

Postgis 2 An Lisis Espacial Avanzado

Sinds de invoering van tweede Krankzinnigenwet (1884) zijn de kosten voor de geestelijke gezondheidszorg (GGZ) in Nederland gestegen. Ondanks terugkerende klachten daarover, waren er altijd argumenten om geld voor GGZ beschikbaar te stellen. Tot eind twintigste eeuw bestond de GGZ uit twee werelden: enerzijds het krankzinnigengesticht (de psychiatrische inrichting), met een wettelijk verankerd financieringsstelsel, anderzijds de extramurale (ambulante) GGZ, die een organisatorische en financiële 'lappendeken' werd genoemd. Deze structuur hield stand totdat de Algemene Wet Bijzondere Ziektekosten (1968) een nieuw kader bood. Catharina Th. Bakker zocht antwoord op de vraag wat dit betekende voor de praktijk. Bakker analyseerde exploitatiegegevens van instellingen en lichtte zes perioden eruit, vanaf de komst van de tweede Krankzinnigenwet (1884) tot en met de invoering van de RIAGG (rond 1983). Op- en neergaande lijnen in kostenposten bracht ze in verband met de sociaal-politieke en economische ontwikkelingen van dat moment. Zo ontstonden nieuwe, soms verrassende inzichten over de relatie tussen financiering en zorgpraktijk.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek

slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijsysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

This title can be previewed in Google Books -

<http://books.google.com/books'vid=ISBN9789052603384>.

De kunstenaar/tekenaar Rien Poortvliet en zijn vriend, de wetenschapper Wil Huygen, hebben in het boek Leven en werken van de Kabouter alle feiten en mythes over de kabouter voor eens en voor altijd uiteengezet en verklaard. Sinds het verschijnen van het boek zijn jong en oud geboeid door de prachtige tekeningen en uitgebreide verhalen over deze kleine figuren. Werkelijk alle aspecten van het kabouterleven komen aan bod; van kunst en cultuur, architectuur, onderwijs en opvoeding, tot relaties, gereedschappen en medicijnen. Zowel met het potlood als de pen wordt alles gedetailleerd en met humor beschreven.

Een jonge Noorse vrouw die boven de poolcirkel leeft, verlaat op een dag baan, man en kind. Wanneer in de 24e eeuw de 'Commissie' mensen laat geloven dat de aarde totaal vergiftigd is, helpen twee jongeren een groep wetenschappers om aan te tonen dat het met die vervuiling wel meevalt.

Na publicatie van zijn eerste roman in 1957 liet James Salter zijn veelbelovende militaire carrière schieten om fulltime schrijver te worden. Hij groeide uiteindelijk uit tot een van de grootste Amerikaanse romanciers. De kunst van fictie biedt een fascinerende inkijk in een

schrijversleven. Salter schrijft openhartig over de afwijzingsbrieven die hij van uitgevers ontving, over hoe hij niet één maar twee negatieve recensies in The New York Times kreeg voor hetzelfde boek, over de voordelen van 's morgens dan wel 's nachts schrijven en over geldzorgen die de kop opsteken tijdens lange middagen. Daarnaast deelt Salter zijn niet-aflatende bewondering voor auteurs en boeken die van grote invloed zijn geweest op zijn schrijverschap, waaronder het werk van Balzac, Flaubert, Babel, Céline en Faulkner. Een vraag die Salter in dit boek stelt, is waarom iemand de pen ter hand neemt. Streeft een schrijver naar rijkdom of naar bewondering? Komt het schrijven voort uit geldingsdrang? Het antwoord dat hijzelf formuleert is simpel: een wereld waarin niets wordt opgeschreven, zal verdwijnen.

