

Luca Bianchini Instant Love

VERFILMD ALS 'RESURRECTION' BINNENKORT OP NEDERLANDSE TV. Op een mooie augustusmiddag, bijna vijftig jaar geleden, verdronk de achtjarige Jacob Hargrave in de rivier achter zijn huis. Voor zijn ouders, Lucille en Harold, was zijn dood een bijna onoverkomelijke ramp. Inmiddels hebben ze leren leven met het verdriet, en nu leiden ze een rustig bestaan. Tot op een dag Jacob, blakend van gezondheid en nog steeds acht jaar, voor de deur staat. Jacob is niet de enige die is teruggekeerd. Overal in het stadje, overal in de wereld, duiken Teruggekeerden op. Ze hebben allemaal voedsel en onderdak nodig, en al gauw zijn het er zo veel dat steeds meer mensen zich bedreigd voelen. Ook in het stadje waar Lucille en Harold samen met Jacob verder willen leven als herenigd gezin, wordt de gemeenschap ernstig ontwricht. Oude vrienden worden vijanden, en een confrontatie kan niet lang uitblijven. Niemand begrijpt waarom de doden zijn teruggekeerd, en hoe dit mogelijk is. Maar één ding is zeker: in de chaos kiest iedereen voor zichzelf en voor zijn geliefden - dood of levend. Om Jacob te beschermen worden Lucille en Harold tot keuzes gedwongen die verstreckende en dramatische gevolgen hebben. Olivia studeert aan de universiteit van Cambridge. Ze is mooi, veelbelovend en heeft al twee jaar een relatie met Nick. Maar wat de buitenwereld niet weet, is dat ze een zwaar jeugdtrauma heeft. Als ze samen met Nick naar het meifeest gaat, vindt ze het toegetakelde lichaam van een medestudente: June. Olivia is in shock. Vooral

omdat dit niet de eerste moord op de campus is. Haar angsten uit het verleden komen in volle hevigheid terug... Later blijkt dat Olivia alle slachtoffers persoonlijk kende. 'Van wie heb je leren praten?' was de eerste vraag die mensen aan Claudia Durastanti stelden wanneer ze hoorden dat haar ouders allebei doof waren. 'In welke taal droom je?' vroegen ze toen ze hoorden dat ze op haar zesde van Brooklyn naar het Italiaanse platteland was verhuisd. De vreemdelinge is een unieke combinatie van autobiografie, reisverhaal, lyrische essayistiek en fictie, waarmee de zeer talentvolle auteur Claudia Durastanti haar naam vestigde in Italië. Ze beschrijft in deze roman haar eenzaamheid en haar zoektocht naar de gevolgen van klasse, seksualiteit, geestelijke gezondheid en kunst op haar bestaan. Ze keert terug naar de euforische jaren zestig waarin haar ouders elkaar ontmoetten en gaat in op haar haast dystopische bestaan in het Londen van na de brexit. De vreemdelinge is een roman over stilte - de stilte van doofheid, de stilte van een immigrant - en hoe die kan worden getransformeerd door de liefde voor taal. Is het mogelijk om het verhaal van een generatie en een stad te vertellen aan de hand van de geschiedenis van een restaurant? Ella Brady vindt van wel. Ze wil een documentaire over het restaurant Quentins maken. En Quentins kent wel honderden verhalen, over liefde, verraad en wraak, over moeilijkheden en over tijden van overweldigend succes. In deze heerlijke roman van Maeve Binchy zal de lezer nieuwe vrienden maken, maar ook oude bekenden tegenkomen, zoals Ria uit Het huis op Tara Road en Signora uit De avondschoon.

Ze koos voor hem. Omdat ik te lang heb gewacht voordat ik wist wat ik wilde. Dit is allemaal mijn eigen schuld. Ik moet hier weg. Ik moet overnieuw beginnen. Ik moet haar achter me laten. Dus verhuis ik terug naar New York. Ik ga mijn oude gewoontes weer oppakken. Veel seks. Veel alcohol. Veel lol. Totdat ik Austen ontmoet.

