

Quicksand Junichiro Tanizaki

A seductive psychological thriller about obsession, jealousy and deceit, and a Japanese classic Sonoko Kakiuchi is a cultured Osaka lady in an uninspiring marriage. When she decides to take an art class in town she meets the extraordinary Mitsuko, a woman as beautiful and charismatic as she is cunning. They begin a passionate affair and Sonoko soon finds herself infatuated by Mitsuko, and ensnared in a web of sex, humiliation and deceit. With an introduction by Kristen Roupenian, author of 'Cat Person'

Tanizaki's masterpiece is the story of four sisters, and the declining fortunes of a traditional Japanese family. It is a loving and nostalgic recreation of the sumptuous, intricate upper-class life of Osaka immediately before World War Two. With surgical precision, Tanizaki lays bare the sinews of pride, and brings a vanished era to vibrant life.

Je weet dat je dit wil is een prikkelende verhalenbundel over seks, daten en het moderne leven. Roupenian's verhalen gaan over vrouwen thuis, op het werk, op een date, bij de dokter, met hun gezin en met hun vrienden. Vrouwen die worstelen met lust, boetedoening, schuld en woede. De verhalen fascineren maar wekken ook afkeer op, angst en verrukking, weerzin en opwinding. Je weet dat je dit wil toont aan dat Kristen Roupenian een gedurfde nieuwe stem is in de Amerikaanse literatuur. In een geestige, bijtende, ironische en expliciete stijl verkent ze de verstoorde machtsverhouding tussen mannen en vrouwen – en doet er nog een schepje bovenop.

This book explores how social fragmentation led to pluralistic public policies in Chicago, Moscow, and Osaka.

As part of Pegasos, Kuunsankosken Kaupunginkirjasto of Finland presents a biographical sketch of the Japanese novelist Junichiro Tanizaki (1886-1965). Tanizaki wrote novels that dealt with the differences between modern and traditional culture in Japan. Some of Tanizaki's works include "The Tattooer" (1910), "Quicksand" (1931), "A Style Reader" (1934), and "The Secret History of the Lord of Musashi" (1935).

At the time of his death in 1965 at the age of seventy-nine, Tanizaki Jun'ichiro had been writing fiction, plays, essays, poems, and translations almost without interruption for more than fifty-five years. In this series of meditations on seven of Tanizaki's novels and novellas, the renowned translator Anthony Chambers explores the attempt by Tanizaki's characters to construct ideal worlds: fantasies that were far removed from the concerns of everyday life and were, for the most part, unattainable. Chambers focuses on the thread of fantasy that Tanizaki weaves throughout his work; he examines the writer's subtle use of storytelling devices to evoke his characters' alternate sense of reality and encourage the reader's participation in their fantasies. Using his intimate knowledge of Tanizaki's works, Chambers superbly evokes the beauty and truth Tanizaki's characters find in their ideal worlds.

Nerds en dames in een gevecht op leven en dood Murakami laat ons kennis maken met een groep rondhangende, verloren jongemannen. De hoogtepunten in hun bestaan zijn zingen in karaokebars, goedkope snacks eten en gluren naar de buurvrouw. Wanneer een van hen in een opwelling op straat een vrouw van middelbare leeftijd vermoordt, bast er een surrealistische oorlog los. De vrouw maakte deel uit van de Midoriclub, waarvan alle leden allemaal Midori heten. Haar clubvriendinnen besluiten wraak te nemen op de moordenaar van hun vriendin en bloed met bloed te vergelden. In deze even hilarische als bloederige en gruwelijke, en toch ook sprookjesachtige en maatschappijkritische roman gunt Murakami ons een kijkje in het moderne Japan.

This bibliography of Tanizaki Jun'ichiro's work cites over 250 translations of his fiction and nearly 200 essays about his life and work, evidence that he is a writer of world renown who has a universal appeal that transcends time and place. His depictions of the exotic and

erotic of Japan are popular with many foreigners, and he is a superb master of the art of storytelling. The purpose of this volume is to provide access to those works of Tanizaki that have been translated into European languages and to facilitate further research on Tanizaki by listing relevant studies on him. The bibliography catalogs in a user-friendly way the translations of Tanizaki's works into various European languages and the scholarly and popular writings about him. A final section provides the first comprehensive list of Tanizaki's works that have been made into film. The films are arranged by year of release, and entries provide information including the director, screenplay writer, and cinematographer. This volume challenges scholars to look beyond national, linguistic, or generic boundaries when thinking about the reception or study of Tanizaki's literature. It also forces the reader to confront in concrete terms some of the questions raised by translation and adaptation studies: questions about a text's "afterlife," about "national" literature, about the significance of the "original" versus the later versions. The bibliography will be of great value to scholars and researchers interested in these issues and in Tanizaki.

