

Marilyn Monroe 2018 Wall Calendar

Ah Hock is geboren in een vissersdorpje in Maleisië. Zonder enige scholing probeert hij via slechtbetaalde baantjes te overleven in een land waar rijkdom en veiligheid alleen gelden voor een kleine groep mensen. Terwijl globalisering en technologische vooruitgang het land en de samenleving drastisch veranderen, voelt Ah Hock zich gevangen in zijn armoedige en uitzichtloze situatie. Dan, opeens, schijnbaar vanuit het niets, vermoordt hij een immigrant uit Bangladesh. In de rijke traditie van Albert Camus en Aravind Adiga vormt de bekentenis van Ah Hock - opgetekend door een lokale journalist - een portret van een buitenlander zonder hoop of wroeging. Het is een confronterende kijk op de verwaarloosbare betekenis van een mensenleven in onze huidige wereld.

In 1988 wordt Saul Adler aangereden op Abbey Road. Er is niets aan de hand. De jonge, beeldschone historicus kan zich gewoon nog laten fotograferen op de plek van de beroemde Beatleshoes door zijn vriendin, kunststudente Jennifer Moreau, zoals ze van plan waren. Nog dezelfde dag maakt zij het echter uit en vertrekt Saul voor onderzoek naar communistisch Oost-Berlijn, waar hij mensen ontmoet die hem zijn leven lang zullen bijblijven. In 2016 wordt Saul Adler aangereden op Abbey Road. Hij wordt met spoed naar het ziekenhuis gebracht. In de dagen die volgen is hij maar nauwelijks bij bewustzijn. Oude herinneringen dringen zich op, mensen verzamelen zich rond zijn bed. Jennifer Moreau is erbij, maar er is ook iemand die ontbreekt.

Wer sich online bewegt, ist nie allein. Im doppelten Sinne. Denn wenn wir das Leben um uns herum im Netz verfolgen wollen, nehmen wir in Kauf, dass uns Google, Amazon, Facebook & Co. auf Schritt und Klick verfolgen. Tausende Firmen profitieren davon, auf Basis unserer Likes und Klicks, sowie unseres Kaufverhaltens Werbung und Inhalte personalisiert auszuspielen und uns damit zu manipulieren. Mit jedem neuen Datensatz werden die Produkte noch enger an unsere Vorlieben angepasst, sodass wir sie noch häufiger nutzen – ein Teufelskreis. Aber können wir uns dagegen wirklich verteidigen? Ja, sagt Digital-Experte Steffan Heuer – auch heute noch. Sein Buch `Mich kriegt ihr nicht! ? ist eine Gebrauchsanweisung und gleichzeitig eine Waffe, mit der wir unsere Online-Identität mit einer neuen Daten-Ethik schützen können – selbst in Zeiten von Smart Speakern wie Alexa und dem Internet der Dinge. Der Kampf um unsere Daten ist ein Kampf um unsere Souveränität, um unsere Freiheit! Und als solcher ist er noch lange nicht verloren – wir müssen den Datendieben nur mit der richtigen digitalen Selbstverteidigung entgegentreten, nämlich mit den vier V: Wir müssen unsere Daten verweigern, verschleiern, verschlüsseln und Räume schaffen, aus denen alle Smart-Geräte verbannt sind. Wie das funktioniert, zeigt und erklärt der komplett überarbeitete Bestseller `Mich kriegt ihr nicht! ?. Hoe haal je een koe uit de sloot? Nat! Meer dan zestig moppen en raadsels. Met veel tekeningen. Van AVI-M3 t/m AVI-E3. Vanaf ca. 6 jaar.