München, eind jaren dertig. De stad is gehuld in een zoete en zinnelijke droom vol verwachtingen. Ook Kathie droomt van de toekomst en probeert de beperkende werkelijkheid van het plattelandsleven te ontvluchten. Velen zijn haar voorgegaan en verloren geraakt in de hectiek van de stad en het stadsleven, maar haar zal dat niet overkomen. Toch? Krachtig en mooi is ze. Maar met haar donkere haren doet ze ook denken aan de vrouw die in München en omgeving sinds enige tijd vermist wordt. De duivel is al onderweg en zal niet rusten voor hij zijn bestemming heeft bereikt.

Niet alleen als bloemlezer (Nieuwe griffels, schone leien) was Paul Rodenko voor een hele generatie naoorlogse lezers een belangrijke gids in de hedendaagse poëzie, ook als literair criticus en tijdschriftredacteur was hij invloedrijk en productief. Geen andere Nederlandse essayist heeft zoveel betekend voor de doorbraak van de Vijftigers in de Nederlandstalige dichtkunst.

Rodenko's essaybundel *De sprong van Münchhausen* laat goed zien hoe virtuoos en consequent hij bij de meest uiteenlopende schrijvers (van Paul van Ostaijen tot Vladimir Nabokov en van T.S. Eliot tot Gerrit Achterberg) datgene weet te vinden dat voor hem de essentie van literatuur uitmaakte. De bundel vormt

daarmee bij uitstek een bron voor Rodenko's gedreven en aanstekelijke literaire filosofie. Paul Rodenko geldt als de belangrijkste pleitbezorger van de avant-garde in de Nederlandse literatuur van de jaren '50, die met zijn pleidooien ook een groot lezerspubliek wist te overtuigen. Zijn eigen gedichten verzamelde hij in de bundel *Orensnijder, tulpensnijder* (1975). De reeks Athenaeum Boekhandel Canon verschijnt in samenwerking tussen Athenaeum Boekhandel en Amsterdam University Press. Voor meer informatie over de reeks zie www.aup.nl/aaa-serie en www.athenaeum.nl.

De liefde tussen Liselot en Lander dreigt definitief tot een einde te komen als Liselot na een ernstig ongeluk zwaar gehandicapt wordt. Vanaf ca. 13 jaar.

Op een koude ochtend in december gaat in het huis van Arno Cange onverwacht de wekker. De kinderen slapen nog, maar de tafel is gedekt voor het ontbijt. Arno vindt daar een brief van zijn vrouw Sara; na dertien jaar huwelijk blijkt ze haar gezin te hebben verlaten, zonder uit te leggen waarom en waar ze naartoe is gegaan. Terwijl Arno voor het eerst zelf voor zijn kinderen moet zorgen, met de hulp van zijn humeurige en onhandige moeder, probeert hij erachter te komen waarom Sara is weggegaan. Hij ontdekt onverwachte geheimen in het verleden van zijn vrouw. Zal hij haar, de liefde van zijn leven, ooit terugzien?

Kort voordat Kate Green haar strijd tegen borstkanker verliest, maakt ze een lijstje. Voor haar man Singe en hun twee jonge zoontjes. Kate wil dat haar kinderen beseffen wat belangrijk is in het leven. Altijd op tijd

komen. Bloemen plukken. Geen motor rijden. Snorkelen in de Rode Zee. 'Als ik er niet meer ben, moet je de jongens elke avond twee nachtzoenen geven, een van jou en een van mij', zegt Kate. Na haar dood is Singe intens verdrietig. Maar de nalatenschap van zijn vrouw houdt hem staande, helpt hem bij de opvoeding van zijn kinderen en inspireert hem tot het schrijven van dit boek. Het lijstje van mama is de liefdesverklaring van een man aan zijn vrouw, die haar gezin, en het leven, met een enorme hartstocht heeft gekoesterd. Een bijzonder aangrijpend levensverhaal dat na verschijning in Engeland meteen bovenaan op de bestsellerlijsten belandde.