Junichiro Tanizaki was een van de voornaamste Japanse auteurs van de twintigste eeuw. Hij verwierf grote bekendheid met verhalen waarin vooral de koortsachtige jacht op genot in het snel groeiende Tokio werd beschreven - niet zelden met komische ondertoon. Deze nieuwe bloemlezing stelt de Nederlandse lezer voor aan Tanizaki op zijn best. Na zes verrassende verhalen uit de periode 1911-1926 volgen drie van Tanizaki's meest befaamde novellen: Pijlwortel uit Yoshino, De rietsnijder en Shunkin - een schets. De bloemlezing wordt afgerond met Lofzang op de schaduw, Tanizaki's vermaardste essay, en De brug der dromen, een laatste magistrale novelle over het streven naar volmaakt - maar tijdelijk - geluk in de liefde.

A national bestseller when it first appeared in 1963, *The Fire Next Time* galvanized the nation, gave passionate voice to the emerging civil rights movement—and still lights the way to understanding race in America today. "Basically the finest essay I've ever read. . . . Baldwin refused to hold anyone's hand. He was both direct and beautiful all at once. He did not seem to write to convince you. He wrote beyond you." —Ta-Nehisi Coates At once a powerful evocation of James Baldwin's early life in Harlem and a disturbing examination of the consequences of racial injustice, the book is an intensely personal and provocative document from the iconic author of *If Beale Street Could Talk* and *Go Tell It on the Mountain*. It consists of two "letters," written on the occasion of the centennial of the Emancipation Proclamation, that exhort Americans, both black and white, to attack the terrible legacy of racism. Described by *The New York Times Book Review* as "sermon, ultimatum, confession, deposition, testament, and chronicle...all presented in searing, brilliant prose," *The Fire Next Time* stands as a classic of literature.

'Women Critiqued' offers English-language readers access to some of the salient critiques that have been directed at women writers, on the one hand, and reactions to these by women writers, on the other.

In "The Reed Cutter", the narrator meets a strange man who tells him a story of obsession; and a tenth-century Kyoto minister demands and receives his rival's wife during a drunken party in "Captain Shigemoto's Mother"

A groundbreaking collection of essays examining the effects of mobility and displacement on queer sexual identities and practices.

Verhalen over de Japanse middeleeuwen.

Wabi sabi biedt een heel nieuwe kijk op de wereld en je leven, geïnspireerd op eeuwenoude Japanse wijsheid. Het helpt ons de schoonheid in imperfectie te zien, simpelheid te waarderen en de vergankelijkheid van het leven te accepteren. De filosofie van wabi sabi is relevanter dan ooit, in een wereld waarin alles draait om sneller, beter en meer. Wat als we daar nu eens mee zouden stoppen? Dit boek gaat over accepteren en loslaten. Het is een uitnodiging om de schoonheid te zien in je huidige leven, het te ontdoen van opsmuk en te zien wat er dan

tevoorschijn komt. Wabi sabi helpt je om deze filosofie in elk facet van je leven toe te passen.

De vijftienjarige Phoebe vindt dat liefde maar voor losers is. Ze gaat er niet aan beginnen. Tenminste, dat denkt ze. Totdat ze Emma ontmoet, die al haar plannen en theorieën in de war schopt. Verliefdheid, dat is helemaal niks. Dat doe je jezelf toch niet aan? Maar Phoebe komt erachter dat het nou niet bepaald een keuze is in 'Liefde is voor losers', een LGBTQ Young Adult-boek in de traditie van Bridget Jones. De vijftienjarige Phoebe vindt dat liefde maar voor losers is. Ze gaat er niet aan beginnen. Tenminste, dat denkt ze. Totdat ze Emma ontmoet, die al haar plannen en theorieën in de war schopt. Vlijmscherp en hilarisch schrijft Phoebe haar kijk op het leven en wat haar overkomt op in haar dagboek. Ze is de volgende in een reeks sterke vrouwen als Bridget Jones en Georgia Nicholson, maar dan van nu. Wibke Brueggemann woont tegenwoordig in Londen, maar ze groeide op in Duitsland en de Verenigde Staten. 'Liefde is voor losers' is haar debuut.