Marilyn, JFK, Hoover: Three provocative works of investigative journalism by a New York Times–bestselling author and finalist for the Pulitzer Prize. New York Times–bestselling author Anthony Summers was a finalist for the Pulitzer Prize in 2012 for his acclaimed account of the 9/11 attacks, *The Eleventh Day*. In these three exposés, Summers uncovers the truth behind the myth-making, cover-ups, and lies surrounding the death of Marilyn Monroe, the assassination of John F. Kennedy, and the career of infamous FBI director J. Edgar Hoover. *Goddess*: In this “remarkable” New York Times–bestselling biography of the iconic star’s brief life and tragic end, Summers establishes, after years of rumors, that President Kennedy and his brother Robert were both intimately involved with Monroe in life—and in covering up the circumstances of her death (*The New York Times*). “Convincing evidence of a crude but effective cover-up which was designed to protect Robert Kennedy.” —*The Times Literary Supplement* Not in Your Lifetime: Updated fifty years after the JFK assassination, Summers’s extensively researched account is comprehensive and candid, shedding new light on Lee Harvey Oswald and Jack Ruby in particular, providing “the closest we have to that literary chimera, a definitive work on the events in Dallas” (*The Boston Globe*). “Fresh and important . . . We rush on through [Summers’s] narrative as if we were reading an artful thriller.” —*The New York Times* “An awesome work, with the power of a plea as from Zola for justice.” —*Los Angeles Times Official and Confidential*: This “enthraling” New York Times–bestselling portrait of J. Edgar Hoover plumbs the depths of a man who possessed—and abused—enormous power as the director of the FBI for fifty years, persecuting political enemies, blackmailing politicians, and living his own surprising secret life, haunted by paranoia (Paul Theroux). “An important book that should give us all pause, especially policy makers.” —*The Philadelphia Inquirer* “Summers’ book is not just a history of a single hero-sized hypocrite, it is a history of a vast national delusion.” —*The Spectator*

Londen, 1826. Frannie Langton is geen alledaagse vrouw: ze is jong, heeft een opleiding gehad en staat terecht voor een afschuwelijke dubbele moord. Maar ze is ook zwart. De rechtbank en de kranten zijn in alle staten. Wie is deze voormalige slavin - inmiddels vrije vrouw - die helemaal vanuit de kolonie Jamaica naar het Engelse moederland gekomen is om haar werkgevers in hun bed op vreselijke wijze te vermoorden? Ze was bedoeld als een geschenk maar bleek hun ondergang. De getuigenverklaringen zijn schokkend: ze is een verleidster, een heks en een meesterlijke manipulator. Maar Frannie heeft en ander verhaal te vertellen en zal dat koste wat kost doen, ook als anderen haar liever de mond snoeren. Sara Collins neemt de lezer mee naar beide kanten van de Atlantische Oceaan en langs de duisterste bladzijden van onze geschiedenis. Het schetst een indringend beeld van hoe ras, klasse en onderdrukking het slechtste in mensen naar boven brengt terwijl het voor anderen een innerlijke kracht aanwakkert. Bovenal is het een verhaal over een meisje dat in de verkeerde tijd op de verkeerde plaats geboren is. Een meisje dat zowel slachtoffer als dader is in een wereld die haar het liefste ten onder ziet gaan.

Founded in 1957, Chase's observes its 60th anniversary with the 2018 edition! Users will find everything worth knowing and celebrating for each day of the year: 12,500 holidays, historical milestones, famous birthdays, festivals, sporting events and much more. "One of the most impressive reference volumes in the world."--*Publishers Weekly*.

Tijdens een gezinsvakantie loopt een weinig gewaardeerde Amerikaanse huisvrouw weg zonder iets te zeggen en begint elders een nieuw leven.

1942. Vijf jonge Amerikanen gaan als spionnen naar Parijs om informatie te verzamelen – maar wat volgt is een kat-en-muisspel met de nazi's, en met elkaar... Kan hun vriendschap de oorlog doorstaan? De Tweede Wereldoorlog is op zijn hoogtepunt als vijf jonge Amerikanen gevraagd wordt om zich in te zetten voor hun land – als spion. Samuel, Bridgette en Victoria spreken vloeiend Frans; Chris en Brad hebben een Duitstalige opvoeding gehad. Het maakt hen tot de perfecte kandidaten voor deze klus. Tijdens hun training worden de vijf al snel vrienden, en ze leren elkaar met hun levens te vertrouwen. De groep wordt naar Parijs gebracht om hun geheime missie uit te voeren. De bedoeling is dat ze elkaar niet meer zullen zien tot de missie afgelopen is, maar dat plan blijkt niet geheel waterdicht. Wat volgt is een kat-en-muisspel met de nazi's, en met elkaar – want niet alles is wat het lijkt... Kan hun vriendschap de druk van een oorlog doorstaan?

