

Lacan Lecteur De Melanie Klein

Comment se repérer dans le foisonnement des diverses psychothérapies ? Comment comprendre la relation thérapeute/ patient ? Qu'est-ce qui provoque des changements chez le patient et pourquoi ? Qu'est-ce qui permet de comprendre, qu'est-ce qui permet de soigner ? Conçu dans un esprit pragmatique, ce manuel met le lecteur à même d'opérer des comparaisons pertinentes et de cibler la réponse thérapeutique la plus adéquate, efficace et humaine. La 2e édition s'enrichit d'un chapitre consacré aux psychothérapies à l'adolescence. Marie Rose Moro est psychiatre pour enfants et adolescents, psychanalyste et professeur à l'université Paris-Descartes. Chef de service à la Maison des adolescents de Cochin (Maison de Solenn, Paris) et à l'hôpital Avicenne (Bobigny). Christian Lachal est chargé de cours à l'université Paris 13, pédopsychiatre, psychanalyste et psychothérapeute à Clermont-Ferrand. Avec la participation de Thierry Baubet, Benoît Dutray, Antoine Perier.

A partir du questionnement d'un point de doctrine fondamental pour la pratique et la théorie psychanalytique, le roc de la castration, l'ouvrage présente un vaste panorama de la théorie analytique de 1900 à 1967, véritable introduction à l'oeuvre de J. Lacan, dans sa continuité/discontinuité avec celle de Freud. Il introduit un syntagme nouveau, le roc de la structure, qui a des conséquences tant cliniques, éthiques qu'épistémologiques et dégage les coordonnées théoriques de la passe, souvent connue par le public sur son seul versant institutionnel. Ce livre a l'ambition, au-delà de l'Oedipe, de dégager la psychanalyse de ce qui lui reste d'adhérence à la religion. Elaboré à partir de la clinique et de réflexions sur la vie, il rend vivants les schémas structuraux qui étayent l'enseignement de J. Lacan.

Comment se déroule une analyse ? Peut-on tout dire ? Tout faire ? Que peut-on en attendre ? Qu'est-ce que l'inconscient, le transfert ? Les résistances ? Brisant les tabous, l'auteur ose pour la première fois, nous livrer, séances après séances, son étonnante aventure analytique. Grâce à ce récit autobiographique scrupuleusement rapporté, le lecteur peut saisir les enjeux, les processus de la découverte de soi si essentiels pour devenir psychanalyste.

" Pour comprendre la psychanalyse, écrivait Freud en 1922, le mieux est encore de s'attacher à sa genèse et à son développement. " C'est ce principe d'un dialogue constant entre les origines de la découverte freudienne et son évolution que les auteurs de ce Dictionnaire ont adopté. Leur but est de permettre aux lecteurs d'aujourd'hui de découvrir ou de parcourir l'oeuvre de Freud en suivant la manière dont elle s'est forgée et développée. Ce Dictionnaire, le premier du genre, revient sur les sources de la psychanalyse de Freud, tout en montrant comment son invention s'inscrit à la croisée de plusieurs traditions. Il s'attache aussi à envisager l'entreprise freudienne en fonction de son héritage et de sa postérité. Il évoque enfin ses échanges avec tous les domaines de réflexion et de création qu'elle n'a cessé de côtoyer (philosophie, littérature, anthropologie, histoire). Ainsi, ce Dictionnaire témoigne de la vitalité d'une oeuvre qui demeure parmi les plus considérables de l'histoire de la pensée. Soixante-quinze spécialistes de Freud, internationaux et français, associés à des universitaires issus du domaine de la psychanalyse autant que des champs multiples des sciences humaines, explorent l'univers freudien selon une approche renouvelée et diversifiée. Ils offrent autant de points de repère et d'analyses approfondies qui permettent d'en avoir une vision d'ensemble et de le rendre accessible au plus grand nombre.

