

## Romane Online Carti Filme Atingerea

Anul 2059. Paige Mahoney, in varsta de 19 ani, lucreaza in lumea interlopa din Scion, Londra, al carei nucleu se afla in zona Celor Sapte Cadrane, fiind angajata lui Jaxon Hall. Jobul ei: sa scoateasca dupa informatii, patrundand in mintile celorlalti. Asta, pentru ca Paige este Calatoarea onirica, o specie rara de clarvazatoare. In lumea ei, comite inalta tradare numai prin simplul fapt ca respira. Intr-o zi ploioasa, viata ei se schimba pentru totdeauna. Atacata, drogata si rapita, Paige este trimisa in Sheol, fostul oras Oxford — tinut secret vreme de 200 de ani si controlat acum de puternica rasa a Refaitilor, venita dintr-o alta lume. Paige ii este incredintata Custodelui, un Refait cu scopuri misterioase. El e stapanul ei. Maestrul. Si inamicul natural. Dar daca Paige vrea sa-si recastige libertatea, trebuie sa accepte reeducarea, in aceasta colonie penitenciara in care a fost condamnata sa traiasca pana la moarte. Romanul *The Bone Season* da viata unei fascinante eroine din universul urban fantasy. Si ne-o aduce in atentie pe Samantha Shannon, o scriitoare surprinzator de tanara, cu o imensa energie si o imaginatie debordanta, care creeaza prin acest remarcabil debut o realitate noua si indrazneata. Samantha Shannon s-a nascut la Londra, in 1991. A inceput sa scrie la varsta de 15 ani. Intre 2010 si 2013, a studiat limba si literatura engleza la St. Anne's College, Oxford. In 2012, Women of the Future Awards a nominalizat-o la The Young Star Award. *The Bone Season* este primul ei roman, iar pana la aparitia acestei editii drepturile de publicare fusesera vandute in peste 20 de tari.

Pornind de la filme ale unor monstri sacri ca Griffith filmele sovietice de propaganda ale deceniului trei (inclusiv Eisenstein) sau cele propagandistice naziste (Leni Riefenstahl) volumul prezinta filmul romanesc de fictiune – de la peliculele interbelice incepind cu Razboiul de independenta pina la cele ale epocii comuniste. Acestea din urma sint diferite in functie de perioadele in care au fost produse si de evolutiile politice specifice perioadelor respective si sint urmate de numeroase studii de caz intre care Directorul nostru Puterea si Adevarul dar si filme antisistem precum Reconstituirea.

'De koningin van de klootzakken is terug en Vicious is de nieuwe koning' - Goodreads.com - Emilia Ze zeggen dat liefde en haat hetzelfde gevoel zijn, ervaren onder andere omstandigheden. Het is waar. De man waarover ik 's nachts droom, is ook de man die me opjaagt in mijn nachtmerries. Hij is een briljant advocaat. Een crimineel. Een beeldschone leugenaar. Een duivel en een engel, een monster en een geliefde. Tien jaar geleden dwong hij me te vertrekken uit het plaatsje aan de kust waar we woonden. Nu is hij in New York om me op te halen. En pas als ik met hem meega, laat hij me met rust. Vicious Ze is een kunstenaar die maar amper kan rondkomen. Prachtig en ongrijpbaar, zoals kersenbloesem. Tien jaar geleden stormde ze onaangekondigd mijn leven binnen en zette alles op z'n kop. Daar heeft ze een prijs voor moeten betalen. Emilia LeBlanc is off limits. Ze is de ex van mijn beste vriend. De vrouw die mijn meest duistere geheim kent. Dat zou me wel van haar spoor af moeten houden, maar dat doet het niet. Ze haat me. Niet dat ik me daar iets van aantrek. Ze kan maar beter aan me beginnen te wennen, want ik laat haar niet los voor ik klaar ben met haar.

Suita celor 109 medalioane dedicate de Arina Avram unor celebre?i feminine, urmare a muncii documentaristice de excep?ie depuse de autoarea ?i reflectat?, cel pu?in, de amplul aparat bibliografic exploatat, ne c?l?uze?te pa?ii de-a lungul istoriei (antichitate, evul mediu, epoca modern?, secolul XX), o c?l?torie pe parcursul c?reia poposim ?n via?a ?i preocup?rile unor eroine, care – sprin?are, frivole, scelerate, profunde, inspirate, talentate, cu spirit de sacrificiu, dar, ?n orice caz, pline de caracter – ?i-au legat de mult numele de cronica evolu?iei civiliza?iei umane. Sunt femeii c?rora ?ablonul de reprezentante ale sexului slab le este total impropriu, iar am?nuntele angajamentelor depuse, ?n slujba unei cauze sau a alteia, se ?mpletesc ?ntr-o inspirat? revigorare a cadrelor istorice pe care le-au traversat. Sunt femeii care au reu?it s?-?i domine epoca, s? fac? fa??, ?n competi?ii dintre cele mai diverse – pur sportive, politice, ?tiin?ifice, umaniste, beletristice –, concuren?ei acerbe a b?rba?ilor. Galeria portretistic? propus? de Arina Avram – ?n care ?i rom?ncele ?i au cinci str?lucite reprezentante (Ana Aslan, Martha Bibescu, Nadia Com?neci, Hariclea Darclee, Regina Maria) – reconsider? butada eternului feminin prin mijlocirea unor personaje, ale c?ror fapte, ?n majoritatea lor, au ?ntre?inut peste veacuri admira?ia semenilor, pentru c?, de cele mai multe ori, au putut fi lesne identificate ca expresii, ?n spirit sau moral?, ale popoarelor din s?nul c?rora s-au ridicat.

