

Padmarajante Kathakal Sampoonam P Padmarajan

In deze Pulitzer Prize-winnende roman vertelt Celie, een arme zwarte vrouw, haar levensverhaal. Vanaf haar veertiende, toen ze werd misbruikt door haar vader, tot en met haar huwelijk met `Mister`, een wrede man die haar leven ondraaglijk maakte. De ontdekking dat hij jarenlang brieven van haar zusje voor haar achterhield en de liefde en eigenwaarde die ze eindelijk vond bij haar vriendin Shug, gaven haar de kracht om terug te vechten.

Het is november 1890, en Londen zucht onder een barre winter. Sherlock Holmes en Dr. Watson drinken thee bij de haard als een geagiteerde heer zich onaangekondigd aandient bij het beroemde adres 221b Baker Street. Hij smeekt Holmes om hulp, omdat hij sinds enkele weken achtervolgd wordt door een dubieuze man met een litteken. Holmes en Watson besluiten op onderzoek uit te gaan, en belanden in een reeks bizarre en duistere avonturen, die te maken lijken te hebben met het Huis van Zijde, een volslagen onbekende plek, maar wel een die levensgevaarlijk is. Gevaarlijker dan het duo ooit heeft meegemaakt. Voor het eerst sinds de dood van Sir Arthur Conan Doyle, de schepper van Sherlock Holmes, verschijnt een Holmes-avontuur met toestemming van de erven, geschreven door de bestsellerauteur Anthony Horowitz. Het resultaat is Het Huis van Zijde: een ijzingwekkend goed geschreven en eersteklas mysterie voor een modern publiek, waarbij Horowitz wel volledig trouw is gebleven aan de sfeer van de oorspronkelijke boeken. Nog eenmaal neemt Holmes goede vriend Dr. Watson de pen ter hand om het talent en de brillen te beschrijven van de grootste en excentriekste detective aller tijden: Sherlock Holmes. Anthony Horowitz werd beroemd door zijn kinderboeken, die wereldwijd verschijnen. Sinds hij in de jaren tachtig Hercule Poirot-romans voor de televisie bewerkte, is hij ook een succesvol scenarist, onder meer van de Britse series Foyles War en Midsomer Murders. `Deze perfect geconstrueerde hommage aan Arthur Conan Doyle, boordevol ter zake kundig enthousiasme, is zo verrukkelijk dat je spijt voelt als die ten slotte wegdeint op de flarden van Sherlock Holmes die zijn Stradivarius bespeelt. the sunday times

'De bewering dat het allemaal was begonnen toen Sophie Mol naar Ayemenem kwam, is maar een van de vele manieren om de zaak te bekijken. Je zou evengoed kunnen stellen dat het allemaal duizenden jaren geleden begonnen is. Je zou kunnen stellen dat het is begonnen lang voordat het christendom aankwam in een boot en Kerala binnensijpelde als thee uit een theezakje. Dat het echt is begonnen in de tijd dat de Liefdeswetten gemaakt werden. De wetten die bepalen van wie je moet houden, en hoe. En hoeveel.' Estha en zijn tweelingzus Rahel komen ter wereld in het paradijselijke Zuid-Indiase Kerala. Ze groeien op in het ouderlijk huis van hun mooie en mysterieuze moeder Ammu, dat zij delen met hun gedesillusioneerde grootvader, hun eigenzinnige grootmoeder, een oudtante die rouwt om haar verloren liefde voor een jezuïetenpater, en hun veelbelovende oom Chacko. De familie is ondernemend en welvarend, en de tweeling groeit voorspoedig op, maar dan is er de Verschikking, het rampzalige voorval waardoor Estha en Rahel, nauwelijks zeven jaar oud, in een noodlottige stroomversnelling terechtkomen en elkaar voor jaren uit het oog verliezen. Het is deze tragedie die de familie als een lange slagschaduw blijft achtervolgen. In De God van Kleine Dingen ontrafelt Arundhati Roy op een verrassende, vitale en diepzinnige manier de geschiedenis van twee bijzondere kinderen die een onbevattelijk geheim met zich meedragen. Arundhati Roy (1959) kreeg voor haar debuutroman De God van Kleine Dingen, die in meer dan veertig talen werd vertaald, in 1997 de Booker Prize. Sindsdien publiceerde ze vijf non-fictieboeken. In 2017, twintig jaar na haar grootse debuut, verscheen haar tweede roman, Het ministerie van Opperst Geluk. Ze woont in Delhi. Deel 3 van de fantastisch leuke Shopaholic-reeks. Becky gaat trouwen! Becky Bloomwood gaat trouwen. Maar dat wordt een hele heisa. Met de jurk! De cadeaus! De gasten! En natuurlijk ook de moeder en de schoonmoeder...