J.-B. Pontalis est à la fois témoin et acteur de l'histoire de la psychanalyse dans la seconde moitié du XXe siècle, et c'est en tant que tel que sera interrogée son oeuvre. Le présent ouvrage se donne pour but d'explorer, à la croisée de la psychanalyse et de la littérature, l'oeuvre de J.-B. Pontalis, en privilégiant les liens que cet auteur a tissés avec Proust, Sartre et Lacan.

Les textes de Freud qui troublèrent le monde, ceux qui changèrent la psychanalyse, furent d'abord des articles parus dans des revues. C'est dire que l'histoire de la psychanalyse ne peut être ni écrite ni comprise sans prendre en considération les publications périodiques. Les revues ont joué un rôle prépondérant dans le développement du mouvement psychanalytique, non seulement comme lien entre la production et la communication des connaissances, mais aussi comme mise en oeuvre d'un immense chantier de retraitement des transferts. Depuis quelques décennies, l'édition des revues freudiennes tente de suivre les vicissitudes des associations psychanalytiques, voire de s'en affranchir. Le caractère exponentiel des publications périodiques a passé le seuil au-delà duquel la diversité devient dispersion pour une communauté de travail. Aussi cette nouvelle revue répond-elle à une nécessité du temps. Son projet éditorial est l'exploitation du patrimoine scientifique des revues freudiennes. Il ne vise pas seulement à améliorer la diffusion de leurs travaux. Il veut aussi en faire une lecture continue et remettre l'histoire en mouvement. La création de cette revue est une contribution à l'étude du nouveau en psychanalyse et des conditions de sa diffusion. Ce premier numéro fait l'inventaire de 100 ans de revues de psychanalyse, rouvre les revues historiques de la psychanalyse, dont une, méconnue jusqu'ici, (Die) Psychoanalytische Bewegung, informe sur l'actualité des revues, accueille Le Coq Héron. Il recense également les traductions d'articles dans les revues francophones, présente l'introduction de la psychanalyse au Japon à travers un entretien avec le Dr Suzuki Kunifumi et les revues étudiées dans ce pays. Une mise en perspective sur les rapports entre les changements dans la psychanalyse -théoriques, institutionnels, terminologiques - avec les politiques éditoriales des publications périodiques, est la toile de fonds de ce numéro inaugural.

A close reading of Deleuze's major text on desire The engagement of Deleuze with psychoanalysis has led to the development of a remarkable and highly influential theory about human desire. The most systematic account of this theory, crucial for anyone interested in the work of Deleuze and Guattari, can be found in the discussion of the dynamic genesis of sense, a pivotal part of Deleuze's The Logic of Sense. In Deleuze and Desire Piotrek Witkowski picks up the challenge to provide an ad literam commentary of this text. Witkowski makes use of a broad range of examples, from psychoanalytic case studies to art, literature, and film, and analyses in an accessible and clear way the impact of the work of psychoanalysts such as Melanie Klein on Deleuze.

Véritable somme encyclopédique des techniques psychanalytiques, expliquées, commentées et resituées dans leur contexte théorique, ce livre, issu d'un enseignement donné pendant quarante ans, offre au lecteur une vue complète de toutes les pratiques psychanalytiques. Sigmund Freud, Anna Freud, Melanie Klein, Jacques Lacan ou Donald W. Winnicott : toutes les grandes figures de la psychanalyse sont ici présentées de manière à faire comprendre au lecteur les spécificités de leur technique. Aucun ouvrage de cette envergure n'avait été publié depuis celui d'Edward Glover en 1928. Les différents thèmes y sont exposés selon une méthode historique, en observant comment surgissent et se développent les concepts, comment se nouent et se précisent les idées - comment aussi, parfois, elles s'estompent et se confondent. Persuadé que la défense obstinée des idées reçues tient davantage à l'ignorance qu'à l'enthousiasme, l'auteur a tenu à s'éloigner des opinions extrêmes comme de l'éclectisme complaisant ou de l'intransigeance des positions partisans. Il en résulte un livre qui résume une longue expérience et qui sera utile à la réflexion des analystes, des étudiants et de tous ceux qu'intéresse l'univers psychanalytique.

