

Salinger J D De Veghe In Lanul De Secara Provincialul

La 24 de ani, lumea lui Matt Haig s-a prabusit. Nu reusea sa mai gaseasca niciun motiv pentru care sa iubeasca viata. Aceasta este povestea adevarata a depresiei sale si a modului in care a reusit sa depaseasca o boala care-l dusese in pragul sinuciderii. Emotionanta, amuzanta si, in cele din urma, optimista, cartea lui Matt Haig depaseste granitele memoir-ului sau ale volumelor self-help, devenind o pledoarie pentru a trai mai frumos si, mai ales, pentru a ne ajuta sa gasim cateva motive bune ca sa iubim viata. „Nu este doar o carte de self-help, ci un raspuns personal, intens si creativ la o perioada de criza profunda si relatarea felului in care un om s-a intors de pe marginea prapastiei.“ - The Guardian

Traducere si note de Luana Schidu Romanul În amintirea memoriei a fost distins în 2018 cu Premiul Bolşoia Kniga, propulsând-o pe Maria Stepanova în rândul marilor prozatori ruşi actuali. Reuşind să cuprindă diferitele forme – ficţiune, eseu, memoir, jurnal de călătorie, documente istorice – într-o vastă panoramă a ideilor şi personalităţilor, Stepanova proiectează, cu precizie şi lirism totodată, o inedită şi îndrăznească explorare a memoriei culturale şi personale. Fotografii, ilustrate, cărţi, scrisori şi obiecte vechi, rzele – din toate acestea, autoarea reconstituie povestea familiei sale, o poveste ce nu se lasă scrisă uşor, dar care treptat creşte, căpătând, parcă, o viaţă proprie şi devenind istoria unei lumi pe parcursul unui secol. Deopotrivă roman documentar, eseu şi poem în proză, într-o înfruire de imagini care apar şi dispar, într-un joc de lumini şi umbre, Stepanova îşi ţine cititorul în mrejele poveştii sale cu iscusinţa unei eherezade. Oamenii şi urmele lor pier, lucrurile îşi pierd sensul, iar murturiile vorbesc limbi moarte, lăsându-ne, în cele din urmă, faţă în faţă cu propria istorie şi cu propriile întrebări despre cum poate fi păstrată memoria trecutului.

Gabrielle Zevin – Viata de poveste a lui A.J. Fikry „Citim ca sa ne asiguram ca nu suntem singuri. Citim pentru ca suntem singuri. Citim si nu mai suntem singuri. Nu suntem singuri.“ Viata lui A.J. Fikry nu e deloc asa cum si-o imaginase. Sotia sa a murit libraria lui are cele mai proaste vanzari din istorie iar acum a ramas si fara cel mai de pret obiect din lume o editie rara a poemelor lui Edgar Allan Poe. Incet dar sigur se izoleaza de ceilalti locuitori ai Insulei Alice si nici macar cartile nu-i mai aduc bucuria de altadata. Asta pana cand un pachet misterios apare intr-o seara in librerie. Viata lui A.J. Fikry se schimba complet din clipa aceea. Pe cat de surprinzatoare pe atat de emotionanta Viata de poveste a lui A.J. Fikry ne vorbeste despre schimbarile dureroase prin care trecem cu totii dar mai ales despre sansele pe care viata ni le scoate in cale. Un roman ca o scrisoare de dragoste pentru cartile si librarii care ne schimba viata prin povestile pe care ni le spun. „Niciun om nu e o insula; fiecare carte e o lume.“ "

În septembrie 1973, Paul Theroux părăsea gara londoneză Victoria pentru a porni într-o călătorie cu trenul de-a lungul Europei şi Asiei, până în Japonia şi înapoi. După 33 de ani Theroux repetă această aventură, observând cum s-au

schimbat între timp atât zonele pe care le străbate din nou cu trenul, cât și el însuși. Trenul-fantomă cître Răsărit descrie noua călătorie, printr-o Europă de Est încă buimăcită de comunism, prin tensionată, dar înfloritoare Turcie, prin Caucaz, unde Georgia pare să meargă înapoi spre feudalism, în timp ce Azerbaidjanul se desfășoară în capitalismul alimentat de petrol. În timpul voiajului, Paul Theroux are ocazia să discute cu incisivul laureat al Premiului Nobel Orhan Pamuk și să se plimbe prin Tokyo cu Haruki Murakami, dar și să străbată singur străzile orașelor vizitate sau să bea cot la cot cu oameni obișnuiți în expresul transsiberian.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112028630306 and Others J.D. Salinger An Annotated Bibliography, 1938-1981 Taylor & Francis Psihologia relațiilor fraterne. Prima descriere și analiză complete ale puternicei legături emoționale dintre frați și surori Elefant Online

