

Le Citt Fantastiche Fantastico

1162.2.5

Alzi la mano chi, nella sua vita, da bambino o da adulto, non ha mai avuto tra le mani un libro di Gianni Rodari. Filastrocche in cielo e in terra, Favole al telefono e Il libro degli errori fanno parte dei ricordi e dell'immaginario di moltissimi di noi e non soltanto in Italia, visto che Rodari è uno degli scrittori più tradotti in tutto il mondo, oggetto di culto in Russia come in Brasile. Ma Gianni Rodari non ha 'soltanto' inventato favole e filastrocche, ha fatto molto di più: ha inventato un nuovo modo di guardare il mondo e l'ha fatto rivolgendosi ai bambini e, usando gli strumenti della lingua, della parola e del gioco, ha portato l'elemento fantastico nel cuore della crescita democratica dell'Italia repubblicana. Lezioni di Fantastica ricostruisce la vita di questo grande intellettuale a partire dai grandi 'insiemi' che l'hanno riempita – la politica, il giornalismo, la passione educativa, la scrittura e la letteratura – con l'ambizione di raccontare un Gianni Rodari tutto intero, di sottrarlo allo stereotipo dello scrittore 'facile'. Un uomo il cui gioco di invenzioni e parole, come ha scritto lui stesso, «pur restando un gioco, può coinvolgere il mondo».

«Un Turgenev fantastico, autore di questa strie di dilettevoli racconti che a suo tempo sconcertarono i suoi lettori, i quali già lo avevano incasellato tra i corifei del "realismo", e quindi erano impreparati a un Turgenev visionario e misticheggiante». (Vittorio Strada, Corriere della Sera)

Autrice del bestseller Un diamante da Tiffany Prima di

ogni nuovo inizio c'è sempre un conto da chiudere con il passato. Un'autrice da oltre mezzo milione di copie in Italia. In fuga da Londra con il cuore infranto, Chloe Marston è arrivata a New York sperando in un nuovo inizio. Così ha cominciato a lavorare in un'agenzia di concierge di lusso, mettendocela tutta per dare il meglio di sé. Rendere perfetta la vita degli altri è il suo unico scopo, nonostante la sua vada a rotoli. Tutto cambia quando la sua collega è vittima di un brutto incidente e Chloe si ritrova a doverla sostituire, occupandosi dei più importanti clienti dell'agenzia. Si tratta di uomini ricchi e molto esigenti: tra loro c'è il carismatico Joe Lincoln, che le chiede di trovargli una casa isolata nelle isole greche, circondata da ettari di terreno. Chloe sta per inviare qualcuno a fare un sopralluogo, ma quando Tom, il suo ex che le ha spezzato il cuore, si presenta inaspettatamente a Manhattan, lei decide di agire d'impulso per darsi la possibilità di ricominciare daccapo: sarà lei stessa ad accompagnare Joe in Grecia, sfruttando l'occasione per schiarirsi le idee e capire che cosa desidera davvero. Vale la pena dare una seconda possibilità a Tom? E chi è davvero Joe, verso il quale prova un'irrefrenabile attrazione? Il dissidio di Chloe è complicato dalla misteriosa scomparsa della moglie di un suo cliente e da alcune tragiche scoperte. Chloe prova a tirare le fila per capire di chi può fidarsi, ma riuscirà a scoprirlo in tempo? Numero 1 in classifica Bestseller del Sunday Times «Colta, capace di gestire la propria immaginazione con la lucida professionalità di un orologiaio svizzero, Karen Swan sa bene come creare un bestseller.» Il Messaggero «Un'autrice che piace e

che vende. Tanto. Una tra le scrittrici più amate e seguite dal pubblico italiano.» la Repubblica «La massima esperta di romanzi super romantici.» Gioia Karen Swan ha iniziato la carriera di giornalista di moda, prima di rinunciare a tutto per prendersi cura dei suoi tre figli e realizzare il sogno di diventare una scrittrice. La casa in cui vive si affaccia sulle splendide scogliere del Sussex. Con la Newton Compton ha pubblicato numerosi bestseller tra cui Un diamante da Tiffany (numero 1 nelle classifiche italiane), Un regalo perfetto, Natale a Notting Hill, Il segreto di Parigi, Natale sotto le stelle, Una questione di cuore e Un regalo sotto la neve. Una fantastica vacanza in Grecia è il suo ultimo successo arrivato in Italia.