Un tour d'horizon critique des différents types de psychothérapies et des méthodes peu connues en France. Docteur en psychologie, l'auteur compare également les différentes conceptions de l'homme, notamment, chez Freud, Jung, Rogers, et analyse les objectifs de l'entretien thérapeutique, son cadre et ses méthodes. Des homologues entre anthropologie spirituelle et biblique sont mises en évidence. Jacques Lacan appartient à cette génération de psychanalystes qui, après Freud, n'ont cessé d'approfondir ses théories comme le firent Jones, Abraham, ou Mélanie Klein. Nul plus que lui n'a tenu à redéfinir l'essence de la psychanalyse contre toutes les falsifications dont elle a été l'objet, et à en défendre la vérité. La difficulté extrême de ses « Écrits », l'audience surprenante qu'a rencontrée son oeuvre auprès d'un public toujours plus vaste ont donné naissance à de nombreux contresens et polémiques, qui, loin d'éclairer la profondeur de son apport l'ont souvent défigurés. Le présent essai est la

première tentative de préciser l'apport de Lacan à la théorie analytique. Il l'articule autour de cette coupure essentielle du Symbolique et de l'Imaginaire dont l'analyse de Freud « L'homme aux loups » fut sans doute la reconnaissance décisive et l'acte de fondation. L'œuvre de Lacan s'inscrit aussi comme l'une des plus originales parmi les recherches contemporaines sur le langage par la dimension essentielle qu'elle donne à la parole comme lieu de la vérité analytique.

An investigation into the strange and troublesome relationship to pleasure that defines the human being, drawing on the disparate perspectives of Deleuze and Lacan. Is pleasure a rotten idea, mired in negativity and lack, which should be abandoned in favor of a new concept of desire? Or is desire itself fundamentally a matter of lack, absence, and loss? This is one of the crucial issues dividing the work of Gilles Deleuze and Jacques Lacan, two of the most formidable figures of postwar French thought. Though the encounter with psychoanalysis deeply marked Deleuze's work, we are yet to have a critical account of the very different postures he adopted toward psychoanalysis, and especially Lacanian theory, throughout his career. In *The Trouble with Pleasure*, Aaron Schuster tackles this tangled relationship head on. The result is neither a Lacanian reading of Deleuze nor a Deleuzian reading of Lacan but rather a systematic and comparative analysis that identifies concerns common to both thinkers and their ultimately incompatible ways of addressing them. Schuster focuses on drive and desire—the strange, convoluted relationship of human beings to the forces that move them from within—“the trouble with pleasure.” Along the way, Schuster offers his own engaging and surprising conceptual analyses and inventive examples. In the “Critique of Pure Complaint” he provides a philosophy of complaining, ranging from Freud's theory of neurosis to Spinoza's intellectual complaint of God and the Deleuzian great complaint. Schuster goes on to elaborate, among other things, a theory of love as “mutually compatible symptoms”; an original philosophical history of pleasure, including a hypothetical Heideggerian treatise and a Platonic theory of true pleasure; and an exploration of the 1920s “literature of the death drive,” including Thomas Mann, Italo Svevo, and Blaise Cendrars.

Alors que Lacan a constamment martelé que « l'inconscient est structuré comme un langage », la question se pose de savoir s'il faut entendre « langage » dans le sens large d'une entité linguistique ou s'il s'agit du langage concret, comme le français ou l'anglais. À supposer que le langage doive être pris dans le sens de langue, plus encore que de parole, cela signifie-t-il que la psychanalyse change selon qu'elle est pratiquée en une langue ou en une autre ? Le projet du présent livre est d'avancer dans quelques directions sur ce terrain. Comment peut-on prouver que la psychologie doit à la langue plus que la langue à la psychologie ? Qu'est-ce qui a pu pousser Lacan à dire que l'anglais ne prêtait pas ses locuteurs à l'analyse : ni à l'acte même de l'analysant – quoique, paradoxalement, le mot, si l'on en croit Lacan, doit quelque chose à l'anglais –, ni à celui du théoricien ? Jean-Pierre Cléro examine l'usage que Lacan fait de la langue anglaise dans son travail : son utilisation des philosophes et savants anglais, de la littérature, des psychologues et des psychiatres anglophones, mais aussi des termes anglais (acting out, fading, splitting...) ou franglais (oddité, poignance...) qu'il importe ou crée dans le vocabulaire analytique. Cet ouvrage met ainsi à l'honneur une pensée lacanienne en construction, au-delà des frontières françaises dans un souci de bilinguisme et de transdisciplinarité.