Întâmplări adevărate despre încredere, devotament și dragoste necondiționată. Cu toții avem de înfruntat adversitatea din când în când. Cu toții suntem uneori triști. Cu toții suntem câteodată prea ocupați, prea mulțumiți de noi înșine sau prea apăsători de povara propriilor probleme ca să mai apreciem lucrurile pozitive din viețile noastre. Colecția „Povești adevărate” îți aduce cazuri reale, întâmplări din viața unor oameni obișnuiți, ce ne vorbesc despre curaj și bunătate, despre binecuvântările și miracolele vieții, amintindu-ne că nu suntem singuri, că putem răzbiata chiar și în cele mai întunecate zile, că încă există bunătate în lume. Doar alături de prieteni îți găsește sprijinul, în momentele sale de disperare, o tânără mamă al cărei copil a murit. Cine-ar fi crezut că între fosta și actuala soție a unui bărbat se poate naște o prietenie solidă și durabilă? Bolnav incurabil, singur de Crăciun, un băiețel de opt ani primește alinare de la o tânără voluntară, care în urma acestei experiențe învață să își depășească teama de moarte și ce înseamnă un prieten adevărat. Prietenii sunt cei care fac efortul de a ne cunoaște, de a se apropia de noi, de a ne accepta așa cum suntem, nu din datorie sau pentru că s-a întâmplat să fim rude, ci pentru că ne-au ales.

O autobiografie mult așteptată, extrem de interesantă, scrisă de unul dintre cei mai mari artiști ai vremurilor noastre – bestseller New York Times, USA Today, Los Angeles Times și Publisher's Weekly În această autobiografie sinceră și amuzantă, celebrul regizor, comediant, scriitor și actor vă oferă o perspectivă completă și personală asupra vieții sale tumultuoase. Începându-și relatarea cu copilăria sa în Brooklyn și cu perioada în care a scris pentru Sid Caesar Show la debutul în televiziune, când a lucrat cu nume importante din domeniul comediei, Allen vorbește despre zilele dificile în care a făcut stand-up comedy, înainte să cunoască faima și succesul. Cu stilul său unic de povestitor, îți amintește cum a pornit în industria cinematografică, făcând comedii cu umor ieftin precum la banii și fugi, și ne poartă de-a lungul carierei sale foarte productive de 60 de ani ca scenarist și regizor, de la filme clasice precum Annie Hall, Manhattan și Hannah și surorile ei până la filme recente cum ar fi Miezul nopții în Paris. Pe parcursul acestei cărți vorbește despre căsătoriile sale, despre poveștile de iubire și relațiile de prietenie, despre

experiențele lui ca interpret de muzică jazz și despre cărțile și piesele pe care le-a scris. Vom afla mai multe despre problemele cu care s-a confruntat, despre greșelile și succesele de-a lungul vieții și despre cei pe care i-a iubit, cu care a lucrat și de la care a învățat în egal măsură. Cartea de față este un autoportret interesant, prezentat într-o manieră extrem de sinceră și complexă, al unui artist celebru, considerat unul dintre cei mai mari regizori ai timpului nostru. „O poveste dinamică despre copilăria unui băiat din clasa de mijloc în Brooklyn; o relatare amuzantă despre ascensiunea pe scara comediei de la scriitor de bancuri pentru tabloide la câștigător de premii Oscar... Este o plăcere să citești această autobiografie, o lectură interesantă... Trebuie să fii cu adevărat morocânos să nu râzi la avalanșa de replici, glume, povestiri și așa mai departe.“ Peter Biskind, Los Angeles Times „Scrie într-un mod cu adevărat autentic și natural.“ New York Times „Allen are un stil aparte de a povesti atât despre el, cât și despre ceilalți, un stil amuzant și plin de viață.“ The Guardian „Este o carte fantastică, foarte amuzantă... Ai senzația că te afli în aceeași cameră cu el, pur și simplu este o carte extraordinară. Iar după ce o termini de citit, este greu de crezut că omul acesta a fost capabil de ceva rău.“ Larry David WOODY ALLEN este scriitor, actor și unul dintre cei mai cunoscuți și importanți regizori de film și comedianți. Locuiește în Upper East Side, Manhattan, împreună cu soția sa Soon-Yi și cu cele două fiice ale lor, Manzie și Bechet. Este pasionat de jazz și iubitor de sport. După spusele sale, regretă că nu a reușit să facă niciodată un film mare, deși declară că încă mai încearcă.