Peter Frankopan over het heden en de toekomst van een wereld die drastisch aan het veranderen is. We volgen de opkomende zijderoutes naar het oosten, van Europa naar China via Rusland en het Midden-Oosten. In de westerse wereld overheersen in dit Brexit- en Trump-tijdperk begrippen als versnippering en isolatie. Dit staat in schril contrast met wat er sinds 2015 langs de zijderoutes gebeurt: de banden zijn versterkt en de onderlinge samenwerking is groter geworden. Er staan geen westerse landen in de top tien van snelst groeiende economieën in 2017, en dat is al tien jaar zo. Europese voetbalclubs hebben Chinese en Russische eigenaren, Qatar organiseert in 2022 het WK, Franse wijngaarden zijn in Chinese handen, een Iraanse zakenman die een appartement had gehuurd in Istanbul dat hem beviel, kocht het hele flatgebouw. Vanuit zijn unieke invalshoek kijkt Peter Frankopan naar het netwerk van relaties langs de nieuwe zijderoutes en laat zien wat het effect zal zijn van deze voortdurende verschuivingen in het machtscentrum, iets wat in het Westen zelden terug te vinden is in de krantenkoppen. Dit belangrijke en uiteindelijk hoopvolle boek gaat verder waar *De zijderoutes* eindigde en zet de schijnwerpers op thema's waar ons voortbestaan van afhangt.

Het is zomer in Leeds en de stad is in de ban van het vijftienvijftigjarige regeringsjubileum van koningin Elizabeth. Detective Bob Fraser en journalist Jack Whitehead hebben echter andere zaken aan hun hoofd. Er is een moordenaar op pad, en hij heeft het op prostituees gemunt. Al snel krijgt hij de bijnaam de Yorkshire Ripper. Fraser en Whitehead doen allebei hun uiterste best om de man op te pakken, maar omdat ze het zelf hebben aangelegd met prostituees raakt het onderzoek in troebel water. Ondertussen neemt het aantal moorden toe, en het lijkt erop dat Fraser en Whitehead de enigen zijn die beseffen dat er misschien meer dan een moordenaar aan het werk is.

Winnaar van de Riverton Prize voor beste Noorse thriller *Ragna Riegel* werkt bij een goedkoop warenhuis en woont alleen in haar ouderlijk huis. Haar ouders zijn dood en haar zoon is verhuisd naar Berlijn. Los van de verplichte kerst- en verjaardagskaart hebben ze geen contact. Ragna leeft een teruggetrokken bestaan, dat gekenmerkt wordt door eentonigheid, eenzaamheid en angst. Ze houdt van routine en er is orde in haar leven. Totdat Ragna op een dag in haar brievenbus een anonieme dreigbrief aantreft. Ze raakt in de greep van een wurgende angst, die steeds groter wordt en haar nog dieper in een isolement drijft. In de verhoorkamer op het politiebureau ondervraagt inspecteur Konrad Sejer een verdachte van een gruwelijke misdaad. Die verdachte is Ragna Riegel. Waarom heeft deze vrouw van middelbare leeftijd, die overkomt als een grijze muis, gedaan wat ze heeft gedaan? Karin Fossum is een gevestigde naam in de Noorse misdaadliteratuur. Wereldwijd is ze bekend geworden door haar romans met inspecteur Konrad Sejer in de hoofdrol. Ze heeft veel literaire prijzen gewonnen, waaronder (twee keer) de Rivertonprijs voor de beste Noorse misdaadroman en de Glazen Sleutel voor de beste Scandinavische misdaadroman. *De fluisteraar* is het veertiende deel in de reeks over Konrad Sejer.