È la vigilia di Natale e sono tutti più romantici, più buoni, ma anche un po' più isterici. Polignano a Mare si sveglia magicamente sotto la neve che stravolge la vita del paese, dividendolo tra chi ha le gomme termiche e chi no. La più sconvolta è Matilde, che riceve quella mattina un anello con smeraldo da don Mimì, suo marito, "colpevole" di averla troppo trascurata negli ultimi tempi. Lei si esalta a tal punto da improvvisare un cenone per quella stessa sera nella loro grande casa, soprannominata il "Petruzzelli", in cui troneggia un albero di Natale alto quattro metri e risplendono le luminarie sul tetto. L'obiettivo di Matilde è sfidare davanti a tutti Ninella, la consuocera, il grande amore di gioventù di suo marito. E Ninella, che a cinquant'anni è ancora una guerriera, accetta la sfida. Sbaglia però a farsi la tinta "biondo Kidman", che la renderà meno sicura, ma non per questo meno bella. Quella sera, alla stessa tavola imbandita si siederanno, tra gli altri: una diciassettenne

ossessionata dalla verginità (Nancy); una zia con tendenze leghiste (Dora); una coppia (Chiara e Damiano) in cui il marito forse ha messo incinte due donne, e un ragazzo gay (Orlando) che ha dovuto scrivere a mano su pergamena undici menu, in cui spicca il "supplì alla cozza tarantina" preparato con il Bimby. Tra cocktail di gamberi, regali riciclati, frecciate e risate, ne succederanno di tutti i colori. Ma ai due consuoceri, Ninella e don Mimì, importerà solo essere seduti uno accanto all'altra. Chi si è divertito con lo che amo solo te e vuole sapere che fine hanno fatto i suoi indimenticabili protagonisti, li ritroverà qui con le loro nuove avventure. Chi non li conosce ancora, avrà modo di scoprirli a questa Cena di Natale dove saranno più in forma che mai.

Nieuwe editie van een weergaloze roman en een wereldwijde bestseller! Door de ruit van een operatiekamer kijkt Timoteo machteloos toe hoe een collega-chirurg het leven van zijn dochter probeert te redden. In de nachtelijke stilte die hem omringt, richt Timoteo zich tot zijn dochter en tot zichzelf. ¿ Ga niet weg. Ik wil je iets vertellen. ¿ Hij biecht een pijnlijk geheim op dat hij verdwenen waande in de tijd, maar dat nu in alle hevigheid terugkeert: de buitenechtelijke verhouding die zijn steriele en uitgestippelde bestaan omvergooide en hem veranderen van een gerespecteerde chirurg in een gewelddadige man. 'Een boek dat je in één adem uitleest, dat je bijblijft en je een andere kijk op het leven geeft.' - Martha Baalbergen, boekhandel Van der Meer, in Boekblad

'Ik mis de tijd toen het leven nog van ons was,' verzucht

de boekhandelaarster Lola op een dag tegen haar man. Het is 1951 en de tijd dat de dagen gevuld waren met boeken, goede gesprekken, lange siësta's en grootse plannen, ligt alweer vijftien jaar achter hen. Met het uitbreken van de Spaanse Burgeroorlog in 1936 veranderde hun leven in overleven, en nu verkopen ze in hun tweedehands boekwinkeltje alleen maar bijna vergeten klassiekers, goedkope romannetjes en kantoorartikelen. Tot op een middag een nieuwe klant de winkel in stapt. Deze Alice heeft in de etalage een boek zien staan dat haar intrigeert. Het zijn de memoires van een onbekende vrouw en ze begint er samen met Lola in te lezen. Zo begint een vriendschap tussen de twee vrouwen, die steeds meer gefascineerd raken door het veelbewogen leven van de schrijfster van het boek. Wie was ze? Waarom was ze altijd op reis? En wat betekent haar verhaal voor de twee vriendinnen? 'Een gepassioneerde lofzang op boeken, en een eerbetoon aan de verlossende kracht van lezen.' La Vanguardia Naïef als Sophy is, weet ze niet hoe gevaarlijk knappe, ongebonden mannen als Wesley O'Brien kunnen zijn. Zij voelt alleen de aantrekkingskracht. Geen moment vraagt ze zich af waarom hij zo halsoverkop het kantoor naast het hare heeft betrokken en waarom hij steeds op de meest onverwachte momenten opduikt. Wel merkt ze dat Wesley zich ook tot háár aangetrokken voelt, maar er niet aan wil toegeven. Is het soms omdat ze nog onervaren is? Dan zal ze hem er eens van overtuigen dat dat geen enkel probleem hoeft te zijn!