Johnny Dorelli (nato Giorgio Guidi) ha avuto una vita fantastica. Una vita che se fosse un film sarebbe un film di Billy Wilder, o di Woody Allen. Stessa eleganza, stessa ironia, stessa leggerezza. Qualità che si ritrovano in questo libro, l'autobiografia che finalmente ha deciso di scrivere. I ricordi iniziano quando lui è bambino in America, ma il titolo del primo capitolo è "Nostalgia di Meda". Già, perché Dorelli, per quanti di noi sono cresciuti cullati dalle sue romantiche canzoni, dai suoi film, dalle sue commedie teatrali, dai suoi luccicanti varietà in TV, dai suoi amori "hollywoodiani", è sempre stato un entertainer in smoking, un enfant prodige seduto al pianoforte, il fenomeno venuto dall'America. Che c'entra Meda? C'entra eccome, perché è il luogo più importante della sua vita anche se vi ha vissuto solo fino a otto anni prima di imbarcarsi per l'America, piccolo migrante insieme all'adorato padre. A Meda ha imparato

il dialetto milanese, l'unica lingua che allora si parlava nelle famiglie, e insieme ha imparato lo spirito lombardo. Un misto di tenacia, orgoglio, serietà, stoicismo, grande capacità di lavoro. E, sì, modestia. Sentite che cosa scrive alla fine di questo libro: "Sono stato un ragazzo fortunato, un ragazzo di un metro e settanta suppergiù con dei capelli biondicci che tiravano al rossiccio. Dico 'fortunato', perché nemmeno io avrei scommesso un centesimo sul mio successo". Questo, scoprirete, è anche un libro di avventura. Anzi, una girandola scoppiettante di avventure (e disavventure) raccontate da Dorelli con humour e autoironia. Per fortuna la vita gli ha fornito valanghe di materiale, complice la sua irrefrenabile tendenza a buttarsi, anche senza paracadute.

Traduzioni di Nicoletta Rosati Bizzotto e Patrizia Collesi Edizioni integrali Non si può dire di conoscere Edgar Allan Poe senza aver letto i Racconti fantastici e grotteschi: in essi, messo da parte il gusto dell'orrore, resta in primo piano il gioco sottile dell'invenzione intelligente insieme con una vena ironica, acuta e paradossale. Tra questi capolavori forse poco noti ci limiteremo a segnalare: La beffa del pallone (che apparve, per la prima volta, sul «New York Sun» nel 1844, traendo in inganno i lettori con il resoconto di una prodigiosa traversata dell'Atlantico a bordo di un pallone aerostatico); L'incredibile avventura di un certo Hans Pfaall (in cui si racconta l'impresa del primo uomo che mette piede sulla Luna; di esplicita ispirazione per Jules

Verne, è uno dei primi esempi letterari del “meraviglioso scientifico” ovvero della fantascienza); Gli occhiali (in cui assistiamo al raggio a fin di bene di un uomo miope... innamorato a prima vista).

Questa è, senz'ombra di dubbio, l'impresa più prodigiosa, più interessante e più sensazionale mai compiuta o finanche tentata dall'uomo. Invano si cercherebbe di determinare adesso quali grandiosi eventi potrebbero derivarne. Edgar Allan Poe Considerato il maggior rappresentante di un nuovo genere letterario, quello cosiddetto “del terrore”, nacque a Boston, nel 1809. Rimasto orfano a due anni fu allevato dalla famiglia dello zio, di cui volle assumere il cognome, Allan. Tra il 1815 e il 1820 soggiornò in Inghilterra, poi, di nuovo negli Stati Uniti, si iscrisse all'Accademia militare di West Point, ma venne espulso per la sua condotta dissoluta. Dopo un'esistenza difficile e sofferta, morì a Baltimora nel 1849. Di Edgar Allan Poe la Newton Compton ha pubblicato Il corvo e tutte le poesie, Le avventure di Gordon Pym, Tutti i racconti del mistero, dell'incubo e del terrore, Racconti fantastici e grotteschi e il volume unico Tutti i racconti, le poesie e “Gordon Pym”.

In età ancora lavorativa ma poco lontano dalla soglia della pensione, ho ritenuto di raccogliere i ricordi dell'infanzia prima che il tempo li scolorisca eccessivamente. Prima, cioè, di confermare ciò che Guccini racconta ne “Il vecchio e il bambino” ossia

che i vecchi subiscono le ingiurie degli anni, non sanno distinguere il vero dai sogni.

