

Reiki Theorie E Pratiche Evolutive Guide E Manuali

Fabbrico is een slaperig dorp tussen Parma en Bologna. Het telt een viertal straten te midden van uitgestrekte velden. Iedereen kent elkaar, en het lijkt alsof de inwoners nooit zullen ontsnappen aan een saai en rustig leven in de provincie. Tijdens een lange hete zomer ontstaat er een driehoeksverhouding tussen de jonge vrienden Anela, Davide en Valerio. Uiteindelijk besluit Valerio Fabrico te verlaten, en in de jaren die volgen realiseren de drie vrienden zich wat de gevolgen zijn van de keuzes die ze in hun jeugd hebben gemaakt. De menselijke maat is een prachtige en hypnotiserende roman in verhalen, over vriendschap en liefde, over vertrouwen en verraad. Davide, Valerio en Anela worstelen allen met een onverklaarbaar schuldgevoel, en zoeken wanhopig naar de middelen om inhoud en vorm te geven aan hun leven.

Heerlijke feelgood voor als je lekker eens tijd voor jezelf hebt! Anna is binnenhuisarchitect en heeft alles op het spel gezet door een klein maar schattig huis te kopen. Zo hoopt ze meteen haar familie te bewijzen dat ze prima voor zichzelf kan zorgen. Maar hoewel het huis er van buiten perfect uitziet, heerst er achter de voordeur complete chaos: de vloer ontbreekt, ze gebruikt een ladder als trap, en de verlichting bestaat uit kaarslicht. Anna begint zich al snel af te vragen of ze zich misschien te veel op haar hals heeft gehaald. Gelukkig krijgt Anna behalve kopjes thee en glazen wijn ook morele steun van haar buurvrouw Chloe. Maar net als het erop lijkt dat zowel de renovatie als het leven van Anna praktisch perfect verloopt, komt de knappe, maar onuitstaanbare Rob Hunter op haar pad, die meer hordes opwerpt dan ze ooit heeft hoeven nemen... In de pers 'Ouderwetse romantiek op zijn best.' Elle 'Fijn om bij weg te dromen.' Flair Anaíd, de uitverkorene, is meer in verwarring dan ooit nu ze haar verleden kent. Ze weet dat haar moeder geen enkel vertrouwen heeft in Gunnar, Selenes ex-geliefde en vader van Anaíd, omdat hij de zoon is van een machtige Odish. Maar Gunnar is Anaíds vader, de vader die ze nooit gehad heeft en nu ineens wel, hij houdt van haar, hij is gekomen om haar te zoeken en bovendien is het een held! Hij beschermt haar tegen de slechte Baalat, hij begrijpt haar, wat kan ze meer willen van een vader? De jonge Anaíd neemt een beslissing met verstrekkende gevolgen, want de Omar beginnen bang van haar te worden en gaan haar uit de weg. De volgende stap is dat ze haar opjagen om haar voor eeuwig het zwijgen op te leggen. Daarmee is de vloek van Odi uitgekomen: de uitverkorene is voor de verleiding bezweken en een Odish geworden.

'In het zuiden staat een fort waar enkele jaren geleden een moord werd gepleegd. De hoofdrolspelers in deze tragedie waren: twee officieren, een soldaat, twee vrouwen, een Filipino en een paard.' Is dat niet een enorme spoiler aan het begin van deze roman? Bij McCullers is het juist een uitnodiging om verder te lezen... Een eenzame soldaat raakt geobsedeerd door de vrouw van kapitein Penderton. Ze heeft een affaire met majoor Langdon, die met zijn depressieve vrouw vlak bij hen woont. Penderton realiseert zich intussen dat hij

gevoelens koestert voor de soldaat, maar weet niet dat die 's nachts zijn vrouw bespiedt. Dit beklemmende en ontroerende verhaal werd bij verschijnen in 1941 bestempeld als immoreel en obscene, vanwege de toespelingen op homoseksualiteit en seksuele passie, overspel en voyeurisme.