Conceput sub forma unui triptic, volumul e prima ?ncercare ?n Rom?nia de a face at?t o istorie exhaustiv? a celei mai celebre c?r?i de proz? scrise ?n limba englez? ?n secolul XX, c?t ?i de a expune pentru publicul larg teme, tehnicile ?i mizele existen?iale ale acesteia. Istoria lui Ulysses urm?re?te etapele cristaliz?rii ideii ?i ale execu?iei proiectului, precum ?i complicata poveste ce a urmat dup? tip?rirea semilegal? ?n Fran?a, avatarurile ?n justi?ia american? ?i consecin?ele pentru destinul c?r?ii. Ea arat? cum Ulysses a devenit un punct de r?scruce ?n evolu?ia literaturii secolului XX ?i a celui actual, indiferent c? a fost vorba de formulele experimentaliste radicale ori de modalit??i de exprimare a culturii populare.

Het eerste deel in de meeslepende en duistere Falling-serie. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. De zestienjarige Nell Hawthorne heeft verking met Kyle Calloway, die ze al haar hele leven kent. Als Kyle overlijdt, stort haar wereld in. Op de begrafenis ontmoet ze Kyles oudere broer, Colton. Jaren later komen ze elkaar in New York weer tegen. Colton merkt dat Nell de dood van zijn broer nooit heeft verwerkt. Ze wordt verteerd door angst en schuldgevoelens. Hij beseft dat het geen goed idee is om iets met haar te beginnen, maar het gebeurt toch. Beiden moeten pijn en demonen uit het verleden zien te overwinnen. Reviews: 'Dit eerste deel van de 'Falling'-serie is een absolute aanrader. [...] Ik verdrink in jou is een must read voor iedereen die van new adult en prachtige liefdesromans houdt.' hebban.nl

De Talisman is een onderdeel van het tweeluik 'Vertellingen van de kruisvaarders' van Sir Walter Scott, die gezien wordt als de uitvinder van de historische roman. De Talisman

speelt zich af tijdens de Derde Kruistocht in de twaalfde eeuw in het Midden-Oosten. We volgen de schotse ridder Kenneth die zich te midden van geweld, politieke intriges, romantiek en verraad. Maar de belangrijkste rollen zijn die van de Schotse koning Richard I Leeuwenhart en de sultan Saladin, die in al hun verschillen soms onverwachte kwaliteiten in elkaar naar boven halen. De Schot Walter Scott (1771-1832) schreef poëzie en korte verhalen, maar is vooral bekend geworden om zijn historische romans, een literair genre waarvan hij de uitvinder is. Scotts historische romans houden zich ofwel bezig met de Schotse geschiedenis ofwel zijn in de (continentale) geschiedenis van Engeland gesitueerd. De Waverly-romans, waaronder Ivanhoe (1820), Kenilworth (1821) en Quentin Durward (1823) de bekendste zijn, zijn voorbeelden van het laatste. Acum, când am ajuns la sfârșitul acestui dialog, care a durat câțiva ani, ce semnificație are, pentru dumneavoastră? Sunt memorii indirecte, o biografie, o destăinuire sau o simplă convorbire care a sârit de la un subiect la altul? Cred că este o confesiune și, în același timp, o biografie indirectă pentru că m-am fi plictisit un text care să înceapă cu: „M-am născut...”. Nu am evitat și nici ocolit întrebările care prăreau stânenitoare, indiscrete și aceasta a fost proba sincerității: pot să vorbesc despre mine și preocupările mele din diverse domenii fără să trihez!

De inspiratiebron voor de #1 Netflix-hit Bridgerton 'Het antwoord op Downton Abbey, maar vele malen kleuriger en ondeugender.' De Telegraaf Hyacinth Bridgerton is intelligent, scherp van tong en een behoorlijk felle tante. Gareth St. Clair is gefascineerd door haar. Als hij in de problemen raakt, vraagt hij Hyacinth om hulp. Zijn vader is van plan het St. Clair-fortuin over de balk te smijten en Gareth staat machteloos. Het enige aanknopingspunt dat hij heeft, zou te maken kunnen hebben met een oud dagboek. Dat is geschreven in het Italiaans en is daarmee -volkomen abracadabra voor hem – maar niet voor Hyacinth. De pers over de Familie Bridgerton serie: 'Bridgerton is uitstekend binge-materiaal gebaseerd de populaire historische romans van Julia Quinn.' de Volkskrant 'Je moet de Bridgerton boeken van Julia Quinn gewoon lezen.' Trouw 'Julia Quinn is de moderne Jane Austen.' Seattle Woman