On Yom Kippur, Jews of antiquity would sacrifice two goats: one as an offering to a harsh and judging god, the other turned loose in the wilderness as a carrier of the group's sins. But throughout history, says Andrea Dworkin, women and Jews themselves have served as society's scapegoats. From the Inquisition, when women were targeted as witches and Jews as heretics, to the Nazi assault on Jewish and female bodies, these groups have been doomed to the twin fates of slaughter and exile. In *Scapegoat* Dworkin draws on history, literature, philosophy, and politics to create a series of pairings -- homeland/home, pogrom/rape, Palestinians/prostitutes -- that elucidate the misogyny and anti-Semitism of the past millennium's atrocities. Sure to incite debate, Dworkin presents a startling new view of how Nazism waged war on the female body. She offers a profound indictment of Israel's "scapegoating" of the Palestinians and critiques the supremacy Israeli men exert over Israeli women. Most provocatively, she imagines a world in which women betray the men of their ethnic/racial groups to fight for their own rights. Dworkin's exploration of when and how scapegoats themselves use violence will shock and disturb -- and no reader will look at the world the same way again.

From accelerating giant, China to still-slumbering Laos; from fun-pursuing Thailand to post-bubble Japan, East Asian societies display an irrepressible energy and cultural depth that can be an inspiration to all. A seasoned writer on the East Asian scene, Roy Garner offers a personal perspective on the latest trends in lifestyles and fashions across this immensely diverse and rapidly evolving region.

This extraordinary one-volume guide to the modern literatures of China, Japan, and Korea is the definitive reference work on the subject in the English language. With more than one hundred articles that show how a host of authors and literary movements have contributed to the general literary development of their respective countries, this companion is an essential starting point for the study of East Asian literatures. Comprehensive thematic essays introduce each geographical section with historical overviews and surveys of persistent themes in the literature examined, including nationalism, gender, family relations, and sexuality. Following the thematic essays are the individual entries: over forty for China, over fifty for Japan, and almost thirty for Korea, featuring everything from detailed analyses of the works of Tanizaki Jun'ichiro and Murakami Haruki, to far-ranging explorations of avant-garde fiction in China and postwar novels in Korea. Arrayed chronologically, each entry is self-contained, though extensive cross-referencing affords readers the opportunity to gain a more synoptic view of the work, author, or movement. The unrivaled opportunities for comparative analysis alone make this unique companion an indispensable reference for anyone interested in the burgeoning field of Asian literature. Although the literatures of China, Japan, and Korea are each allotted separate sections, the editors constantly kept an eye open to those writers, works, and movements that transcend national boundaries. This includes, for example, Chinese authors who lived and wrote in Japan; Japanese authors who wrote in classical Chinese;

and Korean authors who write in Japanese, whether under the colonial occupation or because they are resident in Japan. The waves of modernization can be seen as reaching each of these countries in a staggered fashion, with eddies and back-flows between them then complicating the picture further. This volume provides a vivid sense of this dynamic interplay.

New York magazine was born in 1968 after a run as an insert of the New York Herald Tribune and quickly made a place for itself as the trusted resource for readers across the country. With award-winning writing and photography covering everything from politics and food to theater and fashion, the magazine's consistent mission has been to reflect back to its audience the energy and excitement of the city itself, while celebrating New York as both a place and an idea.

Skin, Culture and Psychoanalysis sets out to query the intersection of cultural and psychical meanings of skin in the contemporary moment as skin responds to new (and old) pressures and articulations. A variety of topics are herein addressed including the symbolic dominance of white skin, racialization, tattooing, cosmetic surgery, fabric skins, skin eruptions, second skins, the skin in self-harm, and skin as a site of psychic repair. The authors engage an array of objects and approaches from the clinical domain, literary fiction, television, film, video art, photography, fashion design, and poetry. In doing so, they highlight the situation of skin as a socially and culturally mediated exterior simultaneously negotiated at the interior or psychical level. This collection locates skin at the centre of inquiry, rather than as a jumping-off point from which to explore 'deeper' or 'thicker' issues, which tends to happen when skin is treated synecdochically as a stand-in for the body itself. Here, skin is a cultural object, and a psychical object, in its own right.

Een jonge vrouw moet zich melden bij de Securitate, de Roemeense geheime dienst. Zodra ze op de tram stapt zwermen haar gedachten uit naar haar jeugd, naar het half-erotische verlangen naar de vader, naar het bijna onbewuste huwelijk met de zoon van de 'parfumcommunist', die voor de deportatie van haar grootouders verantwoordelijk was, en naar de gesprekken die ze voerde met haar inmiddels overleden vriendin. Als de tram haar halte voorbijrijdt, raakt de vrouw bijna in paniek. Komt ze nog op tijd of zal ze het dit keer laten afweten?