If Marilyn Had Lived is not about what happened to Marilyn Monroe that fateful evening of August 5, 1962. It's about what might have happened if she had lived. It's a suspense thriller that begins on that fateful evening in August and culminates in Dallas, Texas, in late November 1963. The key character is Los Angeles Detective Mark Carrington. Carrington initially had an affair with Marilyn and later became her confidant and protector. It's a novel that follows Carrington in his attempt to keep High-Risk Pregnancy Guide Inspiring parenting memoir: *Twin-to-Twin* is one twenty-nine-year-old mother's harrowing and inspiring adventure through a high-risk twin pregnancy. But this isn't only a book about pregnancy. It's also an inspirational story to which all women can relate, especially when confronting any type of adversity. A crisis when expecting: One minute Crystal was sitting at a candlelight dinner in Paris with her husband. The next she was back home in Houston, sitting in her OB-GYN's office concerned that she was having a second miscarriage. That wasn't the news he delivered. Instead, she found out she was pregnant with twins! Since Crystal and her husband Ed already had a two-year-old daughter, Abigail, she couldn't imagine why mothering twins would be all that different. But, after a family vacation at the beach, she finds out that her twins have a life threatening condition called Twin-to-Twin Transfusion Syndrome. That means that Baby B is transfusing blood (disproportionately) to Baby A. A pregnancy book about facing adversity: Her OB says that Crystal is too high risk to let out of his sight, so he sends her to the 5th floor of the Houston Medical Center for the duration of her pregnancy. Sitting alone in her hospital bed, Crystal wonders how she is going to pass the next few weeks, away from her husband and precious daughter. She soon finds out as she embarks on an emotional rollercoaster?from late night emergency ultrasounds to hospital baby blessings, sprinkled with comic relief from nurses and hospital staff. A riveting true story: *Twin-to-Twin* is a raw and inspirational story filled with tenderness, vulnerability and humor. It chronicles the wildest, most terrifying and challenging year of Crystal's life, which is also the most beautiful and eye-opening. Her hope is that it will bring strength to other women dealing with their own personal trials and tragedies, so they can also triumph. Benefits from reading *Twin-to-Twin*: • Share the experience of a high-risk twin pregnancy • Gain valuable insight • Be inspired

Since 1957, Chase's Calendar of Events lists everything worth knowing and celebrating for each day of the year: 12,500 holidays, historical milestones, famous birthdays, festivals, sporting events and much more. "The Oxford English Dictionary of holidays."--NPR's Planet Money.

Overzicht in woord en beeld van het werk van de geëngageerde Britse graffiti-kunstenaar (1973-).

De klassieker *Sjakie en de chocoladefabriek* is een bestseller van kinderboekenschrijver Roald Dahl, met prachtige tekeningen van bekrond illustrator Quentin Blake. *Sjakie en de chocoladefabriek* werd al twee keer verfilmd, onder meer door Tim Burton, met Johnny Depp in de rol van Willie Wonka. Dit e-book kun je op je smartphone, tablet én op je e-reader lezen. Dit e-book is geschikt voor zowel iOS- als Android-besturingssystemen. Als *Sjakie* een Gouden Toegangkaart vindt in een reep chocola, gaat zijn diepste wens in vervulling: hij krijgt een rondleiding door de geheimzinnige chocoladefabriek van meneer Willie Wonka, de ongelukkigste, geweldigste en verbazingwekkendste chocoladefabrikant ooit. En wie zou niet willen rondwandelen op de plek waar ze opstijglimonade met prik, holle-kiezen-vullende karamels, aardbeiensap-waterpistolen of aflikbaar behang voor kinderkamers maken? Maar in de fabriek schuilen ook grote gevaren. Bijvoorbeeld voor Caspar Slok, die door een rivier van hete chocolade wordt meegesleurd... 'Roald Dahl is de beste kinderboekenschrijver ter wereld.' – VPRO-gids