Egyptoloog Ralph Trilipush is geobsedeerd door de apocriefe koning Atum-hadu, tevens dichter van erotische kwatrijnen. Het duistere labyrint opent zich in 1922 in de woestijn van Egypte, waar Pushy op zoek gaat naar de graftombe, en slingert zich dan een weg door Australische sloppenwijken, ballrooms in Boston, en via Oxford en de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog, naar een koninklijk hof in verval. Ondertussen begint een Australische detective aan de zaak van zijn leven: hij moet een moordenaar opsporen. En nog één. En misschien zelfs nog één. Zijn zoektocht voert hem de wereld over en eindigt in Egypte. Daar worden de beide verhalen in een explosieve climax samengesmeed. Het resultaat is een briljante expeditie vol literaire bravoure.

Dit onthutsende boek is het heroïsche verhaal van een man die een eenzame strijd uitvocht met de camorra en het kan navertellen. Wanneer Roberto Saviano en Raffaele Cantone ergens samen gaan lunchen, reserveren ze altijd voor veertien personen: voor zichzelf en hun twaalf bodyguards. Raffaele Cantone een rustige, maar onverzettelijke officier van justitie in Napels heeft tien jaar gestreden tegen de camorra. Na een jarenlange studie heeft hij zich vastgebeten in de camorra, en zwoer de organisatie justitieel te ontmantelen. Hij leidde diverse onderzoeken naar deze criminele organisatie en openbaarde hun gewelddadige en cynische werkwijze: bouwfraude, witwassen, corruptie in Rome en het plan om de auteur Roberto Saviano om te brengen. Uiteraard laat de camorra niet ongestraft dat ze wordt aangepakt door Cantone, en zo wordt hij net als eerdere rechters als Falcone en Borsalino, die de dood vonden zelf tot doelwit gekozen en is het over met een normaal leven: hij kan niet meer naar de film, naar een concert of restaurant, zonder zware beveiliging voor hem en zijn familie.

Het is verkiezingsnacht. Bruna - die politicologie doceert aan de Universiteit van New York - is op tv geweest om commentaar te geven op de uitslag. De angst die ze voelt wanneer ze thuiskomt is niet te wijten aan de overwinning van de republikeinse kandidaat, maar aan het geheim dat ze moet vertellen aan haar man Tom. Zo begint, als een huiselijk drama, een roman die onze ogen pagina voor pagina opent. We ontmoeten Bruna, die emigreerde van Italië naar de vs, waar ze een baan en een echtgenoot vond, maar haar illusies verloor. We leren Sal en Amanda kennen, de bekrompen en bemoeizuchtige Italiaans-Amerikaanse schoonfamilie. Minerva - tienerdochter van Bruna en Tom - die zegt: 'Als God zou bestaan, zou er geen oorlog in Syrië zijn', en Mario, de zoon die zich ongemakkelijk in zijn mannelijke lichaam voelt. En dan Yunus, de student die zijn liefde aan Bruna wijdt, en haar een dagboek achterlaat waarin hij zijn verhaal vertelt als zwarte jongen zonder de mogelijkheid om te kiezen - en waarom dat leidde tot de meest radicale keuze: vechten in de oorlog in Syrië. American Gothic is een onbevreesd portret van de wereld van nu. Het is een dicht op de huid verteld verhaal over dromen, politiek, geweld, verdeeldheid, verraad en liefde als onze laatste en enige hoop. Arianna Farinelli werd in 1975 in Rome geboren. Sinds 2001 woont ze in de Verenigde Staten. In 2009 promoveerde ze in de politieke wetenschappen en sinds 2010 geeft

ze les aan het Baruch College van de City University van New York. American Gothic is haar eerste roman.

Dopo il successo del primo volume, Reiki - Theorie e pratiche evolutive, continua il viaggio nell'energia universale utilizzata per trattare problematiche fisiche ed emozionali.