La « saga lacanienne » vue depuis Nice et Monaco, Toulon, Aix-Marseille, Montpellier, Toulouse... : une autre histoire de la psychanalyse, une géo-histoire. Ce livre resitue les débuts de Lacan dans le contexte de la guerre et des collectifs qu'il côtoyait dans le Midi à cette époque : le phalanstère surréaliste d'Air-Bel, les Cahiers du Sud de Jean Ballard, la campagne Pastré, les Croque-fruits d'Itkine, l'hôpital de Saint-Alban... Il raconte l'implantation fulgurante des lacaniens dans le Midi à partir des années 1960 sur la base d'une centaine d'entretiens inédits réalisés avec les pionniers de cette aventure. Se former, exercer loin de Paris : quelle différence, quels enjeux ? Quelle logique ? L'ouvrage propose enfin des éléments de réflexion sur les rapports entre psychanalyse et invention d'un nouveau lien social.

Combining approaches from literary studies and historical sociology, this book provides a groundbreaking cultural history of the strategies Freud employed in his writings and career to orchestrate public recognition of psychoanalysis and to shape its institutional identity.

Depuis 2000, date de la première édition de ce livre, les signes d'intérêt et les reprises d'expériences de formation Balint se multiplient. De nouveaux séminaires et groupes de travail s'ouvrent non seulement à l'intérieur des sociétés médicales Balint mais également dans des sociétés analytiques. Un regain d'affluence est noté aux congrès nationaux et internationaux. La méthode Balint a été introduite dans la formation des médecins, et des groupes de réflexion, des séminaires sur la relation médecin-malade et des groupes de parole prennent place dans les services de médecine comme dans les équipes de soins palliatifs. Enfin, des universités ont remis dans leur programme des cours sur la relation médecin-malade et des groupes de discussion de type Balint. Pour toutes ces raisons, une nouvelle édition de cette biographie intellectuelle s'imposait. Elle conduit le lecteur dans l'intimité de la vie de Michael Balint, tout en reconstituant scrupuleusement son trajet scientifique et institutionnel, depuis ses premiers travaux de chimiste jusqu'à son élection à la présidence de la Société britannique de psychanalyse, et propose une généalogie des groupes Balint à la lumière de témoignages et d'archives inédits. Le lecteur y trouvera aussi une reconstruction de la fondation de l'« École de Budapest », et, plus largement, un portrait coloré de ce disciple de Ferenczi, qui doit à sa pensée vigoureuse, son sens clinique aigu et son indépendance intellectuelle une place de protagoniste de premier plan de la psychanalyse européenne d'après-guerre. Michelle Moreau Ricaud est docteur en psychologie clinique, maître de conférences des Universités et psychanalyste membre du Quatrième Groupe OPLF, dont elle a été secrétaire scientifique et vice-présidente. Elle est également membre de la Société médicale Balint (Paris) et leader de groupe Balint, membre du Gral (Groupe de réflexion à l'accréditation des leaders), secrétaire scientifique de l'Association internationale d'histoire de la psychanalyse (AIHP), et chercheuse associée au CRPM (Centre de recherches psychanalyse et médecine) de l'université de Paris 7. Mise en vente le 30 août 2007

While Baudelaire's 'Le Peintre de la vie moderne' is often cited as the first expression of our theory of modernism, his choice of Constantin Guys as that painter has caused consternation from the moment of the essay's publication in 1863. Worse still, in his 'Salon de 1859', Baudelaire had also chosen to condemn photography in terms that echo to this day. Why did the excellent critic choose a mere reporter and illustrator as the painter of modern life? How could he have overlooked photography as the painting of modern life? In this study of modernity and photography in Baudelaire's writing, Timothy Raser, who has written on the art criticism of Baudelaire, Proust, Claudel and Sartre, shows how these two aberrations of critical judgment are related, and how they underlie current discussions of both photography and modernism. Timothy Raser is Professor of French at the University of Georgia (USA).