'Kintu bruist van energie en wemelt van de gedenkwaardige personages.' – Sunday Times Best Book of the Year Met een mengeling van orale verteltradities, volksverhalen, mythen en bijbelse elementen brengt Jennifer Nansubuga Makumbi een bijzonder kleurrijke cast van personages tot leven. In dit meeslepende epos over de trotse Kintu-stam neemt ze ons mee naar het onbekende Oeganda van voor het koloniale tijdperk tot nu. Kintu vertelt over het leven van de machtige stamhouder Kintu Kidu, die in 1750 op reis gaat om trouw te zweren aan de nieuwe koning. Het noodlot slaat echter toe als hij zijn ongehoorzame adoptiezoon een te harde klap verkoopt, waarna de zoon overlijdt. Wanneer de biologische vader hierachter komt, ontketent hij

een vloek die Kintu's clan nog generaties lang zal blijven achtervolgen. 'Met deze meesterlijk uitgevoerde roman doet Jennifer Nansubuga Makumbi voor de Oegandese literatuur wat Chinua Achebe deed voor de Nigeriaanse literatuur.' – The Guardian Susan Sontags inmiddels klassiek geworden *Over fotografie* is een baanbrekend onderzoek naar de rol van beelden in onze media-cultuur. Het handelt over de bedoelde en onbedoelde effecten van fotografie. Sontag, destijds winnaar van de National Book Critics Circle Award for Criticism, weet het moderne leven zo scherpzinnig te vangen dat kritische vragen niet uit kunnen blijven.

In 'Wat we verborgen houden' van Erin Bartels ontdekt een jonge vrouw het ware verleden van haar familie. Een meeslepende roman vol familiegeheimen. Wanneer journaliste Elizabeth haar baan verliest, heeft ze opeens veel tijd over. Ze ontmoet James Rich, die haar het vreemde verzoek doet naar het boerenlandhuis van haar oudtante te gaan om daar een oude camera en een doos met foto's af te leveren. Elizabeth besluit tijdelijk bij haar bejaarde tante in te trekken om haar te helpen. Als ze het huis verkent, stuit ze op gesloten deuren en verborgen graven. Terwijl ze een weg zoekt in de raadsels om haar heen, komen de verhalen van de twee vrouwen die in het huis geleefd hebben weer tot leven. Stukje bij beetje achterhaalt Elizabeth haar familiegeschiedenis ten tijde van het chaotische Detroit van de jaren zestig en het racisme en geweld van de Amerikaanse burgeroorlog. De verhalen van haar familieleden zijn als een testament van liefde, veerkracht en moed en Elizabeth ontdekt al snel dat het verleden niet zo ver weg is als ze dacht. Erin Bartels is tekstschrijver en romanauter. In haar vrije uurtjes is ze ook kunstschilder, naaister, dichter en fotograaf. 'Een sterk debuut en een diep ontroerend verhaal over gebroken harten, verzwegen geheimen en de kracht van familiebanden.' – Publishers Weekly, starred review

Een beklemmende, duistere, angstaanjagende roman en een absolute pageturner. De verfilming van *Genadejaar* is in de maak, met Elizabeth Banks (*Pitch Perfect*, *Charlie's Angels* remake en *The Hunger Games*) als regisseur. Niemand praat over het genadejaar. Het is verboden. Meisjes krijgen hun hele leven te horen dat ze de kracht hebben om mannen te verleiden en andere vrouwen gek te maken van jaloezie. Men gelooft dat de huid van jonge vrouwen een krachtig extract afstoot. Daarom worden ze voordat ze zestien jaar worden verbannen naar de wildernis, zodat ze gezuiverd en klaar voor het huwelijk kunnen terugkeren. Maar niet iedereen zal het overleven. Tierney James droomt van een beter leven: een samenleving die geen vrienden en vrouwen tegen elkaar opzet. Maar als haar eigen genadejaar dichterbij komt, realiseert ze zich al snel dat de extreme leefomstandigheden daar niet haar grootste probleem zullen zijn. Het zijn ook niet de stropers die zich in het bos schuilhouden; mannen die wachten op hun kans om een van de meisjes te vermoorden en zo hun fortuin te maken op de zwarte markt. De grootste bedreiging voor de genadejaarmeisjes zijn ze zelf. 'Liggetts bloedstollende boek toont op schitterende wijze de hoge kosten van een vrouwonvriendelijke wereld die de macht van vrouwen ontkent en doet dit met een hart-in-je-keelverhaal. Ik kon niet stoppen met lezen.' Libba Bray, auteur van *The Diviners* 'Genadejaar is een opmerkelijk en actueel verhaal over de banden tussen vrouwen, en de moed die nodig is om een samenleving te trotseren die uit is op de vernietiging van vrouwelijke kracht. Iedereen zou dit boek moeten lezen.' Sabaa Tahir, auteur van *Vuur en As* 'Genadejaar is een boek voor elke vrouw die ooit het gevoel heeft gehad dat niemand haar hoorde. Een boek voor iedereen die zich ooit klein of minder heeft gevoeld. [...] Slim, lyrisch en zo belangrijk. Ik wil dat iedereen dit boek leest!' Jasmine Warga, auteur van *Mijn hart en andere zwarte gaten*