Touria wil net als haar vriendinnen zijn: geen hoofddoek en verhullende kleding dragen; ze wil korte rokjes, jeans en naveltruitjes. Hierdoor komt ze in moeilijkheden. Alleen haar oudste broer toont begrip. Vanaf ca. 13 jaar. Isabel, June en Kat hebben elkaar jaren niet gesproken als hun moeder en tante Lolly vraagt of ze naar huis komen. Opeens bevinden de drie vrouwen zich in hun oude zolderkamer, van elkaar vervreemd en op het punt de vrouw te verliezen die altijd voor hen klaarstond: Lolly. En die eist bovendien dat ze elke vrijdag samen Meryl Streep films kijken. Maar dankzij de filmavonden kunnen Isabel, June en Kat hun geheimen weer delen en vinden ze de kracht om er voor Lolly te zijn. 'Een enerverende en opwekkende leeservaring' Kirkus Book Review

In een verre van idyllisch Zuid-Frans dorpje werpt een voormalig barbier zich op als koppelaar aangezien al zijn dorpsgenoten lijden aan een chronisch gebrek aan liefde.

Website Anita Shreve anitashreve.co.uk

Een dominee moet zijn keus om op een eenzame weg een lifter mee te nemen met de dood bekopen. Behalve zijn leven verliest hij ook zijn identiteit: de moordenaar trekt zijn toog aan en neemt zijn nieuwe betrekking in een afgelegen township over. De plaatselijke politie-inspecteur is van meet af aan geïntrigeerd door de nieuwe dominee. Een confrontatie tussen de twee wordt onvermijdelijk wanneer in een steengroeve het lijk van een onbekende man wordt gevonden. Er ontstaat een macaber spel tussen jager en prooi, dat culmineert in een wanhopige achtervolging door een kaal en onherbergzaam landschap. De groeve is verschenen in zes landen en is verfilmd met John Lynch en Serge-Henri Valcke in de hoofdrollen.

Jo Ellen Hathaway is een succesvol fotograaf. Al twintig jaar wordt ze gekweld door de vraag waarom haar moeder verdween toen ze nog een kind was. Dan ontvangt ze foto's, eerst vreemde close-ups en later een schokkend, hartverscheurend portret: een foto van haar moeder – mooi, jong en onmiskenbaar dood. Jo beseft dat het tijd is om terug te keren naar haar ouderlijk

huis in het zuiden van de VS. Haar broer heeft er een sterrenrestaurant van gemaakt, waar ook haar zus werkt, na een mislukte carrière als actrice. Voor Jo er erg in heeft, raakt ze weer verstrikt in de ingewikkelde familieverhoudingen die ze juist was ontvlucht. De dreiging die uitging van de geheimzinnige foto's ervaart ze nog steeds. En welke rol speelt Nathan Delaney, een knappe architect, in het geheel?

Een jonge Chinees zoekt en vindt zijn identiteit en zijn fortuin tijdens de opkomst van het communisme en de Japanse invasie in 1940.

Beschouwing over de ingrijpende economische en maatschappelijke gevolgen van de opkomst van waterstof als energiebron in plaats van fossiele brandstoffen.

Wenen, 1914. Lucius is een tweeëntwintigjarige geneeskundestudent als Europa in de greep raakt van de Eerste Wereldoorlog. Meegesleept door romantische verhalen over operaties op het slagveld neemt hij dienst in het leger en rekt op een aanstelling bij een goedgeorganiseerd veldhospitaal. Maar als hij aankomt in een gevorderde kerk ergens ver afgelegen in een dal in de Karpaten, treft hij een ijskoude, door tyfus geteisterde buitenpost aan. Alle dokters zijn gevlucht; de enige achterblijver is een mysterieuze verpleegster, zuster Margareta. Maar Lucius heeft nog nooit een scalpel gehanteerd. En terwijl de oorlog voortraast

over het winterse landschap, wordt hij verliefd op de vrouw van wie hij een primitief soort geneeskunde leert. Dan wordt er op een dag, vanuit de sneeuw, een bewusteloze soldaat binnengedragen, wiens uniform is volgepakt met vreemde tekeningen. Hij lijkt niet meer te redden, totdat Lucius een beslissing neemt die het leven van de dokter, de patiënt en de zuster voorgoed zal veranderen. Van de vergulde balzalen in het keizerlijke Wenen tot de bevroren wouden van het Oostelijk front, van armzalige operatiekamers tot slagvelden met woeste kozakken te paard: De wintersoldaat is een verhaal over oorlog en geneeskunde, over loyaliteit, over liefde in turbulente tijden en, uiteindelijk, over de fouten die we begaan en de zeldzame kansen die we krijgen om het goed te maken.

