

Little History Religion Richard Holloway

Het is bijna niet voor te stellen, maar soennitisch Saoedi-Arabië en sjiiitisch Iran waren lange tijd bondgenoten. En toen brak in 1979 de Iraanse revolutie uit, werd de Heilige Moskee in Mekka belegerd en trok de Sovjet-Unie Afghanistan binnen. Saoedi-Arabië en Iran werden felle tegenstanders en exploiteerden religie in hun rivaliserende strijd. Het gevolg: sektarisch geweld, het ontstaan van groeperingen als Hezbollah, de 9/11-aanslagen en de opkomst van is. Zwarte golf beschrijft deze vlammende veertigjarige periode, waarbij de basis van het boek wordt gevormd door persoonlijke verhalen, zoals van een Pakistaanse anchorman, een Egyptische romanschrijver en de vermoordde journalist Jamal Khashoggi. Kim Ghattas legt hiermee de focus op de pluriforme, tot zwijgen gedoemde meerderheid die vooruitgang wil en vecht tegen de maatschappelijke duisternis sinds 1979.

'Vuurrede' van Jamie Quatro vertelt het verhaal van Maggie, bijzonder toegewijd aan haar man Thomas, aan hun twee prachtige kinderen en aan God. Dan begint de schrijfster Maggie een platonische, intellectuele en spirituele mailwisseling met de dichter James, die uitmondt in een erotische verhouding die zowel Maggie's loyaliteit als haar normbesef op de proef stelt, en die haar meesleurt in de diepten van een duister verlangen.

'Dit boek gaat over het idee van god. Het gaat erover hoe het concept van een actieve, geëngageerde, goddelijke aanwezigheid als fundament van de schepping, opkwam in de menselijke geschiedenis. Hoe dit abstracte denkbeeld geleidelijk persoonlijker werd, menselijke trekken en emoties kreeg, en talloze verschillende verschijningsvormen. En ten slotte hoe deze oervoorstelling, na vele eeuwen en met grote moeite, transformeerde tot de enkelvoudige God die wij vandaag kennen onder namen als Jahweh, Vader en Allah.' In De zeloot verruilde bestsellerauteur Reza Aslan het overbekende beeld van Jezus van Nazareth voor een verrassende, nieuwe voorstelling van de man in al zijn tegenstellingen. In dit boek richt hij zich op een nog groter onderwerp: God, met een hoofdletter. Of we ons daarvan bewust zijn of niet, en of we zelf gelovig zijn of niet, als wij ons een beeld van God vormen, zien we in overgrote meerderheid een goddelijke versie van onszelf. En dan niet alleen met onze goede eigenschappen - mededogen, liefde, rechtvaardigheid - maar ook met alles wat minder goed is: hebzucht, jaloezie, gewelddadigheid. Al deze eigenschappen spelen een rol in elke religie en in elke cultuur. In God ontrafelt Aslan op meesterlijke wijze de diepgewortelde behoefte het goddelijke te vermensen. Zijn oproep tot een beter godsbegrip en een diepere spiritualiteit stemt tot nadenken, of je nu gelooft in een God, vele goden of helemaal geen god.

Joanne Harris De lessen van Loki Een magische roman van de auteur van Chocolat 'Bekijk alles van de zonnige kant. Als er geen zonnige kant is... kijk de andere kant op.' Aldus Loki, de ultieme bedrieger die instrumentaal is in de ondergang van Asgard, het Noorse godenrijk. In zijn lessen doorloopt Loki zijn levensverhaal, hoe hij door de onderwereld van Chaos werd gerekruteerd, hoe hij in opdracht van zijn eenogige meester Odin een reeks dubieuze opdrachten uitvoert, tot en met zijn uiteindelijke verraad van de goden en de val van het mythische Asgard. Joanne Harris schiep een wonderlijke wereld, herkenbaar als de Noorse godenwereld, maar met een toonzetting waarbij de goden worden opgevoerd als eigentijdse personages, van streetwise tot erudiet en semi-intellectueel, van spiritueel tot filosofisch. Het resultaat is een intelligente mix van mythen en folklore, metaforen en aforismen, bruisend van mystiek. 'Dit uitstapje van de auteur van Chocolat naar het terrein van de mythologie is levendig en vol dikke pret.' The Sunday Times '(...) sappig, grandioos en melancholiek.' The Financial Times

In zijn boeken Geduld met God en De nacht van de biechtvader richtte Tomáš Halík zich op de relatie tussen geloof en hoop. In dit nieuwe boek gaat het over de relatie tussen geloof en liefde. Halík mediteert over Augustinus' uitspraak 'Liefde is: ik wil dat je bent'. Hij vraagt zich af wat dit betekent voor gelovigen vandaag. Onze liefde voor God zal vooral tot uitdrukking moeten komen in onze liefde voor andere mensen. Christenen moeten zich daarom niet afsluiten voor de seculiere omgeving, aldus Halík. Ze zouden die contacten juist actief en liefdevol moeten aangaan.