De tirannieke Nurse Ratched regeert haar afdeling in de psychiatrische inrichting van Oregon State met beklemmende discipline. De patiënten houden zich gedeisd door geestdodende medicatie en de dreiging van elektroshocktherapie. Haar strikte regime wordt verstoord door de komst van McMurphy, een levenslustige crimineel die doet alsof hij gek geworden is om kans te maken op een makkelijk leventje in een inrichting. Wanneer McMurphy ziet hoe de patiënten hun dagen hier doorbrengen en hoe hun levens verpieteren, besluit hij in opstand te komen. Hij begint opmerkingen te maken over het figuur van de Big Nurse, en introduceert kaartspellen bij zijn medepatiënten. Hij organiseert een ongeoorloofd uitje en weet zelfs twee prostituees de afdeling binnen te smokkelen. Hij betaalt daar niet alleen zelf de prijs voor, maar ziet ook hoe zijn vrienden meer en meer beginnen te lijden nu ze in aanraking komen met de buitenwereld. In de soms onderhuidse, soms uitgesproken of zelfs fysieke strijd tussen McMurphy en Ratched vervagen de grenzen tussen goed en kwaad, mentaal gezond of gek, leven en dood. *One Flew Over the Cuckoo's Nest* is een van de grootste, meest indrukwekkende romans van de twintigste eeuw. Een ode aan het leven en de vrijheid.

'Op een keer kuste een jongen me, en ging ik bijna dood...' Jubilee Jenkins heeft een zeldzame allergie voor menselijke huidcellen; zelfs een lichte aanraking van iemand kan haar al fataal worden. Nadat ze jarenlang haar huis niet heeft verlaten, moet ze noodgedwongen de deur weer uit. Haar moeders toelage is gestopt, en ze zal dus een baan moeten zien te vinden. Gewapend met handschoenen en lange mouwen gaat ze de confrontatie met de buitenwereld aan. Ze redt zelfs met gevaar voor eigen leven een kind uit het water en ontmoet zo Eric, de vader van het briljante, maar getraumatiseerde jongetje. Eric en Jubilee groeien steeds meer naar elkaar toe, maar een liefdesrelatie lijkt voor hen een onbereikbare droom. Een ongewone, maar prachtige liefdesgeschiedenis, die laat zien hoe twee mensen elkaar kunnen raken zonder elkaar aan te raken.

Nick ziet tot zijn verbazing een app op zijn telefoon verschijnen. Een app die zijn leven, net als het computerspel *Erebos*, weer volledig overneemt. Vanaf ca. 13 jaar.

Verbeelding van fantasiewezens en -voorwerpen, met bijschriften in een fantasieschrift. Bedoeld als pseudo-encyclopedische satire op de moderne informatiemaatschappij.

Vertaling en herdichting van het gedicht van de Amerikaanse dichter (1926-).