This title can be previewed in Google Books -

<http://books.google.com/books'vid=ISBN9789052602820>.

Er speurt iemand mee over de schouders van De Cock en zijn assistent Vledder. De achttienjarige Sandra Verloop is uitverkoren in een radioprogramma. Ze wil graag kennis maken met een bekende Nederlander. Voor haar is dat: rechercheur De Cock van het politiebureau Warmoesstraat. Sandra valt met haar neus in de boter. De Cock en Vledder zijn op zoek naar een lijk, terwijl ze gewoonlijk naar een moordenaar speuren. De zaak begint met een telefoontje

van een man die zegt dat hij iemand heeft vermoord. Een ander telefoontje leidt de rechercheurs naar de parkeerplaats bij het Havengebouw. De achterbank van een daar geparkeerde auto biedt een gruwelijke aanblik. Er ligt een dode vrouw, met in de opengesperde ogen nog 'n blik van schrik, angst en verbijstering. De Cock moet de geschiedenis induiken om te begrijpen waar het motief voor moord deze keer te vinden is

Mededingingsautoriteiten richten zich de laatste jaren in toenemende mate op het opsporen en bestraffen van overtredingen van het kartelverbod. De norm is vervaagd; gesprekken met concurrenten kwalificeren al snel als kartel. De pakkans is groot, vooral door de rol van 'spijtoptanten' die klikken over overtredingen en op die basis geen of minder boete krijgen. En de straffen zijn zeer hoog. Tegen deze achtergrond bestaat toenemende kritiek op het procedurele en institutionele kader waarin het kartelverbod in Europa wordt gehandhaafd. In zijn oratie gaat Rein Wesseling in op deze ontwikkelingen en presenteert hij ideeën die het systeem meer in evenwicht zouden kunnen brengen. Daar waar de norm en de sancties worden uitgebreid, ontstaat immers de roep om aanvullende waarborgen. Ook in het mededingingsrecht vallen dergelijke 'equilibrerende neigingen' waar te nemen.

Wonderlijk: de ambtenaren van VWS en de managers bij de zorgverzekeraars

delibereren bij voortduring over slimme aanpassingen op de deelbudgetten voor de zorg. Artsen daarentegen schuiven maar heel incidenteel aan voor overleg over wat toch hun core-business is. Dat zou wel eens een kostbare weeffout in het maatschappelijke systeem kunnen zijn. Dokters hebben misschien de reputatie dat zorgbudgetten nooit hoog genoeg kunnen zijn. En het is juist dat ze liefst het onderste uit de kan willen halen om hun patiënten te genezen. Maar het zijn ook realisten. Niet alles moet wat kan! En als ze pleiten voor verhoging van het ene deelbudget dan komen ze als zorgexperts beslist ook met een reële verlaging van een andere kostenpost. In dit boek 28 auteurs - met onbetwistbare geneeskundige en evenzeer (bedrijfs)economische expertise, - met concrete voorstellen tot verschuivingen in zorgbudgetten, - met alternatieven die per saldo geen extra geld kosten. Het debat hierover wordt vergemakkelijkt doordat elk hoofdstuk opent met een duidelijke stelling.

50 Pferd Mandala in Tieren Antistress Malbuch ? Über 50 einzigartige Motive ? Unterschiedliche Detailstufen ? A4-Format, Großdruck ? Jedes Bild auf einer Seite Einmal die Seele baumeln lassen, bitte! Gönnen Sie sich eine Auszeit! Schon seit Jahren sind Malbücher für Erwachsene der letzte Schrei in den USA - Bringt diesen neuen Trend nun endlich auch nach Deutschland. Befreien Sie sich vom Alltagsstress mit unseren kreativen Themenbüchern zum Ausmalen.

Entspannen Sie sich und lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Seien Sie einmal wieder Kind! Das erwartet Sie in diesem Buch: Entspannung - Gönnen Sie sich eine Pause und entspannen Sie beim Ausmalen von über 50 fantastischen Pferd Vielfältigkeit - Unsere Bilder sind unterschiedlich stark detailliert und eignen sich darum hervorragend für Anfänger & Fortgeschrittene Und jede Menge Spaß - Stundenlanger Ausmalspaß, Stressabbau und Ruhe garantiert ? Werfen Sie unbedingt einen Blick in ?s Buch, indem Sie auf das Buch-Cover (Produktfoto) klicken und überzeugen Sie sich selbst von der Qualität! Weitere Beispielmotive finden Sie auch auf unserem Verlags-Profil.