"Les manifestations historiques croisées du fait humain, du fait psychopathologique et du fait clinique sont appréhendées ici à partir d'une utilisation de la catégorie lacanienne du "discours comme lien social". Les théories et les techniques qui se sont succédé dans le champ de la psychologie clinique sont étudiées dans leur relation au "discours de la science."

La psychanalyste et le psychiatre d'enfants et d'adolescents présentent l'apport de M. Klein à la psychanalyse de l'enfant, les différences entre les théories de Freud et de Klein, les modes de transmission de l'expérience analytique dans la clinique, etc.

Le docteur Jean-François Le Goff était un homme intransigeant, comme ses deux héros, et, comme eux, il ne se payait pas de mots. Il a été emporté par une rechute imprévue de ce qu'il ne lui serait jamais venu à l'idée d'appeler une 'longue maladie'. Dans ce livre à son image, à la fois discret et engagé, se côtoient et se rencontrent deux auteurs peu conformes qui ne se sont pas connus : George Orwell (1903-1950) et Donald W. Winnicott (1896-1971) pour qui les gens ordinaires ont été un objet de pensée, d'écriture, de théorie. Orwell, qui prend leur parti les armes à la main en Espagne, finira par

rejoindre les marginaux, les quelconques, et par être lui-même marginalisé dans le (petit) monde intellectuel ; Winnicott se battra pour que l'on écoute ce que les ordinary mothers (l'expression revient sans cesse dans ses travaux) ont à dire de leur propre ordinaire, mères banales vivant dans l'East End – quartier défavorisé –, mères aux enfants élevés avec les moyens du bord, femmes aux manières communes, passables, good-enough. Être ordinaire, c'est être de tous les jours. C'est aussi le début de la déshumanisation. L'écrivain et le psychanalyste ont lutté contre la déshumanisation. Dans de courts chapitres, l'auteur les fait se rencontrer, entre deux pages, deux citations, dans les couloirs de la BBC, dans un courrier. Il juxtapose, éloigne, compare, assemble ou dérange des pièces d'un puzzle imparfait, mais éclairant : pour faire entendre comment l'ordinaire informe les passions et la vie, il faut être soi-même insolite. En toile de fond, l'auteur évoque le vif de ses propres engagements et la Julia de 1984 se confond, à la fin du livre, avec une autre Julia, sans doute disparue en Amérique du Sud quand certains, après 1968, ne pouvaient renoncer à la vie extraordinaire et sont devenus des personnages de Chris Marker.

À sa parution en 1989, cinq ans après la mort de Foucault, cette biographie fut internationalement saluée comme un événement. Explorant les archives inédites, Didier Éribon y restituait magistralement les mille visages, connus et inconnus, d'un philosophe dont toute l'œuvre peut se lire comme une insurrection contre la violence des normes et de la normalité. Captant la singularité d'un homme énigmatique et d'une pensée passionnément critique, il la réinscrivait dans ses différentes époques et dans ses multiples dimensions – philosophique, politique, sexuelle... – pour proposer une vaste fresque de la vie intellectuelle française de la deuxième moitié du XXe siècle. Cette nouvelle édition, entièrement remaniée, est largement augmentée de nombreux éléments concernant les relations – positives ou négatives – de Foucault avec Georges Dumézil, Louis Althusser, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, ou encore Simone de Beauvoir... Elle revient également sur les rapports de Foucault à la sexualité ou aux drogues. Qu'est-ce qu'une existence philosophique ? Comment un geste théorique s'ancre-t-il dans l'expérience vécue ? Telles sont les questions que cet ouvrage entend à nouveau poser, afin de rendre au geste foucauldien et à son héritage leur radicalité.