Federico Favelli ha dodici anni e non se la passa tanto bene: a scuola è costantemente preso di mira da alcuni suoi compagni di classe e non sa come reagire, finché un giorno conosce un insegnante che gli cambierà la vita. Grazie ad un magico amuleto, Federico potrà compiere dei viaggi fantastici e impersonare i suoi eroi preferiti di libri e fumetti. Un'avventura dopo l'altra, tra battaglie, pericoli e imprese valorose, il ragazzo troverà dentro di sé la forza ed il coraggio per opporsi finalmente agli abusi dei prepotenti.

Racconti di ecologia fantastica in un mondo sostenibile. Queste dieci storie provenienti dal Brasile costituiscono il manifesto del movimento Solarpunk. Ma siamo così sicuri che il nuovo mondo basato sull'ecologia sia davvero sostenibile? di AA.VV. (traduzione di Maria Grazia Beltrami)

Secondo la definizione corrente, il "solarpunk" è un movimento culturale e artistico che promuove una versione ottimistica e progressista del futuro, in particolare mediante l'uso di energie alternative e con l'obiettivo della realizzazione concreta di un futuro ecosostenibile. Nel 2012, come manifesto che differenzia nettamente la letteratura solarpunk da quella steampunk e cyberpunk, la brasiliana Editora Draco pubblica l'antologia "Solarpunk: Histórias ecológicas e fantásticas em um mundo sustentável",

a cura di Gerson Lodi-Ribeiro: precisamente l'opera che viene qui presentata in traduzione. Leggendo i testi contenuti in questo libro, però, la visione "ottimistica e progressista del futuro" sembra arretrare ben oltre il secondo piano. L'utopia del futuro sostenibile finisce con lo scontrarsi con la politica, con l'avidità, con il potere, con l'animo umano insomma, e un sano realismo si infila nelle storie, che in questo modo assumono una stimolante piega amara. Il mio viaggio dentro questa antologia, prima come lettrice e poi come traduttrice, è stato interessante e divertente. Ho scoperto autori dalla fervida fantasia e opere che mi hanno lasciato col fiato sospeso, e spero che chi le leggerà provi il mio stesso, identico piacere. Benvenuti nel mondo solarpunk. (Maria Grazia Beltrami)

Era uno scherzo, vero? Dylan Montgomery è abituato al "viziato" di quel simpaticone di suo zio Karl, che a volte gli passa "le notizie" attraverso dei bigliettini infilati nella tasca della giacca. Questa volta, però, l'ha lasciato senza parole. Secondo lui tre mesi prima...

Entra nell'universo del talentuoso team artistico che, insieme allo scenografo tre volte premio Oscar Stuart Craig, ha creato gli indimenticabili personaggi, le location e le meravigliose creature che animano *Animali fantastici* e dove trovarli, il film tratto dall'omonima opera di J.K. Rowling. Questo superbo volume, realizzato dal concept artist Dermot Power, ti guiderà alla scoperta del

processo di ideazione del film, in un viaggio fantastico come quello di Newt Scamander nel mondo della magia. Ricco di illustrazioni, bozzetti, storyboard e matte paintings, e corredato dal punto di vista unico di Stuart Craig e degli artisti stessi, La creazione artistica del film è una gioia per gli occhi del lettore e accoglierà i fan di Harry Potter nel mondo di Animali fantastici e dove trovarli.

Il mondo della letteratura fantastica riletto attraverso i cultural studies, un viaggio storico-letterario volto a inseguire un percorso immaginifico che si incrocia con il medievalismo, l'esotismo e soprattutto l'orientalismo. Una ricerca concentrata tesa a ridefinire il ruolo dell'Oriente nella narrativa di dell'immaginario, la sua percezione agli occhi del mondo occidentale, che ha posto così le basi per una dimensione distorsiva ricca di preconcetti, stereotipi e tropi di cui il fantastico è una lente d'ingrandimento e uno strumento di indagine. Dai poemi cavallereschi a Salgari, dal romanzo gotico agli orrori lovecraftiani, dalla penna di Robert E. Howard alle profezie del pianeta Dune, dalla Terra di Mezzo per finire alla contemporaneità del Trono di Spade e oltre. Dall'autrice del bestseller Un diamante da Tiffany Uno degli uomini più ricchi di tutta la Spagna, Carlos Mendoza, sta morendo. Ma i familiari scoprono con orrore che ha intenzione di donare tutto il patrimonio a una giovane donna di cui non hanno mai sentito parlare. Chi è, e in che modo l'anziano è legato a lei? Charlotte Fairfax è una consulente legale e, quando le viene chiesto di sistemare la faccenda, accetta di lasciare l'Inghilterra alla volta di Madrid, nonostante manchi solo