Revolutionair boek over de rol van God in moderne religie. Veel mensen geloven tegenwoordig in `iets maar is dat echt wat anders dan geloven in God? Dit boek is een pleidooi voor godsdienstvrijheid op rationele gronden. Veel mensen geloven tegenwoordig in `iets, maar noemen zichzelf niet religieus. Het een sluit het ander gelukkig niet uit, legt Dworkin uit in 'Religie zonder God'. Geloven in God betekent het erkennen van waarden die vaak ook onder atheïsten bestaan. Op dat punt verschillen gelovigen en ongelovigen dus niet zo veel van elkaar. Alleen al daarom zouden ze elkaar de ruimte moeten geven op hun eigen manier te geloven, zegt Dworkin. "Het standpunt dat Dworkin in Religie zonder God inneemt reflecteert de toewijding aan het vinden van objectieve waarden die zo kenmerkend is voor Dworkins werk" Jeremy Waldron, The Guardian -Ronald Dworkin was emeritus hoogleraar rechtsgeleerdheid en filosofie aan de Universiteit van New York. Hij gaf les aan Yale en de Universiteit van Oxford. In 2007 ontving hij de Ludvig Holberg International Memorial Prize voor zijn onderzoek. Hij overleed in februari 2013. 'Religie zonder God' werd postuum uitgebracht. Dworkin is een van de grootste rechtsfilosofen en denkers over de democratische rechtsstaat uit de recente geschiedenis.

An illustrated guide to changing your difficult relationship with religion from the author of 'How to Find the Way Out when in Despair'.

Het boek dat de spirituele wereld op zijn kop zette en wereldwijd miljoenen lezers bereikt heeft In De Celestijnse belofte gaat de hoofdpersoon in de regenwouden van Peru op zoek naar een eeuwenoud manuscript. Dit kostbare boek voorspelt het lot van de mensheid en biedt op persoonlijk vlak juist diepe inzichten in wie je bent en waar je staat. Het bevat een schat aan wijsheid en machtige personen willen daarom de verspreiding van deze kennis tegenhouden om zo hun eigen posities in de hiërarchie veilig te stellen. Ondanks alle dreiging en tegenwerking zet de hoofdpersoon zijn zoektocht voort en met succes. Gaandeweg geeft het kostbare manuscript zijn geheimen een voor een prijs – aan de hoofdpersoon en aan de lezer. In 1993 verscheen De Celestijnse belofte en deze bestseller raakte in korte tijd zeer geliefd over de hele wereld. In 2006 kwam ook een gelijknamige film uit, gebaseerd op het boek. De pers over De Celestijnse belofte: 'De Celestijnse belofte biedt hoop op meer geluk en een betere wereld.' Cosmopolitan 'Een stap voor stap gids naar innerlijke schoonheid, liefde, en acceptatie. De Celestijnse belofte is een van de beste boeken die ik ooit gelezen heb. Ik zal deze briljante roman altijd aan iedereen blijven aanraden.' Goodreads**** 'Mozes meets Indiana Jones in dit razendsnelle newageavontuur dat uitgroeide tot een fenomeen kassasucces.' Publisher's Weekly

Dit is het boek dat Simon Schama altijd al heeft willen schrijven: Possibly the greatest story ever told, een grootse geschiedenis van het Joodse volk in de geschiedenis van de wereld. Van Mozes tot psychoanalyse, van de Bijbel tot de Westelijke Jordaanoever, van de cultuur tot en met de wetenschap: op al deze terreinen zijn Joden van een beslissende invloed geweest op de ontwikkeling van de wereld. Zoals

John Adams, de tweede president van de Verenigde Staten ooit schreef: `De Joden hebben meer bijgedragen aan de beschaving van de mensheid dan willekeurig welk land. Schama vertelt dit verhaal met de weidse blik die hem tot een van de beste historici van onze tijd maakt: een geschiedenis waarin schoonheid en gruwelen een even grote rol spelen.