Elena's leven staat totaal op zijn kop. Ze heeft haar relatie verbroken om bij haar grote liefde Leonardo te zijn, maar hij blijkt een geheim te hebben. Alles ontglipt haar: haar baan, de liefde, vriendschappen en haar geluk. Elke avond stort ze zich in een nieuw avontuur met een andere man, tot ze een ongeluk krijgt. Ze komt bij in het ziekenhuis, waar tot haar verbazing Leonardo aan haar bed staat. Hij wil haar verdriet wegnemen. Maar Leonardo heeft nog niet afgerekend met een demon uit zijn verleden... De Italiaanse nachten-serie is de sensuele Italiaanse trilogie die lezeressen diept raakt. 'Romantische en spannende trilogie' - Italië Magazine `Leonardo mag bij mij wel langskomen in de keuken!' Wil `Boeiend en aantrekkelijk. Ik ben verliefd op de personages!' Valerie Voor de

lezers van *Mijn Man en Negentig dagen Genevieve*.

Priscilla White droomt niet van trouwen of moederschap. Ze voelt zich door God geroepen om zendingswerk te verrichten in India. Helaas krijgt ze slecht nieuws van de zendingsorganisatie. Ze willen niet langer ongetrouwde mannen en vrouwen het veld in sturen. Ook voor dokter Eli Ernest is het nieuws een klap. Samen met hem gaat Priscilla op zoek naar manieren om onder de eis uit te komen. Al snel wordt duidelijk dat een huwelijk op papier met de dokter waarschijnlijk de enige mogelijkheid is om haar droom te verwezenlijken. Het lijkt een klein offer, maar tijdens de zware reis blijkt haar beslissing meer gevolgen te hebben dan ze had durven vermoeden. Jody Hedlund liet zich bij het schrijven van *'De zendelingsvrouw'* inspireren door het waargebeurde verhaal over het zendelingsechtpaar Marcus en Narcissa Whitman. Eerder verscheen van haar hand de roman *'De predikersbruid'*.

In de dertiende eeuw schrijft monnik Julianus in het geheim een kroniek over de bestorming van de kathaarse burcht Monségur in de Franse Languedoc. Ontzet beschrijft hij ook de gruweldaden van de kerk en de Franse hertogen tegen de weerloze bewoners. Maar eens, zo gelooft de monnik, zal het bloed van onschuldigen worden gewroken. Eeuwen later, aan het begin van de 21ste eeuw, plant een nakomeling van de kathaarse graaf dAmis een aanslag op de

katholieke kerk om de wraakvoorspelling in de kroniek in te lossen. Samen met islamitische fundamentalisten wil hij drie kerken in Rome, aan de pelgrimsroute naar Santiago de Compostela en in Jeruzalem tegelijkertijd opblazen. Ook in stanbul wil hij een aanslag op een moskee laten plegen om een totale oorlog tussen christendom en islam te ontketenen. Een speciale eenheid van de Europese geheime dienst krijgt lucht van de zaak en probeert samen met de CIA en een afvaardiging van het Vaticaan het onheil te voorkomen. Een wedloop met de tijd begint. `Het beste boek van Julia Navarro. El Mundo ` Julia Navarro is een van de grootste schrijfsters van Spanje. La Vanguardia

Twee kinderen -de erfgenamen van de graal- die door ontvoering aan de brandstapel ontkomen zijn, maken in de dertiende eeuw een zwerftocht door zuidelijk Europa.

De 15-jarige Alex is een van de favoriete zwemsters voor de nationale kampioenschappen in Nieuw-Zeeland.