De inspiratiebron voor de #1 Netflix-hit Bridgerton 'Het antwoord op Downton Abbey, maar vele malen kleuriger en ondeugender.' De Telegraaf Londen, 1815. Rijkdom, lust en verraad zijn aan de orde van de dag in negentiende-eeuws Engeland. En de familie Bridgerton staat altijd vooraan. Benedict Bridgerton heeft zijn oog laten vallen op Sophie Beckett. Sophie had niet durven dromen dat ze ooit zou binnenkomen op een van Lady Bridgertons befaamde gemaskerde bals. Laat staan dat ze daar haar droomprins zou ontmoeten. Hoewel ze de dochter van een graaf is, wordt Sophie door haar afschuwelijke stiefmoeder als een bediende behandeld. Maar nu, zwierend in de sterke armen van de hartverscheurend knappe Benedict Bridgerton, voelt ze zich net een prinses. Helaas weet ze maar al te goed dat de betovering verbroken zal zijn zodra de klok middernacht slaat. Kan ze Benedict voor zich winnen voor het te laat is? De pers over de Familie Bridgerton serie: 'Bridgerton is uitstekend binge-materiaal gebaseerd de populaire historische romans van Julia Quinn.' de Volkskrant 'Razend populaire kasteelromans.' \*\*\*\* NRC 'Je moet de Bridgerton boeken van Julia Quinn gewoon lezen.' Trouw 'Julia Quinn is de moderne Jane Austen.' Seattle Woman

Pe 6 decembrie 1916, trupele Puterilor Centrale intrau victorioase în București, marcând practic începutul campaniei militare române începute la 27 august. Capitala fusese prăsită de autorități încercate de la sfârșitul lunii noiembrie, valul de refugiați în Moldova fiind întâmpinat de o populație locală îngrijorată. Cartea lui Alin Ciupală prezintă implicarea României în desfășurarea Marelui Război din perspectiva rolului pe care l-au jucat femeile în susținerea efortului de război al țării. Sunt trecute în revistă acțiunile desfășurate de numeroase personalități feminine ale vremii – cum ar fi Olga Sturdza, Sabina Cantacuzino, Nadeja Țirbei sau Martha Bibescu – ca fondatoare și conducătoare ale unor societăți implicate în organizarea spitalelor de campanie și a trenurilor sanitare, înființarea de grădinițe de copii, orfelinate, cantine sau în găsirea unor soluții pentru asigurarea vieții prizonierilor români din lagărele din străintătate și a răniților din spitale. Un loc aparte îi este rezervat reginei Maria, care încercă din perioada neutralității României a inițiat pregătirea unei baze de sprijinire a efortului de război din punct de vedere medical și logistic, fiind unul dintre cei mai activi susținători (prin acțiuni publice sau în cadrul familiei regale) ai intrării țării în război alături de puterile Antantei. Autorul prezintă și aspecte legate de viața socială a femeilor din perioada respectivă, arătând cum activitatea desfășurată de ele în timpul Primului Război Mondial a determinat modificarea statutului lor în societatea epocii.

„Fluturele este o insectă din ordinul Lepidoptera, termen ce provine din termenii grecești «lepis» (coajă) și «pteron» (aripă). Mai mult coajă decât miez. Acest ordin are aproximativ 165.000 de specii cunoscute care, în ciuda unei mari varietăți de forme și culori, au o structură similară, mai toți fiind înscrși în uniunile scriitoricești de pretutindeni. Printre azteci, fluturii sunt un simbol al sufletului sau ultima suflare a unui muribund. Un fluture care zboară printre flori reprezintă sufletul unui războinic căzut pe un câmp de luptă. Într-adevăr, războinicii se întorc pe pământ sub formă de colibri sau fluturi care, de data aceasta, se apucă imediat de scris și nu mai suportă vederea armelor. Eventual sapa o mai tolerează, pentru a-i săpa pe cei care nu le laudă culorile, stilul și fadoselile. Curcanul, însă, este o pasăre de talie mare, originară din America, domesticită cu premii literare încă din timpul aztecilor. În timpul împerecherii în vederea formării găștilor literare, culoarea pielii capului și gâtului devine albastru și roșu aprins, masculul desfășurând coada în formă de evantai. Femelele desfoară doar sunete guturale: glu-glu-glu! și recită cu gravitate ce le vine la îndemână, pe sub aripi. Specie hipersensibilă, curcanii pot să sufere atacuri de cord sau de panică. În timpul unor teste ale avioanelor U.S. Air Force s-a constatat decesul a mai multor curcani din zonă din cauza atacurilor cardiace. Remediul este aplicarea de laude și aplauze în zonele tumefiate. Fluturele-curcan este o specie încrucișată ce, paradoxal, nu tolerează fluturii și curcanii pur-sânge. Există zvonuri că unele exemplare modificate genetic pot rezista fără să scrie chiar și 6 luni. Timp în care clocesc citind pe rupte. (știri despre fluturi, curcani și hibridi/stirileprotv.ro)“