Deels feitelijke, deels gefantaseerde biografie van de Duitse componist Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Als de eenzame Leila na de dood van haar moeder de onlinegemeenschap Red Pill ontdekt, heeft ze het gevoel eindelijk begrepen en gewaardeerd te worden. Ze maakt grote indruk op de charismatische leider van het forum, Adrian Dervish, die Leila vraagt hem te helpen bij `Project Tess. Tess is een meisje dat Leila buiten de virtuele wereld waarschijnlijk nooit ontmoet zou hebben. Ze is knap, geestig maar depressief. Tess wil uit het leven stappen, maar wil haar nabestaanden liever laten geloven dat ze teruggetrokken is gaan leven. Leilas taak is een onlineversie van Tess te worden. Terwijl ze chatten, mailen en skypen leert Leila Tess door en door kennen. Dan neemt Tess afscheid. Leila neemt de klus uiterst serieus: ze beantwoordt Tess mails en houdt haar Facebook-pagina bij. Het contact met vrienden en familie van Tess wordt echter steeds vreemder en Leila komt erachter dat Adrian Dervish niet is wie hij lijkt. Langzaam maar zeker dringt het tot Leila door dat er iets heel anders aan de hand is en dat ze misschien wel ongewild meewerkt aan het verduisteren van een moord. Of leeft Tess nog? Leila is vastberaden de ware toedracht te achterhalen en reist af naar Spanje, waar Tess voor het laatst gezien is. Eerst een kus is een bloedstollend spannend en onconventioneel boek dat raakt aan de actualiteit van de eenentwintigste eeuw. Lottie Moggach (1977) groeide op in Londen en studeerde Engels aan de universiteit van Sussex. Daarna publiceerde ze boekrecensies en columns in The Times. Tegenwoordig schrijft ze voor onder meer de Financial Times, Elle en Time Out. Eerst een kus, haar debuutroman, is geïnspireerd op het feit dat Moggachs grootmoeder in 1980 werd veroordeeld omdat ze iemand assisteerde bij een zelfmoord.

Autobiografische verhalen van de ruim 90-jarige Engelse auteur die al vijftig jaar op Sicilië woont.

Filosofische verhandeling door de Latijnse kerkvader (354-430)

Drie zussen bewonen ieder een van de drie overgebleven appartementen van een statig palazzo in Cagliari, dat ooit in zijn geheel eigendom was van hun adellijke familie. Noemi, de oudste zus, droomt ervan het verloren bezit terug te kopen en te restaureren. Maddalena, de middelste, droomt van een zoon maar raakt niet zwanger, terwijl de jongste alleen van de liefde droomt.

Robert Wallis is een berooide levensgenieter in het 19e-eeuwse Londen. Hij wordt verliefd op Emily Pinker, de dochter van een steenrijke koffie-importeur. Hoewel Robert affiniteit met koffie lijkt te hebben, vertrouwt Samuel Pinker hem niet. Robert krijgt de opdracht om naar Afrika af te reizen om de zeldzaamste koffiesoort ter wereld te vinden. Als hij deze opdracht vervult, mag hij met Emily trouwen. Robert dompelt zich onder in een gevaarlijke wereld van duistere schoonheid. Het slavenmeisje Fikre zal uiteindelijk zijn toekomst bepalen en de vraag beantwoorden of de prijs van koffie soms niet veel te hoog is...

Winter 1932-1933. De Duitse economie ligt in puin en de Weimarrepubliek wankelt - in de straten maken ritselaars, avonturiers, extremisten en vechtersbazen van allerlei pluimage de dienst uit. In deze cruciale weken bepaalt een handvol mannen het lot van Duitsland. In De grafdelvers volgen we deze hoofdrolspelers van dag tot dag. We zijn getuige hoe zij in hun machtsstrijd de