De overrompelende opvolger van Kind 44 Sovjet-Unie, 1956. Na Stalins dood ontstaat een maatschappij waarin de ordehandhavers misdadig zijn en de misdadigers onschuldig. Alles raakt in een stroomversnelling als de geheime rede, opgesteld door Stalins opvolger Chroesjtsjov, verspreid wot. Er zal veel veranderen in de Sovjet-Unie, is de belofte. Maar er zijn krachten aan het werk die op een verschrikkelijke wraak uit zijn. Voormalig kgb-officier Leo Demidov wordt geconfronteerd met verontrustende ontwikkelingen. De twee meisjes die zijn vrouw Raisa en hij hebben geadopteerd, hebben hem zijn betrokkenheid bij de moord op hun ouders nog niet vergeven. En ze staan daarin niet alleen

Confronterende en actuele romans over politiek- en seksueel extremisme onder jongeren 'Een lichaam zonder spieren, vel over been, verschrompelde genitaliën, een echt varkensgezicht.' Zo ziet de jonge Seventeen zichzelf in de spiegel. Deze sombere hoofdpersoon uit Oë's meest controversiële roman wordt uit zijn eenzaamheid verlost wanneer hij zich aanmeldt bij een rechts-extremistische beweging die strijd voert tegen de opkomende socialisten. Macht en seksualiteit zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en Seventeen, die zichzelf altijd minderwaardig voelde, ontwikkelt zijn lichaam

met judo en karate. Hij draagt zijn militair uniform als een 'ware zoon van de keizer'. Met heftige gevolgen. Terwijl in *Seventeen* de hoofdpersoon zijn heil zoekt in politiek extremisme wil de verwende, losgeslagen rijkeluiszoon J. uit *Homo sexualis* zo min mogelijk met de buitenwereld te maken hebben. In plaats van mee te draaien in de tredmolen van het dagelijks bestaan zoekt J. de confrontatie op door in volle treinen tegen vrouwenlijven aan te schuren. Dat is de enige manier waarop hij het idee heeft vol in het leven te staan, maar natuurlijk loopt hij het risico gearresteerd te worden, of erger. Obsessie met macht en seks vormt het thema van deze vroege werken van Kenzaburo Oë. De jongens uit beide romans groeien op in een wereld waar de heersende normen en waarden onderuit zijn gehaald door Hiroshima en Nagasaki: ze zien hun toekomst als een gapende leegte. Deze twee choquerende verhalen boren diep in de Japanse ziel en vertonen confronterende parallellen met de huidige tijd. Het tweede deel van *Seventeen* stond tot 2018 onder censuur en is nu voor het eerst in Nederlandse vertaling te lezen. Inclusief nawoord van Japan-deskundige en vertaler Luk Van Haute. In de pers 'Zich afspelend aan de vooravond van de seksuele revolutie van de jaren zestig en de anti-Vietnamoorlogsbeweging, bieden *Seventeen* en *Homo sexualis* een intrigerende blik op de ziedende sociale turbulentie van die tijd.' The Japan Times 'De kracht van Oë zit in zijn oprechtheid.' Trouw 'Kenzaburo Oë is een schrijver die met poëtische kracht een imaginaire wereld creëert waarin werkelijkheid en mythe samen een verontrustend beeld geven van de hachelijke situatie waarin de mens zich bevindt.' Uit het rapport van de Nobelprijsc commissie

De zestienjarige Anamika Sharma is een levenslustige en leergierige scholiere in New Delhi met een fascinatie voor exacte wetenschappen. Op school blinkt ze uit in natuurkunde, maar thuis verbergt ze zich het liefst in de garage van haar ouders om de Kamasutra te lezen. Na het lezen van dit boek is niets meer hetzelfde voor Anamika en kan zij haar seksuele nieuwsgierigheid niet langer onderdrukken. Ze begint een relatie met een oudere gescheiden vrouw, verleidt de nieuwe huisbediende en verklaart haar liefde aan een klasgenootje dat door alle jongens wordt begeerd. Tegelijkertijd worstelt ze met de moraal in haar land dat het juk van eeuwenoude tradities nog niet van zich af heeft geschud.

The marriage of Kaname and Misako is disintegrating: whilst seeking passion and fulfilment in the arms of others, they contemplate the humiliation of divorce. Misako's father believes their relationship has been damaged by the influence of a new and alien culture, and so attempts to heal the breach by educating his son-in-law in the time-honoured Japanese traditions of aesthetic and sensual pleasure. The result is an absorbing, chilling conflict between ancient and modern, young and old.

Drie zusters in het vooroorlogse Japa An willen vasthouden aan tradities, maar worden geconfronteerd met veranderende tijden.

