt er moedeloos van, vooral omdat haar nieuwe baas haar spottend Mollie noemt en haar vriend Leo kritiek heeft op haar figuur. De strijd om een slanke lijn wordt heviger dan ooit. Tegelijkertijd vraagt Else-Marie zich af waarom een vrouw zo nodig aan het ideaalbeeld moet voldoen. Kijkt er dan niemand naar haarzelf, naar haar innerlijk? Gerda van Wageningen schreef met 'Morgen zal het anders zijn' een overtuigende roman over zelfacceptatie.

Ruby Bridges was just six years old when she was chosen to be the first (and only) black child in the all-white William Frantz Elementary School. At the time, Ruby was too young to understand how the simple act of attending school would change the lives of many to come. Her courageous act left the legacy that given a chance, anyone at any age can make a difference in the world. In this funny, vulnerable, and all-too-real memoir, award-winning content creator and actress Avani Gregg takes you behind the scenes of her incredible life, sharing how a girl from small-town Indiana went on to become TikTok of the Year. With more than fifty million followers on social media; invitations to glamorous events around the world; awards, magazine covers, and even her own makeup line—Avani Gregg never imagined this wild ride for herself. After all, she was just from a small town, spending her time hanging with friends and family and combing thrift-store racks for finds. It only took one video—her famous “Clown Girl Check”—and she suddenly found herself vibing as one of the original Hype House creators. “People think I exploded overnight,” the eighteen-year-old TikTok sensation says. “But they don’t know the half of it. They don’t know what came before or after. They don’t know my Backstory.” In this eye-opening memoir, Avani shares the ups and down of her remarkable life, including the devastating back injury that forced her to retire from gymnastics and abandon her dreams of Olympic gold. In the aftermath, struggling to make sense of it all, she found her calling: creating jaw-droppingly dramatic makeup looks on social media that leave

her “Bebs” begging for more. Diving deep into topics like mental health, relationships, bullying, and more, Avani shares her private sketchbook and most intimate thoughts: “There’s a lot we all think and feel but are afraid to say out loud. Well, I’m saying it...and it’s gonna get deep.” This is the unfiltered, revealing, and deeply inspiring Backstory of someone with big dreams and how she worked to achieve them. And Avani is not holding back.

Behalve een begenadigd romanschrijver is Zadie Smith ook een briljante en unieke essayist. In *Voel je vrij* snijdt ze een aantal onderwerpen aan die we allemaal herkennen: wat betekent het om te leven _ te werken, te denken, te lachen en te genieten _ in de wereld van nu? Wat is de zin en betekenis van alle social media en wat voegen ze toe aan ons leven? Waarom hangen we zo graag in een fijne bibliotheek rond? En hoe moeten we onze kleinkinderen vertellen dat het ons niet is gelukt het klimaatprobleem gezamenlijk aan te pakken? Met een vlijmscherpe pen becommentarieert Smith culturele, maatschappelijke en politieke kwesties. *Voel je vrij* laat ons op een andere manier naar de wereld kijken: met de kritische maar ook diepmenselijke blik van Zadie Smith. Met dit boek bewijst Smith opnieuw dat ze de belangrijkste stem van haar generatie is. Zadie Smith (1975) is de auteur van vijf romans, een novelle en een serie essays. Zowel in 2003 als in 2013 werd ze verkozen tot een van de twintig Granta's Best Young British Novelists. Ze won onder andere de James Tait Black Memorial Prize, de Whitbread Award, de Guardian First Book Award en de Orange Prize. Ook stond ze op de shortlist van de Man Booker Prize en de Baileys Women's Prize for Fiction. Op dit moment doceert ze aan New York University. 'Smith doet me soms denken aan een improviserende muzikant of zo'n benijdenswaardige kok die met vijf toevallige ingrediënten in een handomdraai een lekker maaltje weet te bereiden. Verbindende factor van al haar losse, zeer uiteenlopende beschouwingen is haar fijnzinnige waarnemingsvermogen.' *The New York Times Book Review* 'Wie even was vergeten dat Zadie Smith een van de veelzijdigste, interessantste schrijvers is van deze tijd, moet vooral haar nieuwe essaybundel *Voel je vrij* lezen. Haar stukken zijn scherpzinnig, soms vilein, maar altijd relevant. We mogen ons gelukkig prijzen met Smith als gids.' *Vanity Fair* 'Smith beschikt over een scherp observatievermogen, kennis van zaken en een heldere geest. Daarnaast is ze een boekenwurm, een cultuurnerd die leest, luistert, kijkt en zich geregeld afvraagt hoe ze zich als schrijver en mens tot al die kunst om zich heen moet verhouden, iets waarover ze dolgraag met anderen van gedachten wisselt.' *The Guardian* 'Een overheerlijke mengelmoes van ideeën die getuigt van haar brede en diepgaande belangstelling. Het is als een rek- en strekoefening, een yogales voor de geest.' *The Times* 'Het rode lint' van Lucy Adlington is een historische young adult over een meisje dat tijdens de Tweede Wereldoorlog probeert te overleven door jurken te naaien in een concentratiekamp. In de prachtige young adult 'Het rode lint' van Lucy Adlington naait de veertienjarige Ella jurken voor hooggeplaatste nazi's in concentratiekamp Berkenwoud. Het leven in het kamp is zwaar, maar dan ontmoet Ella de dromerige Rose. Kan ze haar vertrouwen? Het rode lint dat ze van haar krijgt is het symbool van hoop op een betere toekomst. Een krachtig, hoopvol verhaal over vriendschap en overleven in de meest barre omgeving die je je kunt voorstellen.

"Start with Joy is a guidebook describing ways teachers can make joy and purpose the center of their teaching and students' literacy learning. Organized by seven pillars, based on the science of happiness, this book offers reasons why students' happiness matters now more than ever, providing lessons, strategies, resources, and children's literature suggestions for how to make sure joy and purpose are at the heart of all instruction"--

Aan de hand van o.a. lengte, huidskleur, gewoontes, taal en godsdienst van mensen uit verschillende landen wordt getoond hoe anders iedereen is. Prentenboek met gedetailleerde illustraties waarop veel te zien is. Vanaf ca. 8 jaar.

[Copyright: d0c584425c0e31813fc40540f611f945](https://www.amazon.com/dp/d0c584425c0e31813fc40540f611f945)