Ninella e don Mimì si sono sempre amati, anche se le loro vite hanno preso da molto tempo strade diverse. Da

giovani le loro famiglie si erano opposte al matrimonio, a sposarsi invece sono stati i rispettivi figli Chiara e Damiano. Gli anni passano e davanti a don Mimì Ninella resta sempre una ragazzina. L'arrivo di una nipotina, anziché avvicinarli, sembra averli allontanati ancora di più, anche perché Matilde, l'acida moglie di don Mimì, fa di tutto per essere la nonna preferita, viziando a dismisura quella che tutti chiamano semplicemente "la bambina". La situazione cambia all'improvviso quando Matilde perde la testa per Pasqualino, il tuttofare di famiglia. Mimì decide così di andare a vivere da solo nel centro storico di Polignano: è la sua grande occasione per ritrovare Ninella, che però da qualche tempo ha accettato la corte di un architetto milanese. Con più di cento anni in due, Ninella e Mimì riprendono una schermaglia amorosa dall'esito incerto, tra dubbi, zucchine alla poverella e fughe al supermercato. Intorno a loro, irresistibili personaggi in cerca di guai: Chiara e Damiano e la loro figlia che li comanda a bacchetta; Orlando e la sua "finta" fidanzata Daniela; Nancy e il sogno di diventare la prima influencer polignanese; la zia Dora, che corre dal "suo" Veneto per riscattare l'eredità contesa di un trullo. Dopo *Io che amo solo te* e *La cena di Natale*, Luca Bianchini torna a raccontare la "storia infinita" tanto amata dai suoi lettori. Tra panzerotti e lacrime, viaggi a Mykonos e tuffi all'alba, i suoi protagonisti pugliesi continuano a sbagliare senza imparare mai niente - ma questo è il bello dell'amore - sotto il cielo di una Polignano che ha sempre una luce unica e inimitabile.

Marina is twintig jaar, beeldschoon en een talentvol

zangeres. Ze groeide op met een kwetsbare moeder en een afwezige vader naar wiens genegenheid ze altijd bleef hunkeren. Daarom eist ze genoegdoening van het leven, en dat betekent het achterlaten van haar geboortegrond, een vallei in de provincie Biella in Piëmont, naar de stad vertrekken, de wereld aan haar voeten krijgen. Wie ook een droom heeft is de zevenentwintigjarige Andrea. Hij wil terugkeren naar zijn wortels, naar de bergen, om daar net als zijn opa vee te hoeden en kaas te maken. Twee contrasterende dromen, maar diep vanbinnen verlangen ze allebei te ontsnappen aan hun verleden. Evenals Staal is Marina Bellezza een sociaal bewogen roman die een genadeloos beeld geeft van de huidige crisistijd in Italië. Het is ook een liefdesgeschiedenis en een coming-of-ageroman over de onvergetelijke Marina en Andrea, die met vallen en opstaan hun dromen blijven najagen. De Italiaanse renaissance was de bakermat van moderne gedachten over republikeinse vrijheid, democratie, machtsevenwichten, de stimulerende werking van de concurrentie en nog veel meer. Toch is over de periode waarin al deze ideeën ontstonden, de 14e en 15e eeuw, verhoudingsgewijs weinig bekend, terwijl deze tijd in veel opzichten een merkwaardige gelijkenis vertoont met de onze. Een zich verdiepen in deze periode kan daarom ook bijdragen tot een beter begrip van onze eigen historische situatie. Leonardo Bruni was de eerste die dit nieuwe denken onder woorden heeft gebracht. Zijn invloed op de latere denkers van de renaissance is groot geweest en daarmee heeft hij indirect de geschiedenis van het

politieke denken van de gehele moderne westelijke wereld bepaald. Een goede reden voor een Nederlandse vertaling van de Lofrede of Florence, een jeugdwerk van deze Florentijnse humanist waarin de kiemen worden gelegd van de ideeën die hij later in zijn rijpere werken nader uitwerkt.

Van een uitvoerige moderne inleiding en woordverklaringen voorziene tekstuitleg van een pleidooi uit de 17de eeuw voor de toen nog volslagen onbekende democratische staatsvorm.

A Daniele non manca nulla. Ha carattere, successo, amici e - soprattutto - l'amore di Viola, lieve e solitaria, che adora la cucina e le scarpe coi tacchi. Questa vita perfetta viene sconvolta dall'arrivo di Rocco...