fragiele democratie afbreken en de fundamenteen leggen voor het Derde Rijk. Hitler streeft nietsontziend naar de absolute macht en zijn secondant Goebbels is aanstichter van opstootjes en rumoer; Kanselier Von Papen probeert krampachtig Hitler aan zijn kant te krijgen en ijvert ondertussen voor een terugkeer naar de monarchie, terwijl generaal Von Schleicher, tot dan zijn politieke bondgenoot, heimelijk een coup plant in een poging zelf het kanselierschap te bemachtigen. Ondertussen proberen zij allemaal in het gevele te komen bij president Von Hindenburg, de futloze, hoogbejaarde veldmaarschalk uit de Eerste Wereldoorlog. Een dramatische strijd om de macht ontbrandt, vol van intriges, schijnbewegingen, leugens en bedrog. In een stijl die niet onderdoet voor de spannendste politieke historische thrillers van Tomas Ross en Robert Harris bieden Rüdiger Barth en Hauke Friederichs een ooggetuigenverslag van de laatste tien weken van de Weimarrepubliek, de ondergang van de Duitse democratie en de geboorte van het Derde Rijk. Ze schilderen gebruikmakend van talrijke dagboeken, brieven, krantenartikelen en historische documenten een kleurrijk en meerlagig portret van een tijd die ons bedrieglijk actueel voorkomt. En zij tonen aan dat de weg naar de afgrond in tegenstelling tot de heersende opvattingen zeker niet onvermijdelijk was. Deze vertaling van het legendarische gedicht 'Beowulf' door J.R.R. Tolkien in modern Engels is nooit eerder gepubliceerd. Eveneens opgenomen is het hierop geïnspireerde 'Sellic Spell', Tolkiens eigen versie van een Oudengels epos. Tolkiens zoon Christopher redigeerde opnieuw een werk van zijn vader: 'De vertaling van Beowulf is een vroeg werk dat hij in een later stadium nog heeft gecorrigeerd. Deze editie is tweeledig, want het werk wordt aangevuld door verhelderend commentaar van mijn vader zelf, gebaseerd op een aantal lezingen in Oxford in de jaren dertig. "Sellic Spell" is een fantastisch verhaal, geschreven door Tolkien in de vorm en stijl van het Oudengels waarin "Beowulf" oorspronkelijk is geschreven.'

Roemenië, jaren vijftig. Bij de ingang van een ziekenhuis wordt een man gevonden, kwetsbaar als een baby. Hij heeft geen identiteitspapieren bij zich en zegt geen woord, en het duurt dagen voordat men ontdekt dat hij doofstom is. Safta, een jonge zuster, voorziet hem van papier en potloden. Oneindig traag verschijnen zijn herinneringen op papier: een heuvelrug, een stal, een automobiel, een landhuis, honden, spiegelkamers en samowars uit een verdwenen wereld. Safta deelt deze herinneringen, want zij groeide op in hetzelfde landhuis als de doofstomme man die Augustin blijkt te heten. Hij als zoon van de kok, zij als dochter van de rijke bewoners. Terwijl Safta's wereld steeds groter werd - ze leerde talen, de maatschappij en liefde kennen - bleef die van Augustin klein en onveranderlijk. Safta vertrok voordat de oorlog uitbrak, Augustin bleef achter en hun levens namen voorgoed een andere wending, om na een aantal jaar weer bij elkaar te komen. Schilder van stilte is een intense roman over verlies en hoop.

In de relatie tussen drie mensen zijn voyeurisme, exhibitionisme en macht de

bepalende factoren.

David besluit om de zomervakantie bij zijn jeugdvrienden in zijn geboortedorp Dalen door te brengen. Ze weten niet goed wat ze met hun leven moeten en halen nachten door met eten, drinken, vrijen, praten, lachen en het plegen van inbraken. De buit wordt verzameld in het verlaten huis in het bos, waar ze ook al hun vrije uren slijten. Voor David staat het huis echter niet voor vrijheid. Integendeel: de beklemming die hij er voelt wordt met de dag groter. Zeker als blijkt dat zijn vrienden meer in hun schild voeren. Wat is er werkelijk aan de hand bij het huis?

Il più completo manuale sul Reiki, l'energia universale utilizzata per il trattamento alternativo di problematiche fisiche, emozionali e mentali. Il testo, oltre ad illustrarne la complessa pratica spirituale, indica il cammino da seguire per diventare Master Reiki, spiegando le tecniche terapeutiche da applicare sugli altri e su se stessi.

Tijdens een vakantie twintig jaar geleden verdween Alice, de dochter van psychotherapeute Stella Widstrand, maar haar lichaam is nooit gevonden. Als op een dag een nieuwe cliënte zich bij haar praktijk meldt, weet Stella zeker dat deze Isabelle haar verdwenen dochter Alice is. Ze doet er alles aan om Isabelle ervan te overtuigen dat ze moeder en dochter zijn. Maar dit is niet de eerste keer dat Stella haar dochter 'terugvindt'. De vorige keer dat dat gebeurde, werd ze gedwongen opgenomen in een kliniek. Tegelijkertijd probeert iemand koste wat het kost te voorkomen dat Isabelle en zij een band krijgen. Langzaam maar zeker beginnen Stella en Isabelle te twifelen aan hun herinneringen, hun geheugen en hun identiteit. Hoe ver is Stella bereid te gaan om haar dochter terug te krijgen? Zeg dat je van mij bent is een overdonderend geschreven psychologische thriller verteld vanuit het perspectief van drie vrouwen. Een aangrijpend verhaal over het verlies van je kind. Over rouw, schuld en obsessie. Elisabeth Norebäck woont in Stockholm met haar man en twee kinderen. Ze studeerde aan de Technische Universiteit van Stockholm en werkt momenteel als verpleegkundige. Zeg dat je van mij bent is haar debuut en werd in korte tijd verkocht aan achtentwintig landen. De komst van een kind met het syndroom van Down betekent een ingrijpende verandering in het leven van twee academici.