Nadat Derk Das is gestorven, verwerken zijn vriendjes hun verdriet door herinneringen op te halen aan wat zij van hem hebben geleerd. Prentenboek in oblong formaat met zacht gekleurde, rustige pentekeningen. Vanaf ca. 5 jaar.

Koreaanse megabestseller over spirituele wijsheid en het belang om rust te vinden in een drukke wereld van een van de invloedrijkste boeddhistische leermeesters van dit moment Rust vinden in een drukke wereld De Koreaanse boeddhistische monnik Sunim geeft les over verschillende levenskwesaties, van liefde en vriendschap tot werk, levensdoelen en spiritualiteit. Zijn inzichten en adviezen helpen om in het moderne, drukke leven te zoeken naar rustpunten. Zo legt hij bijvoorbeeld uit hoe je mindful kunt omgaan met negatieve emoties als woede en jaloezie. Haemin Sunim laat het belang zien van sterke relaties met anderen en benadrukt dat je vergevingsgezind en mild moet zijn tegenover jezelf. De prachtige, kleurrijke illustraties fungeren als kalmerende visuele pauzes die ons aansporen rustig aan te doen. Want als jij rustig bent, zal de wereld ook rustig worden. De pers over Dingen die je alleen ziet als je er de tijd voor neemt 'Dit handboek voor mindfulness en kalmte, een bestseller in Korea, staat vol wijze adviezen over reflectie en hoe het rustiger aan te doen in het leven.' Elle.com 'Sunims woorden zijn diepgaand én herkenbaar, eenvoudig én verfijnd, en elk hoofdstuk voelt meer aan als een gesprek met een lieve, bedachtzame vriend dan als het lezen van weer een boek over mindfulness. Perfect voor lezers die op zoek zijn naar een onderbreking van hun drukke leven. Sunims filosofie roept een kalme zekerheid op, die doet denken aan Libanees-Amerikaanse dichter Kahlil Gibran.' Publishers Weekly 'Oude boeddhistische filosofie voor de moderne tijd. Diepgaande maar begrijpelijke wijsheden over omgaan met de dagelijkse sleur – en over in het oog houden wat er nu echt toe doet. Leg dit boek op je nachtkastje om je hoofd leeg te maken voor het slapengaan.' Real Simple

This introductory text, now in its fifth edition, is a classic in its field. It shows, first and foremost, the importance of philosophy in educational debate and as a background to any practical activity such as teaching. What is involved in the idea of educating a person or the idea of educational success? What are the criteria for establishing the optimum balance between formal and informal teaching techniques? How trustworthy is educational research? In addition to these questions, which strike to the heart of the rationale for the educative process as a whole, the authors explore such concepts as culture, creativity, autonomy, indoctrination, needs, interests, and learning by discovery. Updates to this edition include new chapters on religious education and moral education, as well as questions for reflection at the end of each chapter.

Wabi sabi biedt een heel nieuwe kijk op de wereld en je leven, geïnspireerd op eeuwenoude Japanse wijsheid. Het helpt ons de schoonheid in imperfectie te zien, simpelheid te waarderen en de vergankelijkheid van het leven te accepteren. De filosofie van wabi sabi is relevanter dan ooit, in een wereld waarin alles draait om sneller, beter en meer. Wat als we daar nu eens mee zouden stoppen? Dit boek gaat over accepteren en loslaten. Het is een uitnodiging om de schoonheid te zien in je huidige leven, het te ontdoen van opsmuk en te zien wat er dan tevoorschijn komt. Wabi sabi helpt je om deze filosofie in elk facet van je leven toe te passen.

Where do we go when we die? Or is there nowhere to go? Is death something we can do or is it just something that happens to us? Now in his ninth decade, former Bishop of Edinburgh Richard Holloway has spent a lifetime at the bedsides of the dying, guiding countless men and women towards peaceful deaths. In *The Last Bus*, he presents a positive, meditative and profound exploration of the many important lessons we can learn from death: facing up to the limitations of our bodies as they falter, reflecting on our failings, and forgiving ourselves and others. But in a modern world increasingly wary of acknowledging mortality, *The Last Bus* is also a stirring plea to acquaint ourselves with death. Facing and welcoming death gives us the chance to think about not only the meaning of our own life, but of life itself; and can mean the difference between ordinary sorrow and unbearable regret at the end. Radical, joyful and moving, *The Last Bus* is an invitation to reconsider life's greatest mystery by one of the most important and beloved religious leaders of our time.