The publication in 1992 of Miyabe Miyuke's highly anticipated *Kasha* (translated into English as *All She Was Worth*)

represents a watershed in the history of Japanese women's detective fiction. Inspired by Miyabe's success and the increasing number of Western mysteries in translation, women began writing mysteries of all types, employing the narrative and conceptual resources of the detective genre to depict and critique contemporary Japanese society—and the situation of women in it. *Bodies of Evidence* examines this recent boom and the ways in which five contemporary authors (Miyabe, Nonami Asa, Shibata Yoshiki, Kirino Natsuo, and Matsuo Yumi) critically engage with a variety of social issues and concerns: consumerism and the crisis of identity, discrimination and harassment in the workplace, sexual harassment and sexual violence, and motherhood. *Bodies of Evidence* moves beyond the borders of detective fiction scholarship by exploring the worlds constructed by these authors in their novels and showing how they intersect with other political, cultural, and economic discourses and with the lived experiences of contemporary Japanese women.

In dit vierde en laatste deel van Het verhaal van Genji verschuift het toneel naar het stormachtige rivierdorp Uji, ten zuiden van de hoofdstad, waar twee jonge edelen de bekoorlijke dochters leren kennen van een halfvergeten prins, die in het verborgene leven. Zo ontvouwt zich voor de lezer een tragische liefdesgeschiedenis. In de beschrijving daarvan geeft de auteur blijk van grotere durf, inventiviteit en poëtische zeggingskracht dan ooit tevoren...

A fully illustrated, beautifully produced edition of Junichiro Tanizaki's wise and evocative essay on Japanese culture. 'We find beauty not in the thing itself but in the patterns of shadows, the light and the darkness, that one thing against another creates... Were it not for shadows, there would be no beauty.' This book is in fact a portal. Reading it, you will be led by Junichiro Tanizaki's light touch into a mysterious and tranquil world of darkness and shadows, where gold flashes in the gloom and a deep stillness reigns. If you are accustomed to equate light with clarity, the faded with the worthless and the dim with the dreary, prepare for a courteous but powerful realignment of your ideas. In *Praise of Shadows* is a poetic paean to traditional Japanese aesthetics – in a free-ranging style that moves from architecture to No theatre, and from cookery to lighting, Tanizaki teaches us to see the beauty in tarnished metal, the sombre dignity in unglazed pottery, the primacy of organic materials that bear witness to the regular touch of human hands. It is also astonishingly prescient, offering a gentle warning against the quest for airbrushed perfection, and reminding us that too much light can pollute and obscure our natural world. In this special edition, the text is accompanied by specially selected images to complement Tanizaki's reflections and further illustrate the pattern and beauty of shadows.

Offering the first systematic examination of five modern Japanese fictional narratives, all of them available in English translations, Atsuko Sakaki explores Natsume S?seki's *Kokoro* and *The Three-Cornered World*; Ibuse Masuji's *Black Rain*; Mori ?gai's *Wild Geese*; and Tanizaki Jun'ichir?'s *Quicksand*. Her close reading of each text reveals a hitherto unexplored area of communication between narrator and audience, as well as between "implied author" and "implied reader." By using this approach, the author situates each of these works not in its historical, cultural, or economic contexts but in the situation the text itself produces.

Presents extended reviews of noteworthy books, short reviews, essays and articles on topics and trends in publishing, literature, culture and the arts. Includes lists of best sellers (hardcover and paperback).

In this stunning collection, Franz Wright chronicles the journey back from a place of isolation and wordlessness. After a period when it

seemed certain he would never write poetry again, he speaks with bracing clarity about the twilight world that lies between madness and sanity, addiction and recovery. Wright negotiates the precarious transition from illness to health in a state of skeptical rapture, discovering along the way the exhilaration of love--both divine and human--and finding that even the most battered consciousness can be good company. Whether he is writing about his regret for the abortion of a child, describing the mechanics of slander ("I can just hear them on the telephone and keening all their kissy little knives"), or composing an ironic ode to himself ("To a Blossoming Nut Case"), Wright's poems are exquisitely precise. Charles Simic has characterized him as a poetic miniaturist, whose "secret ambition is to write an epic on the inside of a matchbook cover." Time and again, Wright turns on a dime in a few brief lines, exposing the dark comedy and poignancy of his heightened perception. Here is one of the poems from the collection: Description of Her Eyes Two teaspoonfuls, and my mind goes everyone can kiss my ass now--then it's changed, I change my mind. Eyes so sad, and infinitely kind.

[Copyright: 7d36152c1f914c360c554ad2a008033d](#)