Complete literary works of Padmarajan, a remarkable Malayalam literary author and film maker.

Twee jongens, twee meisjes en een hond beleven spannende avonturen bij het opsporen van smokkelaars in de onderaardse gangen en grotten van een heel oud huis. Vanaf ca. 9 jaar.

Leuk nieuws! Meneer Fullerman heeft aangekondigd dat we binnenkort op schoolreisje gaan. Als ik maar niet in de groep zit met iemand die snurkt of, nog erger, met Marcus Mulder...

Complete short stories of a Malayalam author.

In dit boek maakt Barack Obama waar wat hij in 'Dromen van mijn vader' beloofde: te laten zien hóé je het verschil kan maken in de politiek. In 'De herovering van de Amerikaanse droom' legt hij de blauwdruk voor de politieke filosofie waarmee hij campagne zou voeren, en uiteindelijk president zou worden. Obama is zowel overtuigd als vervuld van zijn idealen, maar hij is ook praktisch. Amerika moet een minder verdeeld land worden, er moet verbetering komen in de levens van mensen met lage inkomens, en toenadering worden gezocht tussen de verschillende etnische groeperingen; het zijn enkele van de ambitieuze uitgangspunten waarmee Obama de verkiezingen in ging. 'De herovering van de Amerikaanse droom' geeft een unieke kijk in de Amerikaanse politiek en de invloed ervan op het dagelijks leven, en in het persoonlijk leven van Barack en Michelle Obama en hun weg naar de top.

De witte tijger won de Booker Prize, en werd een wereldwijde bestseller. Nu is het boek verfilmd door Netflix. Balram Halwai is een man met vele gezichten. Hij is dienaar, chauffeur, filosoof en ondernemer. Balram groeit op in de binnenlanden van India en blijkt al snel het slimste jongetje van het dorp te zijn, maar zijn familie kan geen verdere scholing betalen. Wanneer een welvarende zakenman uit Delhi hem inhuurt als zijn chauffeur krijgt hij eindelijk een kans op succes. Delhi is een openbaring voor Balram: overal ligt rijkdom voor het grijpen en zijn uitzichtloze bestaan lijkt ten einde. Maar Balram beseft dat er maar één manier is om boven zijn eigen kaste uit te stijgen: hij moet zijn meester vermoorden. 'Een uitbundig boek waar het vertelplezier vanaf spat.' NRC

'Pijnlijk, geestig en kwaad. Een absoluut prijsboek.' Het Parool 'Een meesterwerk.' The Times

This volume explores how disability is seen, written about, read and understood through literature and translation. Foregrounding the asymmetrical world of power relations, it delves into the act of translation to exhibit how disability is constructed and deployed in language and culture. The essays in the volume reflect and theorise on experiences of translating various Indian-language stories (into English) which have disability as their subject. They focus on recovering and empowering marginal voices, as well as on the mechanics of translating idioms of disability. Furthermore, the book goes on to engage the reader to demonstrate how disability, and the space it occupies in our lives, can be reinforced or deconstructed in translation. A major intervention in translation and disability studies, this volume will be of great interest to scholars and researchers of literature, culture, and sociology.

[Copyright: 9f56a8549123d268966ad286c02409b4](https://doi.org/10.1017/9781108888888)