Este fișta din ziua morților în micul oraș mexican Quahnuhuac. În umbra vulcanului, copiii în zdrențe cerșesc bani ca să cumpere cranii de ciocolată, câini vagabonzi bântuie pe străzi, iar Geoffrey Firmin – fost consul, fost soț, un bărbat alcoolic și distrus – își trăiește ultima zi din viață. Hotărât să se înece în mescal sub privirile neputincioase ale fostei soții și ale fratelui său vitreg, consulul a devenit o figură tragică. Pe măsură ce ziua se scurge, devine evident că Geoffrey trebuie să moară. Este singura sa evadare dintr-o lume pe care nu o poate înțelege. Povestea lui, imaginea călătoriei agonizante a unui om spre Calvar, a devenit o carte profetică pentru o întregă generație. Sub vulcan nu poate fi comparat decât cu marile cărți totemice ale secolului nostru: De veghe în lanul de secară a lui J.D. Salinger sau Pe drum a lui Jack Kerouac. The New York Times Sub vulcan dezvăluie acele două trăsături de geniu ale prozei lui Lowry – limbajul poetic și capacitatea de a conferi detaliilor autobiografice o valoare universală. Los Angeles Times

Pat e obsedat de o teorie: viața lui e un film ce-l are drept producător pe Dumnezeu. Iar Dumnezeu i-a dat o misiune: să alerge în fiecare zi, să-și recapete trupul de altdată (de pe vremea când încă nu stătuse patru ani într-un spital de nebuni), dar și liniștea sufletească. O va recâștiga și pe Nikki, fosta lui soție. Nenorocirea e că, fiindu-l fost pacient al spitalului de boli mintale, nimeni nu-l mai ia în serios și toți îi întorc spatele: Philadelphia Eagles, echipa care-l ține legat de realitate, pierde meci după meci; el e urmărit de o tânără superbă, dar nebună; iar psihoterapeutul îi recomandă să se culce cu orice femeie care-i iese-n cale, în scop terapeutic.

Frații... surori... cuvinte ce ne poartă cu gândul la hârjoana copilăriei, la conflicte mai mult sau mai puțin deschise, la frontul comun realizat câteodată împotriva părinților. Dar dacă a fi fratele sau sora cuiva, a avea un frate sau o soră, implică o relație emoțională

cu influen?e reciproce, cu sui?uri ?i coborâ?uri, o rela?ie care, constat?m la finalul vie?ii, a fost cea mai durabil? dintre toate? Prima carte de acest fel din psihologia american? ?i o noutate pe pia?a româneasc?, Psihologia rela?iilor fraterne deschide drumuri într-un teritoriu emo?ional intens pasional, îns? adesea ascuns de privirile celor din afara fratriei, motiv pentru care a fost atât de pu?in studiat. Prin această lucrare, bazat? pe cercetare ?i pe dovezi clinice adunate în peste dou?zeci de ani de experien??, pres?rat? cu studii de caz ?i creând noi perspective asupra teoriilor ata?amentului, dezvolt?rii sinelui ?i apari?iei identit??ii sexuale, cei doi autori aduc în lumin? importan?a rela?iilor fraterne în cadrul terapiei individuale ?i familiale, permi?ând totodat? cititorului interesat s? se redescopere ?i s?-l redescopere pe cel?lalt în leg?tura fratern?.

Publicat? prima dat? în urm? cu câteva decenii, neobi?nuita odisee a lui Paul Theroux a devenit o carte clasic? a literaturii de c?l?torie. Plecând din Londra, Theroux ne poveste?te aventurile voiajului s?u de patru luni în care a str?b?tut Orientul Mijlociu, subcontinentul indian, Asia de Sud-Est ?i s-a întors în Europa prin stepa înghe?at? a Siberiei. Trenurile legendare ale Asiei, precum Orient Express-ul sau Transsiberianul, sunt vedetele acestei c?l?torii spre r?s?rit ?i înapoi, din care nu lipsesc întâlnirile cu oameni dintre cei mai interesan?i: escroci, contrabandi?ti, spioni, solda?i, aristocra?i sau arti?ti. Scris? cu un umor spumos ?i pres?rat? cu observa?ii ironice, Bazarul pe ro?i este o lectur? captivant? pentru to?i cei pasiona?i de aventuri ?i de c?l?torii. Criza ideologiilor, criza partidelor, individualism excesiv – a?a arat? societatea în care tr?im. O societate lichid?, unde nu e deloc u?or s?-?i g?se?ti reperele. O societate cu multe m??ti: m??tile politicii, obsesia mediatic? a vizibilit??ii, pe care o avem (aproape) cu to?ii, dependen?a de telefoanele mobile, proasta-cre?tere... O societate dominat? de confuzie, de deta?are ?i de fluvii de cuvinte care nu sunt decât locuri comune. În ultima sa carte, Umberto Eco face un portret al societ??ii actuale, în care nonsensul pare s? prevaleze asupra ra?ionalului, adesea cu efecte comice, dar ?i cu consecin?e îngrijor?toare.