una settimana alle sue nozze. È sicura, infatti, che non ci vorrà molto per chiudere la questione: ha visto decine di uomini intestare tutto a una donna giovane e bella per poi ravvedersi... Una volta giunta a destinazione, però, Charlotte si accorge che le cose sono più complicate di quello che aveva immaginato. Perché la ragazza dice di non sapere nulla dei piani dell'anziano. Sta forse mentendo? Decisa a scoprire la verità, Charlotte scava nella storia della famiglia Mendoza, alla ricerca di indizi che possano aiutarla a capire. Ben presto emerge una realtà sconvolgente, taciuta per anni, che le impartirà una lezione importante sul vero significato dell'amore...

Numero 1 in Italia Un'autrice da oltre 500.000 copie in Italia Bestseller del Sunday Times «Colta, capace di gestire la propria immaginazione con la lucida professionalità di un orologiaio svizzero, Karen Swan sa bene come creare un bestseller.» Il Messaggero «Uno scrigno che è un mix di leggerezza e sentimento.» D – la Repubblica «Amore, perdita e un nuovo inizio: una storia affascinante e ben costruita.» Marie Claire

Karen Swan ha iniziato la carriera di giornalista di moda, prima di rinunciare a tutto per prendersi cura dei suoi tre figli e realizzare il sogno di diventare una scrittrice. La casa in cui vive si affaccia sulle splendide scogliere del Sussex. Con la Newton Compton ha pubblicato numerosi bestseller tra cui Un diamante da Tiffany (numero 1 nelle classifiche italiane), Un regalo perfetto, Natale a Notting Hill, Il segreto di Parigi, Natale sotto le stelle, Una questione di cuore, Un regalo sotto la neve, Una fantastica vacanza in Grecia, Le incredibili luci delle stelle e La mia fantastica vacanza in Spagna.

Dopo aver risolto l'enigma del mago dei boschi sulla missione del Natale, Philip Snow e i suoi amici si avventurano in un'altra impresa: trovare la renna volante e sottrarla alle grinfie dello spietato animaliano Reptilius. Sul loro cammino incontreranno cervi magici, giganti, draghi, fantasmi, fate e creature misteriose. Nel mentre, Pandoria è sotto assedio e molti umagici vengono rapiti dall'animaliano lucertola. Al castello, invece, tutti lavorano assiduamente nei tre laboratori: dei giocattoli, della slitta e della cucina, per preparare quello che serve alla grande missione. Riusciranno gli umani-magici alla guida di Philip Snow a fermare il giro di tempo, salvare la renna volante e, così, portare un dono ai piccoli nonumagici del mondo?

Questo studio si propone di esaminare la letteratura fantastica del Novecento in Italia. Nel nostro paese, diversamente dai paesi d'oltralpe, è nel XX secolo che si assiste a un'autentica fioritura di opere legate a questo modo letterario e la specificità del fantastico italiano va cercata proprio nel Novecento. Il fantastico del Novecento fa leva non tanto sull'angoscia e sul terrore quanto sulla perdita di armonia con noi stessi e con il mondo attorno a noi, sul senso di smarrimento, sulla minaccia alle nostre abitudini, sull'esistenza di eventi straordinari, come dimostrano nei loro scritti Papini Pirandello Savinio Buzzati e in tempi più recenti Calvino Levi Ortese Tabucchi... Vista in questi termini, la letteratura fantastica del Novecento pone domande che non trovano risposta e da questo trae la consapevolezza che non esiste una verità univoca, ma una serie infinita di possibili verità che, alla fine, si rivelano tutte illusorie.