Seria de autor „N. Steinhardt“ apare în coeditare cu Manastirea „Sfinta Ana“ Rohia. Opera integrală N. Steinhardt apare din inițiativa P.S. Justin Hodea Sigheteanul Presedintele Fundatiei „N. Steinhardt“. Editie îngrijită studiu introductiv note referințe critice și indici de Florian Roatis. Repere biobibliografice de Virgil Bulat, „Asumarea explicită și cu obstinație de către N. Steinhardt a «statutului» de diletant în critica dar și în literatura în general face parte – așa cum a remarcat printre alții și Ion Bogdan Lefter – dintr-o autentică și fecundă strategie. Virtutile acestei strategii au fost devaluate de Steinhardt el subliniind libertatea de mișcare pe care i-o asigură raminerea în afara canonului. Steinhardt nu-și va reprimă deliciul unor paralelisme și asociații insolite de natură să contrazică gustul public dar și să producă satisfacții indenegabile spiritelor rafinate umblate prin literaturile lumii. Uimitoarele sale comparații și asociații provin din cultura sa fenomenală nu numai prin amploare și diversitate ci și prin calitatea referințelor.“ (Florian Roatis)

Danielle Steel Op het eerste gezicht Ze werkt hard voor haar succes, maar durft ze te geloven in de liefde? Timmie O'Neill heeft een succesvol mode-imperium opgebouwd. Toch is ze niet gelukkig. Een mislukt huwelijk en het verlies van haar vierjarige zoontje stemmen haar intens verdrietig. Totdat de vonk tussen haar en Jean-Charles Vernier tijdens de Parijse Fashion Week overslaat: durft Timmie weer te geloven in de liefde? Danielle Steel heeft van haar 88 romans ongeveer 650 miljoen exemplaren verkocht in bijna 50 verschillende landen. Meer dan 20 van haar boeken zijn verfilmd voor televisie en haar romans staan stevast in de bestsellerlijst van The New York Times. In Nederland en Vlaanderen is haar populariteit ongeëvenaard. Haar boeken zijn in gedrukte vorm en als e-book verkrijgbaar. 'Geen rijtje met glamourboeken is compleet zonder de nieuwste Steel.' - Elle

Het afsluitende deel van de alom bejubelde Elfhome-trilogie Verbannen, krachteloos en nog even sterfelijk als altijd probeert Jude Duarte haar leven weer op te pakken. Als het verraad van Cardan haar één ding heeft geleerd, is het wel dat macht makkelijker te verwerven is dan vast te houden. Maar Jude is allesbehalve van plan zich gewonnen te geven. Als haar tweelingzus Taryn onverwacht op de stoep staat – in levensgevaar en met een afschuwelijk geheim – vormt zich het eerste idee voor een meesterlijk plan om alles te herwinnen wat Cardan haar heeft afgenomen. Om haar zus te redden, zal Jude opnieuw moeten doordringen tot het hof van de elfen en haar gevoelens voor Cardan onder ogen zien. Maar Elfhome is niet meer zoals ze het heeft achtergelaten. Het land balanceert op het randje van oorlog en zodra Jude een stap over de grens zet, raakt ze verstrikt in een bloederig politiek conflict. Terwijl een krachtige vloek wordt ontketend en de spanningen een hoogtepunt bereiken, moet Jude voor eens en voor altijd kiezen tussen haar ambitie en haar hart. In de pers 'De internationale fantasysensatie Elfhome verschijnt in een limited edition met veel blinkend goud.' Het Parool 'Verraad, liefde, politieke intriges en gekonkel; de Faerie-wereld van Holly Black heeft het allemaal. Een sinister en meedogenloos prachtig verhaal dat je in één keer uitleest.' Wendy Sluis, De Bilthovense Boekhandel 'Zoek je een niet al te zoetsappig boek met een badass vrouwelijk hoofdpersonage, dan is deze serie echt iets voor jou. Ik kan in ieder geval niet wachten om meer over Jude en haar avonturen te lezen!' \*\*\*\* Hebban.nl