Traducere de Camelia Dinic? V-a?i gândit vreodat? de cât timp avem nevoie ca s? ne îndr?gostim? O secund?? Cinci minute? Dou? ore? O zi? O s?pt?mân?? Toate r?spunsurile sunt corecte. Xenia înva?? pentru Medicin?, încearc? din r?spuneri s? le fac? pe plac p?rin?ilor exigen?i ?i, când presiunea e prea mare, se refugiaz? în literatur?. De curând, a descoperit romanul De veghe în lanul de secar? al lui J.D. Salinger ?i, odat? cu asta, pe un forum al cititorilor, a cunoscut un tân?r de vârsta ei. Nu s-au v?zut fa?? în fa??, abia dac? ?tie cum îl cheam? ?i la ce liceu înva??, dar î?i scriu s?pt?mân?al, iar sentimentele lor cap?t?, în ciuda piedicilor sau poate tocmai de aceea, for?a unei pasiuni dintre cele care-?i schimb? via?a. Dar, atunci când Xenia trece peste rug?mintea lui ?i încearc? s?-l întâlneasc?, afl? c? nimic nu e ceea ce pare a fi. Cine este cu adev?rat sufletul ei pereche? Unde este? Ce ascunde? R?spunsul vine sub forma unui caiet de însemn?ri ?i spune povestea unei crime. „Romanele sunt adesea un r?spuns. Un r?spuns indignat, consternat, emo?ional, care de cele mai multe ori nu rezolv? nimic, ci lanseaz? ?i mai multe întreb?ri la care nu-i deloc u?or s? r?spunzi, dar asupra c?rora merit? s? te opre?ti ca s? reflectezi. Adeseori sunt întebat? ce vreau s? insuflu prin romanele mele. Încep prin a corecta verbul. «A insufla» este un cuvânt oribil. Eu nu vreau s? insuflu ?i s? mi se insuflă nimic. Eu vreau doar s? «molipsesc», s? «invit», s? «seduc». Toate acestea prin singurele lucruri pe care le am: pove?tile, cuvintele. S? «emo?ionez». Iat? verbul care m? intereseaz? cel mai mult. Asta vreau: s?-i emo?ionez pe tinerii cititori în aceea?i m?sur? în care m-au emo?ionat ?i pe mine lecturile din adolescen??. Iar dac?, pe lâng? asta, reu?esc s? stârnesc fie ?i cinci minute de reflec?ie, atunci fericirea mea este deplin?.” — CARE SANTOS

The novel begins with a "strategic" position in the field. The space where the action takes place is well defined, personalized. The characters move freely in the assigned area, their actions are sometimes hyperbolized, anarchic. Seen from above, the painting is full of symbols, very well cohesive, and the emotion of personal feelings makes the characters belong to each other and together to the universal heritage. capable of anything. At first glance, the book seems to be a romantic and sometimes fantastic description of the world we live in, but in the end it is the cry of despair of a nation that is about to irretrievably lose its honor and dignity, and temperance, of what not. A prince, a virtuous representative of the nation, as she was, tries to save what is left. But they lose the fight. In contrast, a masochistic Stanica Ratiu plays the party of their lives and a good lady, extremely lucid, skillful, plays on everyone's fingers. The nature of writing is an intellectual, philosophical, elaborate one. Creation is worthy of being screened.

De ce scriem, ultimul volum antum al lui Philip Roth, publicat inițial în prestigioasa colecție „Library of America”, cuprinde eseurile, interviurile, reacțiile polemice și comentariile critice ale marelui autor american, apărute de-a lungul câtorva decenii. „E interesant să arjezi asupra propriei persoane, mult mai interesant decât să câștigi. Pentru mine, munca, scrisul în sine, înseamnă transformarea nebuniei proprii în nebunia celuilalt. Trebuie să fii îngrozitor de naiv ca să nu înțelegi că scriitorul este un actor care pune în scenă ceea ce ține cel mai bine – cu atât mai mult atunci când adoptă masca persoanei întâi singular. Asta s-ar putea să fie cea mai bună mască din câte există pentru al doilea eu. Unii (mulți) se prefac mai simpatici decât sunt, iar alții se prefac mai antipatici. Asta n-are nici o importanță. Literatura nu e un concurs de frumusețe morală. Forța ei se naște din siguranța și cutezanța cu care intri în pielea personajului – importantă e convingerea că însușește gestul. Când e vorba de un scriitor, nu trebuie să te întrebi Ce-l face să se poarte atât de urât?, ci Ce are de câștigat dacă îți pune masca asta?” (Philip Roth)