Drieduizend jaar geleden ontstond in India een manier van denken die veraf ligt van ons huidige rationalistische wereldbeeld: een weten dat alles omvatte, van de zandkorreltjes tot voorbij de grenzen van het heelal de Veda. Het kernbegrip van de Veda is `de gloed, de geestelijke materie waaruit de wereld is ontstaan en die leidde tot de geboorte van de menselijke geest. De afstand van deze denkwijze tot onze cultuur lijkt onoverbrugbaar. En toch biedt dit denken een ogenschijnlijk ongeordende verzameling hymnen, rituelen, godenverhalen en bovennatuurlijke invallen de moderne mens de mogelijkheid om op een andere, betere manier om te gaan met basale gebeurtenissen en ervaringen, die zich onttrekken aan de ratio. Verworvenheden die we als vanzelfsprekend beschouwen, komen daardoor in een ander licht te staan. Roberto Calasso laat op zijn hoogsteigen en verrassende manier zien hoe de moderne mens niet zonder mythisch denken kan, ook al menen we dat we met onze technologie en kennis alles kunnen controleren. `Niemand evenaart het enthousiasme van de verhalenverteller Calasso. Hij is inmiddels zelf een soort van legende geworden. *The Independent*

Throughout history we have told ourselves stories to try and make sense of our place in the universe. Richard Holloway takes us on a personal, scientific and philosophical journey to explore what he believes the answers to the biggest of questions are. He examines what we know about the universe into which we are propelled at birth and from which we are expelled at death, the stories we have told about where we come from, and the stories we tell to get through this muddling experience of life. Thought-provoking, revelatory, compassionate and playful, *Stories We Tell Ourselves* is a personal reckoning with life's mysteries by one of the most important and beloved thinkers of our time.

Wat voor ons vanzelfsprekend is - neem bijvoorbeeld de aanschaf van dit boek - is voor talloze mensen op onze planeet ondenkbaar. Voor hen is een boek gewoonweg onbetaalbaar. Waarom kan men zich in sommige landen boeken, schoolgebouwen en salarissen voor leraren veroorloven terwijl dat in andere landen niet kan? Economie is de wetenschap die precies dit soort vragen wil beantwoorden. Niall Kishtainy neemt ons mee op een reis door de tijd en laat zien hoe de mens door de eeuwen heen de economie heeft bestudeerd. Zo maken we kennis met denkers als Adam Smith, Karl Marx en John Maynard Keynes. Kishtainy legt belangrijke begrippen als 'kosten', 'concurrentie', 'arbeid' en 'kapitaal' uit en hij laat zien hoe belangrijke ontwikkelingen zoals de introductie van geld, het ontstaan van het kapitalisme en de grote recessie de loop van onze geschiedenis hebben bepaald. Aan de hand van verrukkelijke verhalen en verrassende feiten maakt hij inzichtelijk hoe wij met behulp van economie de wereld waarin we leven beter kunnen begrijpen.

'Ik geloof niet in God, maar ik mis Hem.' Niets te vrezen is onder meer een familiegeschiedenis, een ideeënwisseling met zijn broer – een vooraanstaand filosoof –, een overdenking van de dood, een viering van de kunst, een discussie over God en een eerbetoon aan de Franse schrijver Jules Renard. Al bij zijn eerste roman werd Julian Barnes geprezen om de volwassen manier waarop hij over de dood schreef. Bijna dertig jaar later keerde hij in *Niets te vrezen* even wijs, prettig en ontregelend naar dat onderwerp

terug. Het leest als de intellectuele blauwdruk van een briljante geest, een tocht langs de inspiratiebronnen van Barnes' vroege oeuvre.