„Povestile lui Adrian Cioroianu suprapun nu doar trecutul cu prezentul - glosand cu farmec in numele preceptului niciodata bagat in seama «ce ne invata lectia istoriei?» –, ci si documentul cu «literatura». Proze de idei, tablete cu stil literar asumate si tairatura gazetareasca precisa, textele din acest volum ar fi tocmai bune de citit in Paradis. Sau in Iad. Dar, pana acolo, pentru noi, cei visati de Machiavelli «cad» foarte bine si pe Pamant, pentru a ne mai lamuri dilemele...“ – Mircea Vasilescu, conf. univ., Facultatea de Litere, Universitatea Bucuresti, redactor-sef al revistei Dilema veche, autor al cartii Eurotextes. Le continent qui nous separe, Ed. MetisPresses, Geneva, 2010 „Fie ca vorbeste despre politica din Romania, iernile din Canada, trenurile din Paris, nuntile din Craiova sau face scurte incursiuni istorice, Adrian Cioroianu este un excelent narator. Intr-o dezordine vesela, povestile lui traverseaza o perioada interesanta din ultimii 20 de ani – inainte ca autorul sa treaca prin experienta politica. Textele pot fi serioase sau frivole, dar niciodata crispate sau incrancenate; cand exista o morala, aceasta nu te trage de maneca, ci iti face cu ochiul. Adrian Cioroianu scrie proaspat, fara sa dea lectii, verdicte sau ucazuri. Altfel spus, e «dilematic».“ – Luca Niculescu, jurnalist, redactor-sef Radio France International-Romania Dr. Adrian CIOROIANU este profesor universitar si decan al Facultatii de Istorie, Universitatea Bucuresti. Ministru al Afacerilor Externe al Romaniei (2007-2008) si membru al Grupului ALDE din Parlamentul European (2005-2007). Senator de Timis si vicepresedinte al Comisiei de Cultura din Senatul Romaniei (2004-2008). Realizator sau moderator al unor programe de televiziune si redactor, editorialist sau colaborator al unor publicatii precum Dilema veche, Lettre internationale, Istorie si civilizatie, Historia, Scrisul romanesc, Gazeta sporturilor s.a. Specializat in istoria regimurilor comuniste si pasionat de banda desenata si de pop-rock-ul anilor '80. Volume publicate: Adulter cu smochine si pescarusi (roman, Curtea Veche Publishing, 2012) Epoca de aur a incertitudinii. America si China, ideile si Primavara araba, Clio, Clausewitz si Lady Gaga la inceputul secolului XXI (Curtea Veche Publishing, 2011) Visul lui Machiavelli. 150 de povesti despre lucruri pentru care ati putea renunta la Paradis (Curtea Veche Publishing, 2010) Geopolitica Matrioskai. Rusia postsovietica in noua ordine mondiala (Curtea Veche Publishing, 2009) Istorie, eroi, cultura politica (Scrisul romanesc, 2008) Sic transit gloria. Cronica subiectiva a unui cincinal in trei ani si jumatate, 2000-2004 (Polirom, 2006) Pe umerii lui Marx. O introducere in istoria comunismului romanesc (volum tiparit, Curtea Veche Publishing, 2005; editia a II-a, 2007) Ce Ceausescu qui hante les Roumains. Le mythe, les representations et le culte du Dirigeant dans la Roumanie communiste (Curtea Veche Publishing & L'Agence Universitaire de la Francophonie, 2004; editia a II-a, 2005) Focul ascuns in piatra. Despre istorie, memorie si alte vanitati contemporane (Polirom, 2002) Scrum de secol. O suta una de povesti suprapuse (Curtea Veche Publishing, 2001) Coautor (alaturi de Lucian Boia si Tom Sandquist) al volumului Archive of Pain/ Arhiva durerii, editie bilingva (Pioneer Press, Stockholm, 2000) Coautor (alaturi de Stelian Brezeanu, Mihai Retegan s.a.) al manualului Istoria romanilor pentru clasa a XII-a (RAO; prima editie in 1999) Autorul acestui volum asteapta mesajele cititorilor la adresa: adrian.cioroianu@gmail.com

Maak kennis met de wereld van de wachters en demonen in 'Witheet' van Jennifer L. Armentrout, het eerste deel van de populaire Dark Elements-serie. De zeventienjarige Layla wil maar één ding: normaal zijn. Maar ze is allesbehalve normaal. Layla is half demon en half wachter, én ze heeft een bijzondere gave. Ze kan namelijk met een kus iemand vermoorden. Dit maakt haar anders dan de wachters bij wie ze is opgegroeid, die de opdracht hebben om de wereld demoonvrij te houden. Voor hen moet Layla haar demonische kant verbergen. Vooral voor Zayne, op wie Lyla al een eeuwigheid een crush heeft. Dan ontmoet ze Roth, een knappe en mysterieuze demon. Ze voelt een connectie met hem en daarnaast is het hele niet-zoenengedoe geen probleem met hem, want Roth heeft geen ziel. Lyla weet dat ze uit zijn buurt moet blijven, maar als ze ontdekt dat zij het middelpunt vormt van een duivels plan, moet ze Roth wel vertrouwen. Een deal met de duivel, is dat nou zo slim? 'Witheet' van Jennifer L. Armentrout is het eerste deel van de superspannende Dark Elements-serie. Het verhaal van Layla gaat verder in 'Steenkoud' en 'Ademloos'.

Persephone is the Goddess of Spring by title only. The truth is, since she was a little girl, flowers have shriveled at her touch. After moving to New Athens, she hopes to lead an unassuming life disguised as a mortal journalist. Hades, God of the Dead, has built a gambling empire in the mortal world and his favorite bets are rumored to be impossible. After a chance encounter with Hades, Persephone finds herself in a contract with the God of the Dead and the terms are impossible: Persephone must create life in the Underworld or lose her freedom forever. The bet does more than expose Persephone's failure as a goddess, however. As she struggles to sow the seeds of her freedom, love for the God of the Dead grows-and it's forbidden.