Reed Richards, Sue Storm, Ben Grimm e Johnny Storm, quattro giovani scienziati che sfidano il mondo intero spingendosi nello spazio a bordo di una navicella sperimentale. Esposti per errore a delle potenti radiazioni cosmiche, i quattro acquisiranno dei favolosi poteri che faranno di loro i... Fantastici quattro. Questo accadeva nel novembre 1961, quando uscì per la prima volta Fantastic Four. In questo nuovo Marvel Masterworks troverete i primi nove numeri della serie, usciti fra il 1961 e il 1962 e qui presentati in una versione nuova di zecca. Avventure epocali scritte da Stan Lee e disegnate da Steve Ditko e Jack Kirby. Alzarsi "dai marciapiedi, dal traffico, dai semafori e da tutte quelle linee dritte, dagli occhi spenti dei palazzoni. Quattro generazioni in volo nell'aria, nei cieli azzurri, guidate da una memoria più grande dei nostri pensieri." Questo è il sogno di Daisy, che ha in comune con PippiCalzelunghe le trecce rosse e la forza d'animo per compiere grandi imprese: come il viaggio delle farfalle Monarca, che migrano attraverso un intero continente tramandando da una generazione all'altra il segreto per non perdere la via. Daisy e i suoi amici vivono in un mondo di adulti lontani e indifferenti alle loro piccole vite. Forse per questo gli insetti – creature minime eppure perfette, con i loro esoscheletri e le loro iridescenze fantastiche – li appassionano più di ogni altra cosa. Sarà la ricerca di nuovi esemplari per la loro collezione a portare gli amici verso la villa nella quale si favoleggia che ci sia un grande farfallario. I ragazzi non sanno che la villa, con i suoi orti rigogliosi e la sua bellezza senza tempo, è invece un luogo dove il tempo assume un valore speciale. Ciascuno dei suoi non più giovani abitanti è lì per una ragione precisa e terribile. Fulvio Ervas mette in scena le avventurose conseguenze dell'incontro tra la pazienza della vecchiaia e l'urgenza della gioventù, tra chi non ha più tempo e chi ne ha così tanto da perdersi dentro. Queste pagine sono scritte con la delicatezza e la tenacia di

chi conosce i tempi della natura, le sue meraviglie: narrando delle più minuscole creature ci parlano di noi, del nostro bisogno di bellezza fino all'ultimo, della possibilità sempre aperta di farci leggeri e volare.

Sette racconti per ogni giorno della settimana, con una morale che i bambini sono invitati a trovare e a scrivere in fondo ad ogni storia, sulle righe apposite. Le trame toccano temi "psicologici" come: le paure, l'accettazione di sé, la fiducia in se stessi e negli altri, i sogni... E temi "sociali" come: la ricchezza e la povertà, l'inquinamento e il rispetto per la natura, la guerra, la pace, la giustizia ed il perdono. Età di lettura: da 5 a 11 anni.

Una questione di cuore Un regalo sotto la neve Una fantastica vacanza in Grecia Amori che sbocciano, entusiasmanti nuovi inizi e segreti del passato sono gli ingredienti di questi tre romanzi, frutto dell'abilità di Karen Swan, che ci conduce per mano nelle avventure di Francesca, Alex e Chloe. Francesca sta vivendo la sua dolce vita romana: accompagna i turisti in giro per la Città Eterna e cerca di dimenticare il passato. Un giorno trova nella spazzatura una borsa: decisa a restituirla, scopre che la proprietaria è la famosa viscontessa Elena dei Damiani Pignatelli della Mirandola. La borsa contiene una misteriosa lettera mai aperta... Si dice che dietro ogni grande uomo ci sia sempre una grande donna. In effetti dietro tutti i personaggi più in vista di Londra c'è Alex Hyde, consulente per il business delle eccellenze. È lei la donna a cui gli uomini più potenti della City si rivolgono quando hanno bisogno di una strategia per affrontare i momenti di stress. Uomini come Lochlan Farquhar... Chloe Marston lavora in un'agenzia di concierge di lusso, mettendocela tutta per dare il meglio di sé e soddisfare i clienti. Tutto cambia quando si ritrova a occuparsi del carismatico Joe Lincoln, che le chiede di trovargli una casa nelle isole greche, circondata da ettari di