Ninella ha cinquant'anni e un grande amore, don Mimì, con cui non si è potuta sposare. Ma il destino le fa un regalo inaspettato: sua figlia si fida proprio con il figlio dell'uomo che ha sempre sognato, e i due ragazzi decidono di convolare a nozze. Il matrimonio di Chiara e Damiano si trasforma così in un vero e proprio evento per Polignano a Mare, paese bianco e arroccato in uno degli angoli più magici della Puglia. Gli occhi dei 287 invitati non saranno però puntati sugli sposi, ma sui loro genitori. Ninella è la sarta più bella del paese, e da quando è rimasta vedova sta sempre in casa a cucire, cucinare e guardare il mare. In realtà è un vulcano solo temporaneamente spento. Don Mimì,

dietro i baffi e i silenzi, nasconde l'inquieto desiderio di riavere quella donna solo per sé. A sorvegliare la situazione c'è sua moglie, la futura suocera di Chiara, che a Polignano chiamano la "First Lady". È lei a controllare e a gestire una festa di matrimonio preparata da mesi e che tutti vogliono indimenticabile: dal bouquet "semicascante" della sposa al gran buffet di antipasti, dall'assegnazione dei posti alle bomboniere - passando per l'Ave Maria -, nulla è lasciato al caso. Ma è un attimo e la situazione può precipitare nel caos, grazie a un susseguirsi di colpi di scena e a una serie di personaggi esilaranti: una diciassettenne che deve perdere cinque chili e la verginità; un testimone gay che si presenta con una finta fidanzata; una zia che da quando si è trasferita in Veneto dice "voi meridionali" e un truccatore che obbliga la sposa a non commuoversi per non rovinare il make-up. Io che amo solo te è un romanzo sulle gioie segrete, sull'arte di attendere e sulle paure dell'ultimo minuto. Tra ironia e commozione, quello di Luca Bianchini è un avventuroso viaggio sull'amore, che arriva - o ritorna - quando meno te lo aspetti, ti rimette in gioco e ti porta dove decide lui. Come il maestrale, che accompagna i tre giorni di questa storia, sullo sfondo di una Puglia dove regnano ancora antichi valori e tanta bellezza.

‘Een andere waarheid’ van Lucie Whitehouse is een thriller voor de fans van Nicci French, Camilla

Läckberg en Clare Mackintosh''Mea culpa'.

Hannah wil onder geen beding worden als haar moeder: een verbitterde, gescheiden vrouw. Maar als ze Mark ontmoet en een hartstochtelijke relatie met hem begint, zet ze alle bezwaren tegen een huwelijk opzij en trouwt met hem. Wanneer Mark op een dag niet thuiskomt van een zakenreis naar de VS, beginnen Hannahs angsten en twijfels te groeien. Waarom zeggen zijn collega's dat hij in Parijs was voor zijn werk? Waarom is er geen registratie van hem in het hotel waar hij zei te verblijven? En wie is de mysterieuze vrouw die hem al wekenlang blijkt te bellen? Hannah duikt dieper in het leven van haar man en ze wat ze ontdekt trekt alles in twijfel wat ze over hem dacht te weten. Is het dubbellevens dat hij leidt zijn manier om haar te beschermen, of is de waarheid nog duisterder dan ze kan vermoeden? Dubbellevens. Leugens.

Adviezen voor het verbeteren van de communicatie bij zakelijke onderhandelingen.

Una commedia agrodolce sulla difficoltà di comunicare e sulle possibilità di amare. E mentre la memoria si diverte a giocare brutti scherzi ai protagonisti, sarà solo l'istinto a salvarli, tra sorrisi e lacrime.