Judith Ragleih's echte identiteit is verborgen onder een flink aantal lagen. Maar nu ze ingesloten is tussen de Russische maffia aan de ene kant en een corrupte Italiaanse agent aan de andere, heeft ze een kunststukje nodig om het er leven van af te brengen. Ze moet ervoor zorgen dat een vals meesterwerk bij het veilinghuis waar ze ooit assistente was verkocht wordt voor 150 miljoen pond. Dit is bijna onmogelijk zonder haar nieuwe identiteit prijs te geven, maar dat doen brengt een nog groter risico met zich mee...

De zestienjarige Anamika Sharma is een levenslustige en leergierige scholiere in New Delhi met een fascinatie voor exacte wetenschappen. Op school blinkt ze uit in natuurkunde, maar thuis verbergt ze zich het liefst in de garage van haar ouders om de Kamasutra te lezen. Na het lezen van dit boek is niets meer hetzelfde voor Anamika en kan zij haar seksuele nieuwsgierigheid niet langer onderdrukken. Ze begint een relatie met een oudere gescheiden vrouw, verleidt de nieuwe huisbediende en verklaart haar liefde aan een klasgenootje dat door alle jongens wordt begeerd. Tegelijkertijd worstelt ze met de moraal in haar land dat het juk van eeuwenoude tradities nog niet van zich af heeft geschud.

Prentvertelling met een eigentijdse bewerking van het verhaal van koning Gilgamesj en zijn strijd tegen de wildeman Enkidoe, die later zijn vriend wordt.

Met gekleurde tekeningen en de gehele vertelling op cd. Vanaf ca. 10 jaar.

Nim woont samen met haar vader Jack op een eiland. Als Jack een paar dagen de zee op gaat, blijft Nim alleen achter. Als er een storm nadert, kan Nim haar vader niet waarschuwen. Vanaf ca. 8 jaar.

Prozagedichten over het leven der dingen.

De jonge vleermuis Schim gaat op zoek naar zijn vader en komt terecht in een reusachtig geheimzinnig mensenbouwwerk. Hij vertrouwt het echter niet. Vanaf ca. 10 jaar. Vervolg op: Zilvervlerk.

Twee biljoen legaal gestreamde songs in de Verenigde Staten in 2019, een paar supersterren die met elkaar het meeste geld in de popsector verdienen, slow ticketing en file-sharing die hun intrede hebben gedaan: de muziekindustrie is in korte tijd ingrijpend veranderd. Paul McCartney, Taylor Swift, Rihanna, 50 Cent, Gloria Estefan, Billy Joel, Paul Simon en heel veel andere bekende popmuzikanten, maar ook managers en impresario's, laten zien hoe de muziekindustrie tegenwoordig werkt. Waar het (vele) geld mee wordt verdiend. Hoe het komt dat sommige artiesten een superster worden, terwijl even getalenteerde muzikanten anoniem en relatief arm blijven. Hoe de zwarte markt voor concertkaartjes ontstaat. Wat de volgende fase is in de streamingrevolutie. De auteur heeft zich gebaseerd op vele interviews, een enquête onder ruim 1200 professionele musici en een uitgebreide data-analyse. Met Rockonomics geeft Alan Krueger een unieke inkijk in alle economische aspecten van de muziekindustrie, en hij laat zien dat ook óns leven door dezelfde economische principes wordt gevormd.

[Copyright: 0242735a11e54c51406f8cd94959558a](https://www.amazon.nl/dp/949095558a)