Wanneer de geest van de wrede Koningin Gruwalda door toeval wordt vrijgelaten, is dat het begin van Duistere gebeurtenissen. Er breekt een dodelijke ziekte uit en tovenaarsleerling Septimus Heap probeert wanhopig een medicijn te vinden. Intussen smeedt Gruwalda een boosaardig plan om Jenna te laten verdwijnen en zelf voor altijd op de troon te komen. Maar

daarvoor moet ze eerst het eeuwige leven krijgen Via een oude Magieke Spiegel stuurt Gruwalda Septimus tegen zijn zin vijfhonderd jaar terug in de tijd. Als zevende zoon van een zevende zoon kan hij als enige een beroemd alchemist helpen een levenselixer te maken. Kan Septimus ooit terugkeren naar zijn eigen tijd? [www.septimusheap.nl](http://www.septimusheap.nl)

Een grootmoeder, een moeder en een dochter ontmoeten elkaar op hun weg naar de dood in drie grote, afzonderlijke verhalen. Ze staan voor de opgave hun leven onder ogen te zien, waarin ieder van hen een eigen plaats zoekt. Hoewel ze vertegenwoordigsters zijn van verschillende generaties uit dezelfde familie, blijken hun werelden uiteindelijk niet veel van elkaar te verschillen. Kepler kan wisselen van persoon door iemand aan te raken. Meestal beschouwt hij die geleende lichamen als een hobby, maar soms raakt hij aan ze gehecht, zoals aan Josephine. Maar dan wordt zijn geliefde Josephine vermoord, terwijl de moordenaar het op hém, Kepler, had gemunt. Hij begint aan een missie om achter de waarheid te komen en Josephines dood te wreken. Huid op huid is een razend spannende thriller mét diepgang, verrassend actueel in onze tijd van het altijd meer en mooier willen, van het beter voordoen dan je bent. Je wordt meegesleept door heel Europa in de jacht op de moordenaar. Huid op huid is letterlijk en figuurlijk grensoverschrijdend 'Hoog spel in een halsbrekend tempo. Laat de lezer niet meer los.' Kirkus

„Când eram mic? – pe la doisprezece-treisprezece ani –, eram absolut convins? c? o carte bun? trebuie s? aib? un b?rbat drept erou ?i lucrul ?sta m? întrista foarte tare. Dar dup? vreo doi ani faza aceea s-a încheiat. La cincisprezece ani, am început s? scriu pove?ti despre fete curajoase aflate în situa?ii dificile. Îns? am r?mas cu convingerea – e adev?rat, tot mai accentuat? – c? cei mai mari povestitori sunt b?rba?ii ?i c?, dac? vrei s? scrii, trebuie s? înve?i s? poveste?ti ca ei.“ – Elena Ferrante O capodoper? modern? a uneia dintre scriitoarele italiene cele mai apreciate, Prietena mea genial? este o poveste complex? ?i emo?ionant? despre dou? prietene, Elena ?i Lila. Ac?iunea romanului este plasat? în anii 1950, în mahalalele unui Napoli cenu?iu. Elena ?i Lila cresc împreun? pe str?zile pe care se duc r?zboaiete între bande rivale ?i înva?? s? aib? încredere deplin? una în cealalt?. Prietenia lor r?mâne profund?, în ciuda drumurilor diferite pe care le va purta destinul. Prezentând vie?ile a dou? femei, Ferrante spune povestea unei mahalale, a unui ora? ?i a unei ??ri care sufer? transform?ri ce vor influen?a, la rândul lor, rela?ia dintre protagoniste, memorabilele Elena ?i Lila. Cine va reu?i s? lase în urm? universul dur al unei copil?rii pe jum?tate condamnate – Lilla cea descurc?rea?? ?i întreprinz?toare sau Elena cea sfioas?, îndr?gostit? de romane ?i pasionat? de digresiuni filosofice? Elena ?i Lila simbolizeaz? o na?iune supus? unor transform?ri majore, iar portretul pe care Ferrante îl face eroinelor sale reprezint? o impresionant? medita?ie asupra istoriei ?i a prieteniei dintre oameni. Elena Ferrante este pseudonimul unei romanciere italiene. A publicat ?ase c?r?i, printre care Amore molesto ?i I giorni dell'abbandono, descris? ca „r?v??itoare“ de c?tre prestigiosul cotidian New York Times. Prietena mea genial? este primul roman dintr-o serie despre dou? fete inteligente ?i descurc?re?e din Napoli, care încearc? s?-?i construiasc? o via?? într-o cultur? violent? ?i opresiv?. „Ferrante scrie sub semnul urgen?ei, cu aviditate ?i pasiune.“ – The San Francisco Chronicle „Prietena mea genial? este unul dintre cele mai nuan?ate portrete ale prieteniei dintre femei din memoria recent?.“ – Vogue

Imaginea Romaniei prin turism, targuri si expozitii universale, in perioada interbelica, este titlul unei noi carti extrem de interesante, adresata atat specialistilor cat si publicului larg. Lucrarea elaborata de dr. Claudiu-Alexandru Vitanos reprezinta bilantul unor eforturi sistematice ale autorului de cercetare a modului in care a fost elaborata politica nationala privind dezvoltarea turismului si, totodata, politica de promovare a Romaniei prin intermediul targurilor si expozitiilor universale de-a lungul deceniilor interbelice.

