

## Rat Man Gigante Cofanetto Vuoto 4

Een jonge boekhandelaar dwaalt door Parijs, op zoek naar de vrouw op wie hij verliefd geworden is.

De strijd van een oudere man om zijn omgeving in stand te houden en zijn pogingen om de liefde te vinden.

Londen 1825. Als haar dierbare voogd onverwachts sterft, wordt Cerynise Kendall door de zoon des huizes Alistair op straat gezet. Aangeslagen en berooid besluit de jonge Cerynise terug te keren naar haar geboorteland Amerika. Tot haar grote opluchting blijkt in de haven het schip te liggen van een oude jeugdvriend, kapitein Beauregard Birmingham. Cerynise beseft dat hij de enige is die haar toekomst aan de andere kant van de oceaan kan veiligstellen en klampt zich aan hem vast. Beauregard is niet blij met zijn onvoorziene gast, die bovendien geen rooie cent heeft. Maar hij moet toegeven dat hij zeer gecharmeerd is van deze sensuele, mooie vrouw. Onder zijn stoere, harder uiterlijk, klopt een hart zo groot en wild als de Atlantische Oceaan. Als Alistair - om persoonlijk bejag - Cerynise komt opeisen en dreigt het schip niet uit te laten varen als hij haar niet meekrijgt, kan Beau maar één ding doen: hij biedt Cerynise een huwelijk aan. Maar nóg wordt het geen rustige overtocht. Ziedende stormen teisteren het schip en de woedende Alistair weet niet van wijken. Maar bovenal is Cerynise ervan overtuigd dat Beau's oneindige liefde voor de zee geen ruimte laat voor vurige, passionele hartstocht.

] In non-fictie werd alles al over Benito Mussolini geschreven. We meenden hem wel te kennen. Tot de gelauwerde, eigenzinnige schrijver Scurati hem in een romanfiguur omdoopte. Zonder er feiten bij te verzinnen. Het resultaat is een indrukwekkende, documentaire roman, die een kleurrijke geschiedenis tot leven brengt, en ons waarschuwt. De jonge Mussolini is als een beest: hij voelt en ruikt de tijd die eraan komt, in het uitgeputte Italië van net na de Eerste Wereldoorlog. Afgezet als socialistisch leider, plaatst de onvermoeibare politieke agitator zich aan het hoofd van de onwettigen, de misdadigers, brandstichters en andere woeste dwazen. Met afschuw en fascinatie beschrijft Scurati hoe zijn opportunistische personage, hongerend naar macht en seks, zich van 1919 tot 1924 leugenachtig en instinctmatig van socialisme naar fascisme beweegt.

Filosofische verhandeling door de Latijnse kerkvader (354-430)

Cultuurhistorisch overzicht van de extremere uitingen, vooral in de literatuur, van de romantiek in de 19e eeuw.

Midden op de Indische Oceaan vindt een verschrikkelijke tragedie plaats.

Somalische piraten kapen het luxe jacht van Hazel, de erfgename van een rijke oliemagnaat, en kidnappen haar dochter Cayla. Het losgeld? Twintig miljard. De wanhopige Hazel schakelt Hector Cross in: een man met uitzonderlijke

kwaliteiten en een feilloos vechtersinstinct. In de steek gelaten door politie en overheid besluiten Hector en Hazel het heft in eigen hand te nemen. Ze zetten alles op alles in hun strijd tegen de klok. Maar zal het ze lukken Cayla te redden?

November 2001. Een Zodiac-rubberboot maakt zich vlak voor de Noord-

Afrikaanse kust los van een onderzeeër. De laatste klus voor CIA-agent Nick Stone lijkt niet al te moeilijk voor een man met zijn specifieke vaardigheden. Zijn opdracht? Infiltreren in het gewelddadige Algerije om er een zakenman te liquideren die gespecialiseerd is in het witwassen van geld. Nick vermoedt dat het te maken heeft met de terroristische aanval van 11 september. Opererend binnen de gevaarlijke onderwereld in het zuiden van Frankrijk, waar de

terreurbeweging Al Qa'ida fondsen vergaart via het eeuwenoude bankierssysteem Hawalla, komt Stone midden in een uiterst smerige oorlog terecht. Uiteindelijk wordt hij geconfronteerd met het meest uitzichtloze dilemma waarvoor hij ooit is gesteld...

De Modern Times van de 21ste eeuw We waarschuwen hier maar vast: de hoofdpersonen in deze roman werken. Heel hard. We weten dat dit ongebruikelijk is in de moderne literatuur, maar in feite doen ze niks anders. Het is bovendien niet wat je noemt creatief of intellectueel werk: het zijn geen filmers of onderzoekers en al helemaal geen schrijvers. Enkele uitzonderingen daargelaten werken ze allemaal met hun handen. Ze zweten, ze worden moe. Ze worden ziek, ze maken ruzie, ze vervelen zich en ze wanhopen. In De onzichtbare hand zijn metselaars, stellingenbouwers, slaggers, naaisters, monteurs, kantoorklerken aan het werk. Maar de muurtjes die ze metselen worden weer stukgeslagen, het vlees dat ze snijden wordt meteen in een afvalton gekieperd, de auto's die ze onder handen nemen gaan rechtstreeks naar de schroothoop, de enquêtes die ze afnemen verdwijnen in een la. Ze naaien, poetsen en laden en lossen. Alleen: het is niemand duidelijk waarvoor ze werken en waarom het tempo langzaam wordt opgevoerd. Eén ding is zeker: achter de schermen heeft iemand de touwtjes stevig in handen. In De onzichtbare hand brengt Isaac Rosa een van de grote maar weinig verkende thema's van onze tijd ter sprake: het werk. Met veel verbeelding, een sprankelende taal en een kleurrijke stijl houdt hij de lezer in de ban van zijn verhaal en laat hij op onnadrukkelijke wijze zijn opvattingen blijken. Hij laat de mensen hun werk verrichten in een voormalige fabriekshal terwijl ze worden gadeslagen door een wisselend publiek en door de massamedia. Met deze roman bewijst Isaac Rosa dat hij een van de belangrijkste hedendaagse Spaanse auteurs is. Londen, eind negentiende eeuw. Milton Germinal is een jonge politie-inspecteur met een ernstige heroïneverslaving die in rang wordt teruggezet en overgeplaatst naar een van de meest armoedige wijken van Londen. Aan hem de moeilijke taak ervoor te zorgen dat er geen opstand uitbreekt onder de arbeiders van de plaatselijke suikerfabriek, die er in erbarmelijke omstandigheden leven. Op het moment dat hij wordt overgeplaatst komt er een groot circus naar de stad, met raadselachtige en zonderlinge figuren die voor opwinding zorgen onder de ontevreden bevolking. Niet lang daarna breekt de eerste opstand uit en wordt er een aantal huiveringwekkende moorden gepleegd. De moordenaar lijkt het gemunt te hebben op vrouwen uit de hoogste sociale klasse en lijkt Germinal uit te willen dagen door op de plaats delict een boodschap voor hem achter te laten.

[Copyright: aa36bdc840a50d332028c470a80aec51](#)