In 1935 werd Ernst Gombrich, een toen 26-jarige doctor in de kunstgeschiedenis zonder uitzicht op een vaste aanstelling, door een kennis uit de uitgeverijwereld gevraagd of hij een wereldgeschiedenis voor een jeugdig publiek zou kunnen schrijven. Na niet meer dan zes weken had Gombrich de opdracht voltooid, en *Eine kurze Weltgeschichte für junge Leser*, uitgegeven in Wenen, werd direct een succes in de Duitstalige landen. Mede doordat het boek tijdens de oorlogsjaren door de nazis werd verboden omdat het te pacifistisch zou zijn, duurde het tot de jaren zestig voor er een nieuwe druk verscheen. Tegen het einde van zijn lange leven bracht Gombrich herzieningen aan in de tekst en besloot hij tot een Engelse vertaling. Inmiddels is *Een kleine geschiedenis van de wereld* uitgegeven in meer dan 20 talen. Wat Gombrich voor ogen stond was op toegankelijke wijze het verhaal vertellen van de mensheid vanaf het stenen tijdperk tot de atoombom. Het resultaat is een persoonlijk en helder boek in 40 korte hoofdstukken over de oorlogen, kunstwerken en wetenschappelijke ontdekkingen die in de loop der eeuwen de ijkpunten van onze geschiedenis werden. Een fantastisch en tijdloos overzicht voor zowel jongere als oudere lezers. Ernst H. Gombrich (1909-2001), auteur van onder meer het internationale standaardwerk *Eeuwige schoonheid*, was waarschijnlijk de beroemdste kunsthistoricus van zijn tijd. Hij werd geboren in Wenen, verhuisde naar Londen in 1936, en werd op latere leeftijd directeur van het Warburg-instituut in Hamburg en professor in de geschiedenis van de klassieke traditie aan de universiteit van Londen. Een briljant boek... De humane en warme toon van *Een kleine geschiedenis van de wereld* laat precies zien waarom Gombrich door zo veel mensen in zijn leven werd bewonderd. Onweerstaanbaar. Philip Pullman, auteur van de noorderlicht-trilogie *Het waar gebeurde sprookje van hoe de mensheid zich ontwikkelde*. die zegt

Met zijn boek *God als misvatting* rekende Richard Dawkins af met het geloof als middel om de werkelijkheid te begrijpen. Maar God is niet de enige bedreiging van de wetenschap en van het gezonde verstand. Ook de belangstelling voor astrologie, homeopathie en andere pseudowetenschappen blijft Richard Dawkins een doorn in het oog. Waarom wil de mens zo graag bedrogen worden door sprookjes en mythen? De vraag stellen is hem beantwoorden: de mens wil graag verleid worden door mooie verhalen. Er is geen enkele reden om daarvoor het terrein van de wetenschap te verlaten want *Een regenboog ontrafelen* is precies dát: een mooi verhaal. De verklaringen die de wetenschap heeft te bieden, bevatten juist vaak de meeste schoonheid. Er schuilt poëzie in de formules, en gelukkig hebben we Richard Dawkins om dat te laten zien.' Christopher Hitchens trekt in *God is niet groot* fel van leer tegen de godsdienst. Door nauwkeurige studie van belangrijke religieuze teksten laat hij zien dat religie niet meer is dan een wens van de mensheid. Religie is het gif dat de maatschappij verziekt, ze is een oorzaak van gevaarlijke seksuele repressie. Helder legt Hitchens uit waarom het beter is het leven te baseren op de seculiere wetenschap en de redelijkheid. *God is niet groot* is stilistisch briljant, geestig, boos, onredelijk, overtuigend, erudiet en scherpzinnig – een boek om in één adem uit te lezen.

For curious readers young and old, a rich and colorful history of religion from humanity's earliest days to our own contentious times In an era of hardening religious attitudes and explosive religious violence, this book offers a welcome antidote. Richard Holloway retells the entire history of religion—from the dawn of religious belief to the twenty-first century—with deepest respect and a keen commitment to accuracy. Writing for those with faith and those without, and especially for young readers, he encourages curiosity and tolerance, accentuates nuance and mystery, and calmly restores a sense of the value of faith. Ranging far beyond the major world religions of Judaism, Islam, Christianity, Buddhism, and Hinduism, Holloway also examines where religious belief comes from, the search for meaning throughout history, today's fascinations with Scientology and creationism, religiously motivated violence, hostilities between religious people and secularists, and more. Holloway proves an empathic yet discerning guide to the enduring significance of faith and its power from ancient times to our own.

Ooggetuigenverslagen van de missende jaren uit het leven van Jezus, de delen die zijn verwijderd uit de Bijbel, en de gemeenschap van de Essenen te Qumran. De informatie werd ingewonnen door middel van regressie-hypnose, uitgevoerd door Dolores Cannon. Bevat bibliografie en index.

Globalisering en godsdiensttwisten: nu nog net zo actueel als 2000 jaar geleden. Een briljante historische verklaring van onze tijd. Waarom? Geïnteresseerden in het oude Rome en de oorsprong van het christendom stellen altijd en eeuwig deze ene vraag. Waarom werd uit al die duizenden godsdiensten die bloeiden in de begintagen van het Romeinse rijk, uitgerekend de jaloeze God van een kleine, roerige provincie drie eeuwen later gekozen als de enige ware godsdienst? Waarom koos men niet voor de veel populairdere cultus van Isis? Waarom werden de lessen van de Stoïcijnen of Zarathustra niet gevolgd, waar geen martelaren nodig waren? Waarom niet Apollonius, Boeddha, Confucius? Waarom was het christendom bij uitstek geschikt? Selina O'Grady geeft op boeiende, heldere wijze antwoord op de grootste vraag van onze én alle tijden.