Volg Verslaafd aan jou op Facebook

Filmul surd în România mut?. Politica ?i propaganda în filmul romanesc de fic?iune (1912-1989)Elefant Online

„Nu este un roman, e un text construit în modul cel mai simplu care nu face altceva decât s? urm?reasc? apari?ia ?i dispari?ia cronologic? a evenimentelor, e un fel de jurnal care iat? continu? s? se constituie în direct? leg?tur? cu existen?a ei de unic deocamdat? cititor al meu sub directa influen?? a pasiunii mele care nu are nevoie de scrisori de dragoste care refuz? ideea unui epistolariu ?i care vrând-nevrând se literaturizeaz? sub ochii no?tri uimi?i, c?ci totu?i ce avem de pierdut? Nu evit adev?rul îns? aceste note sunt o recuperare a unui început pe care ?i a?a l-am amânat prea mult. De aceea revin ?i-mi amintesc din nou ziua aceea care era o zi de toamn? cald? somnoroas?, u?or de îmbrobodit într-o sumedenie de adjective familiare pe gustul celor ce prefer? atmosfera ?i refuz? contactul cu simpla relatere a unor fapte pure.“ (Gheorghe Cr?ciun)

De plaats delict in een kathedraal in New Orleans is schokkend, zelfs voor ervaren chercheurs als Bentz en Montoya. Zuster Camille is gewurgd aangetroffen, in een vergeelde bruidsjurk, bedekt met een altaarkleed. Valerie is ontzet door de dood van haar zus. Wekenlang heeft ze Camille gesmeekt het klooster te verlaten, waar haar zus wilde leven als een martelaar. Vanwege een affaire met de ex van Valerie was Camille non geworden. Ervan overtuigd dat de politie niet genoeg doet, begint Valerie haar eigen onderzoek. Ze zet de jacht in op een perverse moordenaar die het klooster van alle zonden wil zuiveren...

Volumul Aici ?i acum, cuprinzând eseuri, studii, polemici, însemn?ri de jurnal, interviuri, scrisori deschise – difuzate de scriitor prin mass-media în perioada 1970-1995 –, este conving?tor ?i emo?ionant. Nu sun? a gol, ca atâtea alte volume de publicistic?, ocazional? ?i conven?ional?, ap?rute dup? 1989. Îl citim, înc? de la prima pagin?, cu maxim? aten?ie, întrucât unele texte ne-au r?mas în minte de pe vremea public?rii lor în pres?, când s-au remarcat prin gravitate ?i printr-o bun? credin?? rar întâlnit? la noi. Iar lectura întregului nu dezam?ge?te. Dimpotriv?. Prin însumare, textele disparate creeaz? o atmosfer? de responsabilitate sus?inut?, care le pune ?i mai bine în valoare. Singurele secven?e care displac sunt acelea în care scriitorul vorbe?te pe un ton solemn – ?i uneori teatral-eroic – despre crea?ia sa, despre menirea lui de creator etc. Eviden?iind îns? o vanitate naiv?, o lips? de abilitate, ?i aceste secven?e contribuie la câ?tigarea încrederii noastre.

Na de plotselinge dood van hun vader komen Maia en haar zussen bij elkaar in hun ouderlijk huis, een prachtig landhuis aan het Meer van Genève. De zussen werden als baby door Pa Salt geadopteerd en krijgen na zijn dood allemaal een brief met een mysterieuze verwijzing naar hun afkomst. Maia's verleden brengt haar naar Rio de Janeiro. Daar aangekomen probeert ze met de weinige aanwijzingen die ze heeft haar achtergrond te ontrafelen. Het voert haar tachtig jaar terug in de tijd, naar de bouw van het wereldberoemde Christus de Verlosser-beeld én de glamour van de jaren twintig in Parijs. Slaagt zij erin haar ware identiteit te achterhalen? De zeven zussen is het eerste deel uit een zevendelige serie over liefde, verlies en de zoektocht naar wie je werkelijk bent.

Tijdens een bijzonder broeierige zomer in het Zweedse slaapstadje Växjö wordt de jonge Linda op zeer gewelddadige wijze vermoord. De twintigjarige vrouw, die op het punt stond haar politieopleiding af te ronden, is in haar eigen huis mishandeld, verkracht en om het leven gebracht. Alles wijst erop dat Linda de moordenaar moet hebben gekend, waardoor ook haar collegas bij de politie verdacht zijn. De situatie wordt er niet beter op wanneer de hoofdcommissaris van Stockholm besluit de cynische en ijdele hoofdinspecteur Bäckström op de zaak te zetten. De antiheld Bäckström is meer geïnteresseerd in drinken, eten en slapen in een chique hotel op kosten van de Zweedse regering, dan in het oplossen van de moord. Of heeft hij zelf iets te verbergen? Leif G.W. Persson (Stockholm, 1945) is hoogleraar criminologie en een grote bestsellerauteur in Zweden. Zijn boeken worden in meer dan twintig landen vertaald. Persson mocht reeds vele prestigieuze prijzen in ontvangst nemen, waaronder The Glass Key

voor beste Scandinavische Crime 2010 en de Swedish Academy of Crime Writers Award voor beste Zweedse Crime in 1982, 2003 en 2010. `Briljant, grappig en vreselijk spannend. Liza Marklund `De beste Zweedse misdaadroman aller tijden. Expressen `Briljant geschreven. Tot aan het eind toe intrigerend. NRC Handelsblad

Als je elke ochtend begint met het eten van een levende kikker, zal de rest van de dag 'een makkie' zijn (aldus Mark Twain). 'Eat that frog' laat zien hoe je die spreekwoordelijke kikker op kunt eten, oftewel hoe je moet beginnen met de taken waar je het minst zin in hebt. De taken die je voor je uitschuift blijken namelijk bijna zonder uitzondering de taken te zijn die de grootste, meest positieve impact op je leven zullen hebben. In deze klassieker over productiviteit legt Brian Tracy uit dat succesvolle mensen niet alles proberen te doen, maar focussen op de belangrijkste taken en zorgen dat die goed gedaan worden. Hij vertelt je hoe je voorkomt dat technologie je tijd domineert en geeft eenentwintig praktische en haalbare stappen die je helpen om te stoppen met uitstellen. En vandaag nog je leven te veranderen.