Diane verliest plotseling haar man en dochter bij een auto-ongeluk. Vanaf dat afschuwelijke moment bevriest alles in haar en kan ze zich nergens meer aan vasthouden. Zo goed en kwaad als het kan probeert ze haar geliefde koffientje Gelukkige Mensen draaiende te houden, maar haar compagnon dwingt haar om ertussenuit te gaan. Ze vertrekt naar het platteland van Ierland, waar ze zichzelf tussen de meeuwen, de kliffen en de heuvels probeert terug te vinden. Hoewel ze een teruggetrokken bestaan leidt, dienen het leven en de liefde zich opnieuw bij haar aan. Gelukkige mensen is een onweerstaanbaar mooi portret van het leven van een jonge vrouw, die alles wat ze verloor probeert terug te vinden. Emotioneel, grappig en levensecht: een roman om in je hart te sluiten.

Proaspăt absolvent de liceu, Karl Ove se mută într-un sat de pescari din nordul îndepărtat al Norvegiei pentru a lucra ca profesor. Nu se dovedește însă interesat de slujba în sine – sau de orice altă slujbă. Singurul lui scop este să economisească bani și să înceapă să scrie. Totul merge bine, dar, pe măsură ce nopțile devin mai lungi, viața lui ia o întorsătură mai întunecată. Consumul de alcool îi provoacă episoade de amnezie completă, tentativele repetate de a-și pierde virginitatea se sfârșesc umilitor și, spre marea lui nefericire, ajunge să se îndrăgostească de una dintre elevele sale de treisprezece ani. Iar în tot acest timp, umbra tatălui planează tot mai amenințător asupra sa... Dansând în întuneric este cea de-a patra carte a seriei Lupta mea, care a fost numită de revista Guardian „poate cea mai semnificativă creație literară a vremurilor noastre”. „... extrem de sincer, Knausgård... vrea să ne introducă în cotidianul vieții, care este uneori vizionar, alteori banal, alteori profund semnificativ, dar, prin forța lucrurilor, absolut obișnuit, pentru că ni se întâmplă pe tot parcursul vieții și tuturor...” The New Yorker „O reușită rară. Nici un scriitor din generația sa nu egalează combinația lui Karl Ove Knausgård de talent, stil, spirit de observație și originalitate...” Dagens Næringsliv

După ce a transcris primul meu interviu lung cu Alexander Butterfield, Evelyn m-a fcut, imediat, atent la posibilitatea și la importanța

ob?inerii unor documente ?i a mai multor detalii de la ultimul dintre oamenii lui Nixon. ?i s?a implicat plenar în preg?tirea modalit??ii de abordare a lui Butterfield. A mers singur?, de dou? ori, la La Jolla, unde a petrecut mai multe zile intervievându?l pe Butterfield ?i consultând dosare ?i documente. Am discutat împreun? despre cât de important era s? g?sim o perspectiv? inedit? din care s? dezvolt?m proiectul. Evelyn a fost cea care a g?sit?o. Jos p?l?ria în fa?a ei! Nici dup? ce l?am scuturat pe Butterfield de toate amintirile, dup? ce am cercetat toate sursele ?i am scotocit prin toate cutiile cu documente, nu s?a declarat mul?umit? – a rev?zut toate informa?iile, le?a verificat ?i a încercat s? descopere altele.

V? invit s? p?trunde?i în lumea unde totul este posibil! Nu v? trebuie nimic special, trebuie doar s? v? alege?i un loc unde s? fi?i numai cu dumneavoastr?. Dacă l-??a?i g?sit, atunci v? rog s? închide?i telefonul, televizorul sau orice alt? surs? care v-?ar distra aten?ia. Relaxa?i-v? ?i închide?i ochii. O s? realiza?i c? nu v? va fi u?or s? v? deconecta?i de la viteza cu care zboar? timpul, îns? nu trebuie s? intra?i în panic?, a?tepta?i în lini?te, ave?i r?bdare ?i asculta?i aten?i zgomotul vie?ii. Într-?un final îl ve?i auzi, sun? ca un mecanism perfect, un angrenaj f?r? cusur. Un sunet specific de care sunte?i lega?i. Ascultându-?l cu aten?ie, privi?i cu ochii închi?i cum imagini din via?a pe care a?i tr?it-?o, se deruleaz? prin ochii min?ii, frânturi din trecut. L?sa?i aceste imagini s? se deruleze singure, încercând s? v? deta?a?i ?i s? privi?i totul din afara dumneavoastr?. Da, ?tiu, nu este u?or, îns? sunt convins c? într-?un final ve?i reu?i. Uite, ca s? v? fie mai u?or, v? propun s? v? aduce?i aminte de ultima aniversare, de momentele minunate când cei apropia?i erau al?turi de dumneavoastr?. Era?i atât de ferici?i!