Wanneer het vliegtuig waarin Dawn zich bevindt naar beneden stort en ze denkt dat haar laatste uur geslagen heeft, realiseert ze zich verbijsterd dat ze niet aan haar echtgenoot of tienerdochter denkt, maar aan een onbegaan pad van 15 jaar geleden. Dawn overleeft de crash en begint met een zoektocht naar antwoorden over de weg die ze zo lang geleden achter zich heeft gelaten. Nu het lot haar een tweede kans biedt, lijkt ze niet meer zo zeker van de keuzes die ze heeft gemaakt. Terwijl de twee verschillende uitkomsten zich aandienen, steken ook de weggestopte twijfels en geheimen de kop op...

Leonora – back to Jeanie's roots and family. Matthew's father, Archie, is dying and he spends three weeks out of four caring for him in *The Wounded Sinner*, his grand, decaying family home. Whilst Matthew is away, Jeanie stays and works as a teacher and looks after their five children. Their eldest, Jaylene, is hitting adolescence and is challenging Jeanie's self-image and burgeoning sense of identity. On a hot desolate day in the West Australian hinterland, Matthew's car finally breaks down. Vince, whose own family is falling apart in unanticipated ways, stops to pick him up and, in amongst the chaos of their lives, an unlikely friendship is formed. In this unforgettable debut, *The Wounded Sinner* shines a light on growing old, fidelity and identity which run through this unique and gritty novel, in which all are asking the ultimate questions about life, death and the purpose of it all.

Bakhita, 'Geluksvogeltje', kreeg haar naam van de slavenhandelaars die haar op zevenjarige leeftijd uit haar dorp in Darfoer ontvoerden. Haar echte naam weet ze niet meer. Tot slaaf gemaakt leidt Bakhita een leven van uitbuiting, vernedering, mishandeling en misbruik, tot ze op haar dertiende gekocht wordt door de Italiaanse consul. Via hem belandt ze in Italië. Daar wordt ze vrijgemaakt, komt in aanraking met het

katholieke geloof, en treedt in in het klooster. Ze overleeft twee wereldoorlogen en de opkomst van het fascisme, terwijl ze haar leven aan arme en verwaarloosde kinderen wijdt. Bakhita is een roman over de vele levens van deze uitzonderlijke vrouw: kind, slaafgemaakte, non, heilige. Op zeldzaam evocatieve wijze beschrijft Véronique Olmi Bakhita's lot, de vele gevechten die ze heeft moeten voeren, en de kracht die ze altijd is blijven putten uit de herinneringen aan haar vroege jeugd.

Rose Justice is een jonge pilote van de Air Transport Auxiliary in WOII. Na een geheime vlucht komt Rose terecht in Ravensbrück, het beruchte vrouwenconcentratiekamp. Onder afgrijselijke omstandigheden put Rose hoop uit de loyaliteit, moed en vriendschap van haar medegevangenen. Is dat voldoende om het lot te ondergaan dat onherroepelijk voor haar ligt? In dit onvergetelijke verhaal schrijft Elizabeth Wein over vriendschap, loyaliteit, schuld en onschuld, moedige vrouwen en puur kwaad.

The 20th Anniversary edition of Codependent No More commemorates the ground-breaking message that taking care of one's self is a radical act of healing and transformation.

David Ebershoff vindt op een dag in de bibliotheek het dagboek van Lili Elbe, een Deense vrouw, geschreven tijdens haar ziekbed in de vrouwenkliniek van Dresden. Ebershoff raakt geboeid door deze tragische heldin, de eerste transseksueel ter wereld, en herschrijft haar vergeten geschiedenis tot een indrukwekkende roman. Dit is het verhaal van Lili en van haar vrouw, die van hem - en van haar - zou blijven houden. Het Deense meisje is verfilmd met Eddie Redmayne (The Theory of Everything), Alicia Vikander (Anna Karenina) en Matthias Schoenaerts (Far From the Madding Crowd en The Drop). Regie is in handen van Tom Hooper, bekend van Les Misérables en The King's Speech.

[Copyright: f22404649d4e55d5612e73c2ba258f36](https://www.amazon.com/dp/B074583838)