Het boeddhisme spreekt een brede groep geïnteresseerden aan. Maar wat houdt boeddhisme eigenlijk precies in? Met 'Boeddhisme in alle eenvoud' schreef zenpriester Steve Hagen een korte, zeer toegankelijke en inspirerende tekst, waarin hij Boeddha's observaties en inzichten kort, bondig en ontdaan van hinderlijk jargon heeft verwerkt. Dit veelgeprezen boek over boeddhisme is een inspirerende gids voor iedereen die de kern van het boeddhisme wil doorgronden en deze levensvisie wil integreren in zijn bestaan.

For seven seasons, viewers worldwide watched as ad man Don Draper moved from adultery to self-discovery, secretary Peggy Olson became a take-no-prisoners businesswoman, object-of-the-gaze Joan Holloway developed a feminist consciousness, executive Roger Sterling tripped on LSD, and smarmy Pete Campbell became a surprisingly nice guy. *Mad Men* defined a pivotal moment for television, earning an enduring place in the medium's history. This edited collection examines the enduringly popular television series as *Mad Men* still captivates audiences and scholars in its nuanced depiction of a complex decade. This is the first book to offer an analysis of *Mad Men* in its entirety, exploring the cyclical and episodic structure of the long form series

and investigating issues of representation, power and social change. The collection establishes the show's legacy in televisual terms, and brings it up to date through an examination of its cultural importance in the Trump era. Aimed at scholars and interested general readers, the book illustrates the ways in which *Mad Men* has become a cultural marker for reflecting upon contemporary television and politics.

Een nieuwe editie met extra hoofdstukken van 'Ik zocht Allah en vond Jezus' van Nabeel Qureshi (1983-2017). Qureshi vertelt in dit boek over zijn bekering tot het christendom. Hij groeit op in een islamitisch gezin, maar dromen, vrienden en veel studie overtuigen hem van de historiciteit van Jezus. Dit boek biedt diepe inzichten in de islam en in de innerlijke strijd van een moslim die zoekt naar de waarheid. Nu met een nawoord van zijn vriend Mark Mittelberg, een terugblik van zijn echtgenote Michelle Qureshi en een gesprek tussen David Wood en Nabeel Qureshi. 'Allah of Jezus?' is het vervolg op Nabeel Qureshi's succesvolle eerste boek 'Ik zocht Allah en vond Jezus'. Qureshi schrijft over zijn zoektocht naar de antwoorden op vragen als: de Koran of de Bijbel? Mohammed of Jezus? Jihad of de kruistochten? Stierf Jezus aan het kruis en stond hij op uit de dood? Is Mohammed een profeet of God? Een leerzaam en persoonlijk boek over een thema dat nu actueler is dan ooit. Nabeel Qureshi groeide op in Pakistan en verhuisde later naar Amerika. Hij groeide op in een liefdevol islamitisch gezin, maar bekeerde zich na steeds sterker wordende twijfels tot het christendom. Hij groeide uit tot een bekende auteur die de islam van binnenuit kent.

Vijfentwintig jaar na het meesterwerk van Daniel Dennett over het bewustzijn, 'Het bewustzijn verklaard', verschijnt de opvolger: 'Van bacterie naar Bach en terug'. In dit nieuwe boek onderzoekt Dennett hoe je abstracte begrippen als ziel, intelligentie en creativiteit kunt beschrijven. De auteur buigt zich wederom over de grote vragen waar hij zijn hele carrière al mee bezig is. Hebben we een vrije wil? Wat betekent bewustzijn? Wat gebeurt er wanneer iemand denkt? Dennett gebruikt biologie en computerwetenschap, en dan vooral kunstmatige intelligentie, en komt zo tot een nieuwe visie op de menselijke geest. 'Ja, we hebben een ziel, maar die bestaat uit talloze kleine robots,' zegt Dennett, een mooi beeld om uit te leggen dat, hoe ongrijpbaar de 'ziel' of het 'bewustzijn' ook is, er wel exacte, controleerbare zaken aan ten grondslag liggen. Even ongrijpbaar is de vrije wil: ja, die bestaat volgens Dennett, en dat die tot stand komt in talloze chemische processen is daarmee niet in tegenspraak: lichaam en geest werken altijd samen, je kunt zelfs zeggen dat ze samenvallen. Een baanbrekend filosofisch meesterwerk.