Nieuwe, PRACHTIGE YA-roman van Enrico Galiano, auteur van de veelgeprezen De bijzondere woorden van Gioia. Van Enrico Galiano, bekend van De bijzondere woorden van Gioia, verschijnt een

nieuwe, meeslepende jongerenroman: Sterker dan elk afscheid. In dit boek schrijft Galiano op weergaloze wijze over een ontmoeting die het leven van twee jongeren vergoed zal veranderen. De 18-jarige Michele was ooit een veelbelovende keeper. Nu moet hij zijn weg zoeken met een blindenstok. Door een auto-ongeluk raakte hij in één klap zijn zicht kwijt. Nina is 17 jaar en is hoogsensitief. Sinds haar vader is overleden, woont ze alleen met haar strenge moeder. De twee ontmoeten elkaar tijdens hun dagelijkse treinrit naar school en raken verliefd op elkaar. Maar op een dag verbreekt Nina alle contact en Michele is radeloos. Terwijl Nina in een tattooshop een tattoo laat zetten, vertelt ze aan Flo, de oudere, ruige eigenaar, over de ontmoeting. Al snel ontdekt Flo dat Nina iets achterhoudt... 'Italië heeft tegenwoordig zijn eigen John Green en hij heet Enrico Galiano.' Mirjam Noorduijn, NRC****

Instant love ist die Geschichte einer Dreiecksiebe und die der Liebe unter guten treuen Freunden. Viola und Daniele sind ein liebevolles Paar. Viola flirtet mit Rocco bis Daniele und Rocco neue Gefühle füreinander entdecken. - Erfrischender Roman um ungewöhnliche Liebesbeziehungen.

Tegenwoordig vervullen tandartsen steeds vaker aanvullend de rol van mondarts. Terwijl zij een deel van hun 'routineuze' werk aan mondverzorgers en mondhygiënisten delegeren, houden zij zich steeds vaker bezig met complexe gevallen en mondchirurgie. Deze ontwikkeling is reeds zichtbaar in het onderwijs, waarin mondziekten en kaakchirurgie een

belangrijkere positie hebben ingenomen. Mondchirurgie voor tandartsen speelt in op deze ontwikkeling. Deze tweede druk dient als leidraad voor de tandarts-algemeen practicus die zich (meer) wil toeleggen op de mondchirurgie. Het boek gaat uitgebreid in op de anamnese van de patiënt en op ziekten en afwijkingen die van invloed op het behandelplan kunnen zijn. Verder geeft het boek met behulp van kleurenfoto's en stapsgewijze instructies een duidelijk overzicht van de chirurgische tandtechnieken die in de algemene tandartspraktijk kunnen worden uitgevoerd. Mondchirurgie voor tandartsen is bedoeld voor tandartsen met belangstelling voor mondchirurgie. Daarnaast is het ook een leerboek voor studenten tandheelkunde.

Wat zou jij doen als je nog honderd dagen te leven had? Lucio zwiert door het leven. Hij heeft vrienden en vrouwen bij de vleet. Zijn vrouw Paola heeft er genoeg van en zet hem buiten de deur. Voorgoed. Een dag later krijgt Lucio vreselijk nieuws: hij heeft in het gunstigste geval nog honderd dagen te leven. Wat nu? Lucio besluit om ondanks alles gelukkig te zijn. Om zijn kinderen mooie herinneringen te kunnen geven, en de goede kanten van het leven te vieren. Maar kan hij wel betekenis geven aan het laatste stuk van zijn leven zonder zijn echte liefde, Paola? 100 gelukkige dagen is lachen door je tranen heen en genieten van het ware Italiaanse dolce vita. Een ode aan het leven! Fausto Brizzi is een Italiaanse tv-producer en maakte diverse bittersweet romantische comedy's. Zijn werk is vooral geliefd vanwege het onbetwistbaar Italiaanse levensgevoel en de sterke psychologische diepgang. Zijn debuutroman 100 gelukkige dagen - een grappig, wijs en ontroerend verhaal – zal de basis vormen van een grote publieksfilm. 'In de stijl van Nick Hornby, met veel anekdotes en plezierige uitweidingen.' La Repubblica 'Superboek. Dit zou zomaar eens de zomerhit van 2015 kunnen worden!' Wim Krings, Boekhandel Krings,

ex-boekenpanellid DWDD

Meneertje Blij is altijd vrolijk. Maar dan ontmoet hij iemand die altijd diep ongelukkig is. Lukt het Meneertje Blij om die zielenpiet aan het lachen te krijgen? Meneertje Blij is het derde deeltje van de Mevrouwtjes / Meneertjes-serie. Spaar ze allemaal!

[Copyright: 5f9c1f4df4cb0bcda1bba059b57bad81](#)