De oorlog die mijn leven redde van Kimberly Brubaker Bradley is een aangrijpend jeugdboek voor lezers van 10 tot 14 jaar. Kimberly Brubaker Bradley is een New York Times bestsellerauteur en Newbery Honor Awardwinnaar. Haar aangrijpende jeugdboek 'De oorlog die mijn leven redde' zal lezers van 10 tot 14 jaar doen huiveren en ontroeren. De negenjarige Ada heeft nog nooit een stap buiten de deur gezet. Haar moeder schaamt zich voor Ada's klompvoeten en houdt haar binnen. Maar als haar broertje geëvacueerd wordt uit Londen om aan de oorlog te ontsnappen, grijpt Ada haar kans en glipt weg om hem te volgen. Zo begint er een nieuw avontuur voor Ada, en voor Susan Smith, de vrouw die verplicht wordt de twee kinderen in huis te nemen. Er ontstaat een sterke band tussen Ada en Susan, maar is hij sterk genoeg om de oorlog te overleven? Kimberly Brubaker Bradley heeft al diverse jeugdboeken op haar naam staan, waaronder 'Leap of Faith' en 'Jefferson's Sons'.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog vochten ongeveer een miljoen vrouwen in het Rode Leger, maar hun verhaal is nooit verteld. In De oorlog heeft geen vrouwegezicht verzamelde Svetlana Alexijevitsj de herinneringen van honderden van hen die scherpschutter waren, tanks bestuurden of in veldhospitaals werkten. Hun verhaal is niet het verhaal van strijd alleen, maar dat van mensen in oorlog: wat gebeurde er met hen, hoe werden ze door de oorlog veranderd? Hoe was het om te leren te doden? Samen vertellen ze het niet-heroïsche verhaal van de oorlog, dat ontbreekt in eerdere getuigenissen van veteranen. Alexijevitsj publiceerde haar boek in 1985, maar heeft het in 2002 compleet herzien, waarbij ze gedeelten heeft kunnen toevoegen die oorspronkelijk ten prooi waren gevallen aan de Sovjet-censuur.

In Als hij maar gelukkig is laat psychotherapeute Robin Norwood zien hoe verlamdend zelfopoffering kan werken en hoe je eraan kunt ontsnappen. Er zijn vrouwen die te veel in de liefde investeren en er te veel van verwachten, vrouwen die de neiging hebben zichzelf op te offeren en weg te cijferen, allemaal in de hoop dat hij gelukkig zal zijn. Dit krampachtige verlangen tast vaak het emotionele welzijn van die vrouwen aan en kan zelfs hun fysieke gezondheid en veiligheid in gevaar brengen

Classics Illustrated tells this wonderful tale in colorful comic strip form, offering an excellent introduction for younger readers. This edition also includes a biography of Lew Wallace, theme discussions and study questions, which can be used both in the classroom or at home to further engage the reader in the story. Lew Wallace's "Tale of the Christ" as told through the life of Judah Ben-Hur, a Jewish heir accused of attempting to assassinate a Roman Governor and sold into slavery as punishment.

Diane verliest plotseling haar man en dochter bij een auto-ongeluk. Vanaf dat afschuwelijke moment bevriest alles in haar en kan ze zich nergens meer aan vasthouden. Zo goed en kwaad als het kan probeert ze haar geliefde koffietentje Gelukkige Mensen draaiende te houden, maar haar compagnon dwingt haar om ertussenuit te gaan. Ze vertrekt naar het platteland van Ierland, waar ze zichzelf tussen de meeuwen, de kliffen en de heuvels probeert terug te vinden. Hoewel ze een teruggetrokken bestaan leidt, dienen het leven en de liefde zich opnieuw bij haar aan. Gelukkige mensen is een onweerstaanbaar mooi portret van het leven van een jonge vrouw, die alles wat ze verloor probeert terug te vinden. Emotioneel, grappig en levensecht: een roman om in je hart te sluiten.

Î?i lipse?te Ibiza? Nu exist? dedica?ie mai bun? pentru insula magic?. Acest roman este o experien?? extrasenzorial? complet?. Urmeaz? evolu?ia lui ark:dian, un DJ cu pasiuni arz?toare ce strabate m?ri ?i ??ri pentru a-?i îndeplini pasiunile. O poveste remarcabil? de via??, declin ?i succes nea?teptat atins prin for?e proprii ?i determinare. Îndepline?te-?i dorin?a de a citi ceva cu adev?rat special, o via?? înconjurat? de muzic?, sex, iubire ?i BPM.

[Copyright: cf603fb386c04967757e214c777899fd](https://www.pdfdrive.com/romane-online-carti-filme-atingerea.html)