This book is a fictionalized account of a teenage boy growing up in a community of Lutheran missionaries in India. It attempts to honestly portray his experiences there, steering a course between either eulogizing or condemning the missionary endeavour. Indian and missionary characters weather a cyclone and floods, try to make the grade as a missionary, send out mixed messages in sermons, have their ups and downs on a river trip on a houseboat, are taken to court, get caught up in a violent political protest, suffer through a little child's illness, kill a sacred monkey, become a fantasy spy, take positions on sex, hunt a tiger, and come together for a topsy-turvy retreat at the beach. The stories told in the book touch on issues of perennial interest: the collision and integration of different worlds and cultures; interpersonal relationships among and between missionaries and Indians, between children and their parents, and between servants and masters; evolution and change; inclusion versus exclusion; religious beliefs; human-environment relationships; sex education; the real and the fake; fantasy versus reality; and taking risks.

Proberen te bewijzen dat God niet bestaat kan een geliefd tijdverdrijf zijn voor atheïsten, maar waar het werkelijk om gaat is niet zozeer de vraag of er een God is, maar hoe je verder redeneert wanneer je hebt besloten dat Hij er niet is. In dit uiterst originele boek betoogt Alain de Botton dat de seculiere samenleving veel kan leren van religies als het gaat om zaken als gemeenschapszin, ethiek, onderwijs en kunst. Religie voor atheïsten zet de dogmatische kanten van religies overboord, waarna er enkele aspecten uit gefilterd worden die troostrijk kunnen zijn voor de sceptische hedendaagse mens.

Herziene editie van hét standaardwerk over Jeruzalem 'Montefiore heeft een fraai portret geschilderd van een even mooie als explosieve stad.' – de Volkskrant Jeruzalem vertelt de turbulente geschiedenis van drieduizend jaar geloof, fanatisme en bloedvergieten in het middelpunt van de wereld. Van koning David tot de eenentwintigste eeuw en van de geboorte van het jodendom, het christendom en de islam tot het Israëliësch-Palestijns conflict: de geschiedenis van de Heilige Stad is de geschiedenis van de wereld. In deze complete en grootse biografie komt de stad Jeruzalem opnieuw tot leven. Aan de hand van de vele kleurrijke historische figuren die de Eeuwige Stad rijk is onthult historicus Simon Sebag Montefiore hoe Jeruzalem is uitgegroeid tot de belangrijkste stad in de geschiedenis van niet alleen het Midden-Oosten, maar van de hele wereld. En hoe de stad ook in de moderne geschiedenis nog altijd een sleutelrol speelt. Montefiores levenslange fascinatie en de meest recente studies komen op briljante wijze samen in deze fenomenale geschiedenis. Jeruzalem is een waar meesterwerk dat intrigeert van begin tot eind. 'Magistrale biografie.' – Trouw 'Overdonderende geschiedenis van de belangrijkste stad op aarde.' – NRC Handelsblad 'Onmogelijk om weg te leggen... Enorm vermakelijk.' – New York Times Book Review 'Een klassieker. Jeruzalem is een buitengewone prestatie, geschreven vol verbeelding en energie.' – Financial Times

Richard Holloway is one of our most beloved public thinkers. As Bishop of Edinburgh and Primus of the Scottish Episcopal Church he put principle over Church policy to advocate for gay rights and women in the priesthood. He never shied away from confronting his own doubts and fears, whether questioning his own faith, or facing the inevitability of death. Across numerous bestselling books he has been a radical voice of compassion and realism, helping us navigate the hectic modern world. Throughout his life Richard has turned to poets and writers to help answer the big questions, and for solace and guidance in the face of life's challenges. Now in *The Heart of Things* he shares those poems and words which have been his own guide, offered in the hope they will help us too. Here then are some lights along life's path, with thoughts and reflections on living well, death, sadness, regret, sin, conflict and forgiveness. All interwoven with Richard's philosophical consideration of what they have meant to him. This is a book to turn to for inspiration, guidance and comfort. It offers lessons from those who, in Richard's words, 'know best how to listen and teach us to listen', all united by 'the sensual appeal of words, the pain and pleasure they impart'. It is a book to treasure.