De Duitse schrijver Karl May leefde van 1842 tot 1912. Hij groeide op als zoon van een wever en werd beroemd dankzij zijn Indianenverhalen en reis- en avonturenromans, die o.a. in de Balkan, het Midden-Oosten en Amerika spelen; de meeste landschappen die hij hierin tot in details beschreef, heeft hij echter nimmer gezien. Hij bereikte een ongekende, nog steeds voortdurende

populariteit als de schepper van de onsterfelijke prairiehelden Winnetou en Old Shatterhand. Hij beschreef de Indianen in de ondergang, in een pakkende en eenvoudige stijl. Het schema is simpel: ideale helden staan tegenover ruwe schurken, die uiteindelijk nooit hun gerechte straf ontlopen.

This completely revised second edition of the Latin/Dutch Dictionary is aimed at a non-professional readership. It features entries with irregular forms with redirections for the reader, a grammar appendix, a detailed list of abbreviations found in entries, a broad vocabulary based on classical texts as well as medical, legal and ecclesiastical documents, and suggestions for translation based on the different contexts in which the word can be found. The Latin/Dutch Dictionary also contains a CD-ROM which offers a fully searchable online version of the content.

De negentienjarige joodse Emma Bau is nog maar drie weken getrouwd wanneer nazitroepen Krakau bezetten. Haar man, Jakob, sluit zich al snel aan bij het verzet, en Emma wordt met haar ouders opgesloten in het overbevolkte getto in de stad. Op een nacht weet het verzet haar het getto uit te smokkelen, waarna ze bij Jakobs katholieke tante Krysia gaat wonen. Vanaf dat moment is ze Anna Lipowski, een niet-joods meisje uit Gdansk. Met haar nieuwe identiteit is ze relatief veilig, tot ze de aandacht trekt van een hooggeplaatste nazi-officier,

Kommandant Richwalder. Hij vraagt haar voor hem te komen werken. Onder druk van de verzetsbeweging, die op zoek is naar informatie over de nazi's, accepteert ze de baan. Maar wanneer Richwalders belangstelling voor haar persoonlijk blijkt te zijn, komt ze voor de moeilijkste keus van haar leven te staan: om Jakob te helpen moet ze hem en hun huwelijk verraden...

Are there limits to cultural diversity? Does an animal have rights? Do we overlook the implications of stem cell technology? Do the public media have their own accountability? Does sport go together with gene therapy? Is ' global governance ' an answer on the instability of the world after 9/11? At the beginning of the 21st century, we are faced daily with these and other ethical questions. In our pluralist society, in which divergent views coexist with each other, no one ethical approach can offer us a unique vision. In *Ethics - from DNA to 9/11*, the authors scrutinize a number of ethical issues and help the readers arrive at their own conclusion. This is a unique title for everyone who wishes to be informed thoroughly and reliably on the way in which ethical questions are handled nowadays. With contributions from P. de Boer, A. Brenninkmeijer, F.A.G. den Butter, G.T.M. ten Dam, P. Dekker, L.F. Gunning-Schepers, V. Icke, F.C.J. Ketelaar, S. Lammes, S.J. Noorda, J.B. Opschoor, R. Rabbinge, L.C. Röling, H. Schellekens, P. Schnabel, M. Snoek, B. Tromp, N.A. Wilterdink.

This richly illustrated book contains 24 scientific articles on plants and molluscs written by 38 colleagues and former students of Wim Kuijper. The majority of these articles deal with one or a few species found on archaeological excavations, from corncockle via *Glycymeris* shells to forget-me-nots. A member of staff of the Faculty of Archaeology at Leiden University for 40 years, Wim has supervised students and advised colleagues in the fields of plant and mollusc remains with great enthusiasm and success. They are very grateful for this help and this compilation is the result. The book contains both Dutch and English text. English contributions have a Dutch summary and Dutch articles have an English summary. All captions are in Dutch and English.

Kapitein Frederick Marryat (1792 - 1848) was een Engelse schrijver. Hij wordt bestempeld als een van de eersten die verhalen over de zee schreef. Hij is vooral bekend van zijn autobiografische werk *Mr Midshipman Easy* en het kinderboek *The Children of the New Forest*. In Nederland is hij vooral bekend om zijn roman *The Phantom Ship*, waarin hij zijn visie verhaalt op het volksverhaal van de *De Vliegende Hollander*.

[Copyright: 2a0b43ff9d6715c9b62808c09cf74f54](https://www.pdfdrive.com/postgis-2-an-lisis-especial-avanzado-pdf-free.html)