terreno. Sarà lei stessa ad accompagnare Joe in Grecia. Un'autrice numero 1 in classifica Oltre 500.000 copie vendute in Italia Bestseller del Sunday Times «Uno scrigno che è un mix di leggerezza e sentimento.» la Repubblica «Colta, capace di gestire la propria immaginazione con la lucida professionalità di un orologiaio svizzero, Karen Swan sa bene come creare un bestseller.» Il Messaggero «La massima esperta di romanzi super romantici.» Gioia Karen Swan ha iniziato la carriera di giornalista di moda, prima di rinunciare a tutto per prendersi cura dei suoi tre figli e realizzare il sogno di diventare una scrittrice. La casa in cui vive si affaccia sulle splendide scogliere del Sussex. Con la Newton Compton ha pubblicato numerosi bestseller tra cui Un diamante da Tiffany (numero 1 nelle classifiche italiane), Un regalo perfetto, Natale a Notting Hill, Il segreto di Parigi, Natale sotto le stelle, Una questione di cuore, Un regalo sotto la neve, Una fantastica vacanza in Grecia e Le incredibili luci delle stelle.

Giorgio Vigolo è riuscito a penetrare i misteri di Roma, sua città natale, come pochi altri autori. Inseguendo nelle vie della Capitale il respiro dei miti antichi e moderni, la scrittura disegna una geografia visionaria che si alimenta del desiderio di protagonisti in cerca di redenzione. La Virgilia è il romanzo di un amore folle, fuori dal tempo, che si impossessa di un musicista giunto nella Roma dell'Ottocento dal nord Italia. Attraverso le pagine di un poemetto dedicato a una cortigiana del Rinascimento, Virgilia, la passione per la donna accende la fantasia del ragazzo, che per raggiungere la sua amata dovrà svelare il segreto di una melodia mai sentita prima. Una storia in cui la magia illumina il percorso d'iniziazione sentimentale e artistica del giovane, abolisce le frontiere del tempo e confonde il confine tra realtà e immaginazione. Le altre storie qui raccolte, Arcobaleno in bianco e nero, Il Buonavoglia e Racconto d'inverno, completano il ritratto di

una città senza limiti, capace come nessun'altra di raccontare i suoi segreti con inesauribile fantasia.

La storia è ambientata a Bologna e narra le vicende tragi-comiche di un gruppo di amici che, dopo più di vent'anni, si ritrovano e piano piano ricostituiscono la vecchia compagnia dell'adolescenza. Il leader del gruppo è Mirko, un musicista di discreta fama ed anche il personaggio di spicco dell'intera storia. A lui, in particolare, succederà di tutto, ma saranno coinvolte anche molte altre figure, come, ad esempio, Serena, la sua antica fiamma, "femmina molto sexy" come dice lui, e Didi, la barista-cantante, sua compagna nella vita. E poi, Fred (Federico) ed Ambra, gli amici più cari di allora; Max, il pilota di moto, nonché marito di Serena; Beatrice, la psico-analista, che avrà un ruolo fondamentale nella vita di Mirko, e via via, tutti gli altri amici e pseudo amici che si uniranno alla comitiva nel corso del tempo.

Scopri come il regista David Yates, il produttore David Heyman e un team di talentuosi No-Mag hanno portato sul grande schermo *Animali Fantastici: dove trovarli* di J.K. Rowling. Incontra il magizoologo Newt Scamander ed esplora con lui il misterioso MACUSA, l'equivalente americano del Ministero della Magia; lo speakeasy The Blind Pig, covo della malavita magica; i segreti della valigia di Newt e gli animali fantastici che contiene. Lasciati trasportare da questo libro in un meraviglioso viaggio

cinematografico nella New York degli anni Venti. Ammira la bellezza degli abiti di scena, delle bacchette magiche, degli effetti speciali, e scopri a chi appartiene la bacchetta ricavata da una conchiglia, chi è il celebre mago amico di Newt, chi è un Legilimens e quali animali finiscono allo zoo! Ricco di splendide fotografie e di eccitanti dettagli sul dietro le quinte rivelati da J.K. Rowling e David Yates, dallo sceneggiatore Stuart Craig, da Eddie Redmayne e dagli altri famosissimi attori, La magia del film è una guida esauriente e una perfetta introduzione ad Animali fantastici e dove trovarli. "L'ho trovato divertente, emozionante, drammatico. Trasferiva tutta la magia e lo spirito escapista dei film di Harry Potter nella New York delle flapper girl e del proibizionismo. Era davvero un posto incredibile dove andare." Eddie Redmayne

[Copyright: 6bec963c984a29d2e770fd4549c3f3a2](#)