„Fluturele este o insect? din ordinul Lepidoptera, termen ce provine din termenii grecești «lepis» (coaj?) si «pteron» (arip?). Mai mult coaj? decât miez. Acest ordin are aproximativ 165.000 de specii cunoscute care, în ciuda unei mari variet??i de forme si culori, au o structur? similar?, mai to?i fiind înscri?i în uniunile scriitorice?ti de pretutindeni. Printre azteci, fluturii sunt un simbol al sufletului sau ultima suflare a unui muribund. Un fluture care zboar? printre flori reprezint? sufletul unui r?zboinic c?zut pe un câmp de lupt?. Într-adev?r, r?zboinicii se întorc pe p?mânt sub form? de colibri sau fluturi care, de data aceasta, se apuc? imediat de scris ?i nu mai suport? vederea armelor. Eventual sapa o mai tolereaz?, pentru a-i s?pa pe cei care nu le laud? culorile, stilul ?i fandoselile. Curcanul, îns?, este o pas?re de talie mare, originar? din America, domesticit? cu premii literare înc? din timpul aztecilor. În timpul împerecherii în vederea form?rii g??tilor literare, culoarea pielii capului ?i gâtului devine albastru ?i ro?u aprins, masculul desf??urând coada în form? de evantai. Femelele desf??oar? doar sunete guturale: glu-glu-glu! ?i recit? cu gravitate ce le vine la îndemân?, pe sub aripi. Specie hipersensibil?, curcanii pot s? sufere atacuri de cord sau de panic?. în timpul unor teste ale avioanelor U.S. Air Force s-a constatat decesul a mai multor curcani din zon? din cauza atacurilor cardiace. Remediul este aplicarea de laude ?i aplauze în zonele tumefiate. Fluturele-curcan este o specie încruci?at? ce, paradoxal, nu tolereaz? fluturii ?i curcanii pur-sânge. Exist? zvonuri c? unele exemplare modificate genetic pot rezista f?r? s? scrie chiar ?i 6 luni. Timp în care clocesc citind pe rupte. (?tiri despre fluturi, curcani ?i hibridi/stirileprotv.ro)“

Traducere de Camelia Dinic? Vestea bun? era c? m? iubea în continuare. Vestea proast?, c? p?rin?ii ei, nu. Acuzat pe nedrept de o crim? pe care n-a comis-o, tân?rul Éric p?r?se?te centrul pentru minori în care ?i-a petrecut ultimii patru ani ?i încearc? s? se

reintegreze într-o societate plină de prejudecăți și de tentații, care nu e gata să-l primească cu brațele deschise. Îi dau putere teama de a nu fi absorbit în viața cartierului imund de la periferia Barcelonei, unde trăiește familia sa, dorința de a-și continua studiile, bucuria de a citi și dragostea pentru Xenia, în calea căreia se ridică atâtea piedici. Vor fi cărțile și fata pe care o iubește argumente îndeajuns de puternice pentru a depăși greutățile de acum? Cred că doar disperarea sau singurătatea sau un amestec sinucigaș din ambele m-a făcut să formeze numărul Xeniei, deși știam că nu aveam cum să vorbesc cu ea. Am înregistrat o țecere lungă de peste două minute. În ea reuneam toată tristețea, toată singurătatea, toată furia mea. Romanul Adevărul (2017), continuarea bestsellerului premiat Minciuna (2015), dovedește încă o dată forța creatoare a autoarei și abilitatea ei de a scrie povești puternice, emoționante și pline de empatie. Personajele sale – adolescenți cărora viața le servește uneori lecții dure – reușesc să își dea singure o nouă șansă și să își găsească propriul drum.

O EXPLORARE CURAJOASĂ DESPRE CUM MEDIUL ONLINE NE SCHIMBĂ FELUL ÎN CARE GÂNDIM, SIMȚIM ȘI NE COMPORTĂM! Dr. Mary Aiken este cel mai important psiholog criminalist în momentul actual în domeniul cyberpsihologiei. Este directoarea rețelei de cercetare în acest domeniu, consultant al Europol și a condus numeroase seminare de instruire și cercetare organizate de mai multe agenții globale, de la INTERPOL la FBI și Casa Albă. În zona sa de interes intră protecția sistemelor interconectate la internet, criminalitatea organizată în domeniul infracțiunilor informatice, folosirea comunicațiilor electronice în scop de hărțuire sau amenințare, traficul de ființe umane facilitat de tehnologie, precum și drepturile copilului în mediul online. Este membru a consiliului consultativ al Portalului de Justiție de la Haga, a Fundației pentru pace, justiție și securitate internațională. Lucrările sale inovatoare au inspirat serialul de televiziune CSI: Cyber. Autoarea locuiește în Irlanda. maryaiken.com @maryCyPsy Felul în care ne comportăm se schimbă. Tehnologia s-a infiltrat în toate aspectele vieții noastre, de la relațiile pe care le dezvoltăm, până la modul în care facem cumpărăturile, de la sistemele politice până la mințile în formare ale copiilor noștri. În The Cyber Effect, dr. Mary Aiken – una dintre specialistele de renume mondial în domeniul cyberpsihologiei și „creierul din spatele serialului CSI: Cyber” (Daily Telegraph) – explică ce impact are asupra noastră mediul online, cum funcționează și ce putem face pentru a ne feri de efectele nocive ale acestuia. Lucrarea de față conține exemple reale, relatări care vă vor deschide ochii și statistici surprinzătoare, fiind în același timp un ghid fascinant către un viitor nou, în care nu este încă prea târziu pentru a lua atitudine.