In 2017 is het precies vijfhonderd jaar geleden dat Maarten Luther, een relatief onbekende professor aan een obscure Duitse universiteit, zich uitsprak tegen de corruptie van de lokale geestelijken. Die confrontatie mondde tot ieders verbazing uit in een compleet nieuwe christelijke stroming: het protestantisme. In *Protestanten* beschrijft professor Alec Ryrie de geschiedenis van deze religie, die volgens historici de basis was voor veel van de grote veranderingen van de afgelopen eeuwen: het liberalisme, de industriële revolutie, de wetenschappelijke revolutie, tolerantie, intolerantie, kapitalisme, imperialisme, democratie en fundamentalisme. Ryrie voert de lezer in zijn omvangrijke boek door de geschiedenis van de protestanten: vanaf het fragiele begin in Centraal-Europa tot haar gewelddadige vestiging als staatsreligie op de rest van het continent; van haar rol in de revoluties tot in de moderne wereld. Het verhaal van de protestanten, toont Ryrie, is het verhaal van de moderne wereld.

Tijdens zijn Amerikaanse boektournee voor zijn memoires Hitch-22 stortte Christopher Hitchens in zijn hotelkamer in New York in elkaar met een schurende pijn op de borst. Hij wordt direct overgebracht naar een ziekenhuis, moet zijn tournee afbreken en al snel blijkt dat hij slokdarmkanker heeft. Vervolgens ondergaat hij alle soorten van behandeling. Sterfelijk is een bloederlijk verslag van de verwoestingen door de ziekte en een analyse van de etiquette rond ziek-zijn en kanker. Sterfelijk is de coda van een leven dat bestond uit uitzonderlijk verhitte debatten en weergaloos proza. In deze eloquente confrontatie met sterfelijkheid, geeft Hitchens een menselijk gezicht aan een slopende ziekte die velen treft.

Het levensverhaal van de oudere professor Coleman Silk De menselijke smet is een weergaloze roman waarin het levensverhaal van de oudere professor Coleman Silk wordt verweven met de geschiedenis van het moderne Amerika.

Een van de grote onverklaarde wonderen in de geschiedenis van de mens is dat de geschreven filosofieën in het oude China, India en Griekenland onafhankelijk van elkaar rond dezelfde tijd tot bloei kwamen. Die vroege filosofieën zijn van grote invloed geweest op de ontwikkeling van uiteenlopende culturen in verschillende delen van de wereld. Wat we in het Westen 'filosofie' noemen is nog niet het halve verhaal. Met zijn verkenning van de filosofieën van Japan, India, China en de islamitische wereld, en de minder bekende orale tradities van Afrika en de oorspronkelijke volkeren van Australië, wil Julian Baggini onze horizon verbreden. Hij interviewt denkers uit alle delen van de wereld en behandelt vragen zoals: Waarom is het Westen individualistischer dan het Oosten? Waarom heeft het secularisme minder invloed in de islamitische wereld dan in Europa? En hoe heeft China weerstand weten te bieden aan oproepen tot meer politieke vrijheid?

Raynor en haar man hebben op het South West Coast Path de redding van de natuur ontdekt. De terugkeer naar een normaal bestaan blijkt moeilijk, maar een oude boerderij in Cornwall wordt hun redding. Sinds Raynor en haar man Moth hun huis kwijtraakten en alleen met een rugzak en een tentje de bijna duizend kilometer aflegden van het South West Coast Path, en ze maanden lang leefden aan de wilde en winderige kustlijn van Engeland, voelen de kliffen, de lucht en de rotsachtige bodem aan als hun thuis. Moth had een terminale diagnose, maar tegen elke medische verwachting in lijkt hij in de natuur te zijn opgeleefd. Zo ontdekken Raynor en Moth op de ruige strook tussen land en zee dat alles mogelijk is. Als ze uiteindelijk terugkomen in de bewoonde wereld, blijkt een dak boven je hoofd nog geen thuis. De terugkeer naar een normaal bestaan blijft moeilijk - totdat een ongelooflijk gebaar van iemand die hun verhaal heeft gelezen alles anders maakt. De kans nieuw leven te blazen in een prachtige, oude boerderij diep in de heuvels van Cornwall en het door landbouw verarmde land stukje bij beetje terug te geven aan de natuur, wordt hun redding. Het wordt het nieuwe pad dat zij volgen. De wilde stilte is een verhaal van hoop, en van een levenslange liefde die sterker is dan al het andere. Het is een even helder als fijnzinnig verhaal over de instinctieve verbinding tussen onze ziel en de natuur, en hoe belangrijk die is voor ons allemaal. Raynor Winn (1963) debuteerde overwel digend met Het zoutpad, dat uitgroeide tot een internationale bestseller. Zij woont en werkt in Cornwall.

[Copyright: d6f011a7fba9edb8c72d068d72630935](#)