De la autorul bestsellerului Sub aceeași stea K-5 spunea că băieții sunt bândrani. K-10 voia doar o relație de prietenie. K-18 i-a dat papucii într-un e-mail. K-19 i-a frânt inima. Colin, un „fost copil-minune” pasionat de anagrame, pleacă împreună cu prietenul său Hassan într-o călătorie departe de casă pentru a-și uita toate dezamăgirile în dragoste. Cu 10 000 de dolari în buzunar și un mistreț pe urmele sale, Colin vrea să demonstreze Teorema Fundamentală a Previzibilității Katherinelor care, speră el, va prezice viitorul tuturor relațiilor. Iubirea, prietenia și umorul sunt ingredientele picante ale acestui roman spumos, ingenios construit, despre cum te poți reinventa. „Imaginați-vă o sală de operații la începutul unei intervenții dificile, dar îndelung pregătite, și veți găsi ceva din atmosfera cărții lui John Green: atenția la detalii, precizia stilului, acuitatea observațiilor.” – New York Times Book

Review „Dup? C?utând-o pe Alaska, romanul cu care a câ?tigat Michael L. Printz Award, John Green vine cu o nou? poveste subtil? ?i inteligent scris?. Umorel nebun eman? de pretutindeni, de la discu?iile între adolescen?i la observa?iile erudite.“ – teenreads.com „Katherine I a fost fiica meditatorului meu, Krazy Keith ?i, într-o sear? la mine acas?, mi-a cerut s? fiu prietenul ei, ?i eu am acceptat, iar apoi, dup? dou? minute ?i treizeci de secunde, mi-a dat papucii, ceea ce la început a p?rut amuzant, dar acum, privind în urm?, e posibil ca acele dou? minute ?i treizeci de secunde s? fi fost cea mai important? perioad? din via?a mea.“ Ea este genul de femeie obi?nuit? cu via?a de lux ?i cu caviar, el este mare amator de bere ?i de golf ?i, împreun?, sunt ca o bomb? gata s? explodeze... Dar ?i dragostea ce se aprinde între ei este la fel de surprinz?toare ?i inedit? ca interac?iunea dintre ei. Francesca Day este cea mai r?sf??at? ?i admirat? femeie din Marea Britanie, obi?nuit? ca totul s? se întâmple dup? cum vrea ea ?i ca orice dorin?? s? îi fie satisf?cut? pe dat?. Doar c? brusc se treze?te f?r? bani, p?c?lit?, abandonat? ?i extrem de furioas?, mergând singur? pe un drum pustiu, într-o ?ar? str?in? ? ?ara Tuturor Posibilit??ilor ?, îmbr?cat? într-o sinistr? rochie roz (culoarea pe care nu a suportat-o niciodat?) cu crinolin?, dup? ce a fugit de pe platoul de filmare al unui film la fel de sinistru ca rochia... Dallie Beaudine este un american înalt, suplu ?i fascinant, juc?tor de golf pasionat, dar cu un trecut ap?s?tor ?i cu dureri mari ascunse bine în suflet. Un b?rbat greu de intimidat ? sau de cucerit. Îi plac berile reci ?i femeile fierbin?i – ?i lucrurile necomplicate. De aceea nu în?elege ce-o fi fost în mintea lui când a oprit ma?ina ?i a acceptat s? o ia cu el pe mironosi?a cu înf??i?are jalnic? ?i o atitudine de div?. ?i unde va duce aventura lor, la care nici unul nu s-a înh?mat de bun?voie? SUSAN ELIZABETH PHILLIPS a scris 23 de romane traduse în 30 de limbi ?i ap?rute pe lista de bestselleruri din New York Times, Publisher’s Weekly ?i USA Today. A primit 4 premii RITA pentru „Cel mai bun roman“, precum ?i Premiul pentru întreaga activitate din partea Romantic Times.

Dabney Kimball Beech are patruzeci ?i opt de ani, locuie?te în Nantucket ?i a avut dintotdeauna darul pe?itului. Unii îl consider? mistic, în vreme ce al?ii, cum ar fi so?ul s?u, renumitul economist John Boxmiller Beech, ?i fiica ei, Agnes, logodit? cu b?rbatul nepotrivit, sunt de p?rere c? e prea b?g?rea??. Dar nu exist? nici o îndoial? cu privire la rezultatele ei: cu patruzeci ?i dou? de cupluri fericite la activ, Dabney nu s-a în?elat niciodat? când a fost vorba despre dragoste. Niciodat?, cu excep?ia propriei persoane ?i a lui Clendenin Hughes, b?iatul cu ochii verzi care i-a furat inima cu mult timp în urm?, când a p?r?sit insula pentru a-?i urma visul de a deveni ziarist. Acum, dup? ce a petrecut dou?zeci ?i ?apte de ani în cealalt? parte a lumii, Clen s-s întors în Nantucket, iar Dabney nu s-a sim?it niciodat? atât de confuz? sau atât de plin? de via??. Dar când tragedia love?te, Dabney trebuie s? se confrunte cu alegerile pe care le-a f?cut ?i s? împ?rt??easc? secrete dureroase familiei sale. Hot?rât? s?-?i foloseasc? darul înainte de a fi preatârziu, ea încearc? s? g?seasc? perechea ideal? pentru persoanele din via?a ei la care ?ine cel mai mult. „O bijuterie de roman, a c?rui ac?iune se desf??oar? într-un loc plin de farmec, populat de personaje memorabile, la care se adaug? capacitatea lui Hilderbrand de a surprinde stresul constant prezent în via?a femeilor de pretutindeni.“ Booklist „O carte curajoas? ?i emo?ionant?,

plin? de dramatism.“ Heat „Când vine vorba de o lectur? agreabil?, pu?ine c?r?i sunt la fel de pl?cute ca un roman de Elin Hilderbrand.“ Detroit Free Press

Sentimentul împlinirii ?i al succesului se instaleaz? ca o constant? în via?a noastr? atunci când reu?im s? reunim toate aspectele ?i episoadele vie?ii cotidiene. Ajungem s? tr?im o experien?? integratoare ce armonizeaz? profesia, rela?iile interumane ?i tr?irile interioare. Fluxul abunden?ei devine astfel un câmp de energie ce ne înconjoar?, ne protejeaz? ?i ne conecteaz? la marele act al crea?iei universale. Descoperim aici o perspectiv? inovatoare ce îmbin? psihologia modern? cu spiritul holistic oriental. Astfel, inten?ia este privit? ca o form? de energie ce ne une?te ?i ne conduce spre împlinirea menirii noastre. Figur? marcant? în galeria marilor autori motiva?ionali, al?turi de Dale Carnegie, Norman Vincent Peale sau Eckhart Tolle, dr. Wayne W. Dyer ne propune o cale simpl? ?i eficient? de a descoperi în noi această energie a inten?iei creatoare ?i ne dezv?luie ce înseamn? adev?rata capacitate de a-?i controla destinul. Potrivit lui Dyer, exist? ?apte fa?ete ale inten?iei pe care le putem dezvolta: creativitatea, bun?tatea, iubirea, frumuse?ea, expansiunea, abunden?a nelimitat? ?i receptivitatea. Ca orice c?l?torie spiritual?, cartea de fa?? începe cu etapa fundamental? a con?tientiz?rii. Înc? de la primele pagini, v? a?teapt? momentul autodescoveririi ce v? va c?l?uzi sprijinindu-se pe dorin?a de fericire care exist? în fiecare dintre noi. Face?i, a?adar, primul pas. „Cuvintele lini?itoare a lui Dyer ?i îndrum?rile sale blânde, pentru o via?? fericit?, sunt transmise într-un mod unic ?i u?or de recunoscut de fanii s?i.“ PUBLISHERS WEEKLY „Dac? rogi orice pasionat de domeniul dezvolt?rii spirituale ?i personale s?-?i numeasc? autorii prefera?i, sunt ?anse mari ca dr. Wayne W. Dyer s? fie men?ionat printre primii. Mul?i îl cunosc de la emisiunile PBS, în timp ce al?ii s-au familiarizat cu activitatea sa prin multele interviuri acordate de el la televizor sau radio. Oricum, indiferent de modul în care au venit în contact cu asemenea informa?ii, rezultatul este întotdeauna acela?i — vie?ile acestor oameni s-au schimbat în bine.“ ELEVATED EXISTENCE MAGAZINE „A activa inten?ia înseamn? a restabili leg?tura cu Sursa ?i a deveni un magician al epocii moderne.“ WAYNE W. DYER

[Copyright: ad2b3d0d86ebcf4bbcd448c356b84](#)