? « La psychanalyse met en cause notre façon même de construire nos idées et nos systèmes de pensée. Freud a été modeste en comparant la révolution psychanalytique à la révolution copernicienne. La psychanalyse touche à des problèmes tout à fait essentiels concernant l'homme et son destin », écrit Jean Clavreul au tout début de cet ouvrage en forme de testament intellectuel, dans lequel il livre ce qu'il appelle sa « mémoire psychanalytique ». Il y dresse le bilan de la « révolution lacanienne », restituant les nœuds de la pensée de Lacan et ce que l'école qu'il a fondée a apporté. Il propose aussi ses réflexions critiques, appuyées par une longue pratique, sur les grandes questions qu'on agite aujourd'hui autour de la psychanalyse : sa légitimité, son rôle social, son « efficacité » thérapeutique, son fonctionnement interne. Sur le mode de la causerie, le parcours et les méditations originales d'un des maîtres du lacanisme. Psychiatre et psychanalyste proche de Jacques Lacan, Jean Clavreul joua un rôle majeur dans l'École freudienne de Paris. Excellent clinicien, il forma de nombreux analystes importants. Il a notamment publié *Le Couple pervers*, *L'Ordre médical*, *Le Désir et la Loi* et *La Perversion*.

Préparez-vous à découvrir la face cachée et les effets secrets de la plus célèbre des thérapies. Et par la même occasion, la vérité sur son fondateur, l'inquiétant docteur Freud... Dans ce livre lucide et rafraîchissant, Lucia Canovi aborde de front la psychanalyse, non pas telle qu'elle se présente ou se rêve, mais telle qu'elle est vécue par ceux qui la choisissent. Que vous soyez en thérapie actuellement, que vous pensiez à vous coucher sur le divan, ou que vous soyez simplement curieux de savoir ce qui se cache derrière la barbe de Freud et son regard austère, vous trouverez dans ce livre matière à réflexion et à prises de conscience.

À la suite de la scission de la Société psychanalytique de Paris en 1953, la Société française de psychanalyse fondée par Daniel Lagache, Juliette Favez-Boutonier et Françoise Dolto trouble le paysage institutionnel. Non reconnue par l'Association psychanalytique internationale, cette nouvelle entité trouve alors son principal soutien en Jacques Lacan. Elle se confronte aux commissions d'études, rapports et « Business meetings » hostiles à sa reconnaissance internationale, jusqu'aux « Recommandations » de 1963, qui écartent Dolto et Lacan de tout enseignement. Ce second volume de *La France et Freud* narre les années troubles de la constitution du réseau psychanalytique français. Un rapport demeuré jusqu'à ce jour inédit est ici intégralement publié : signé par Pierre Turquet, directeur de la Commission d'enquête de l'Association psychanalytique internationale, il sonne en 1964 le glas de la Société française de psychanalyse en tant que telle. Une partie de ses membres vient alors former l'Association psychanalytique de France, tandis qu'une autre suit la proclamation par Jacques Lacan le 21 juin 1964 qui donne naissance à l'École freudienne de Paris : « Moi, Jacques Lacan, seul et aussi seul que je l'ai toujours été, je fonde... »

Das Wörterbuch der Psychoanalyse informiert über die wichtigsten Elemente des psychoanalytischen Denkens: die wesentlichen Begriffe, die wichtigsten Länder, in denen die Psychoanalyse Fuß fassen konnte, die Biographien ihrer Autoren, psychopathologische Theorien und andere Wissensbereiche oder intellektuelle, politische und religiöse Bewegungen, die von der Psychoanalyse beeinflusst wurden, die wichtigen ersten Fallbeschreibungen, die Behandlungstechniken sowie die Ansichten der Psychoanalyse zu Geburt, Familie, Geschlecht und Wahn. Es behandelt auch den Freudianismus selbst, seine Geschichte und seine unterschiedlichen Schulen, und gibt einen Überblick über die wichtigsten Werke Freuds. Es schließt die Familie Freuds mit ein, außerdem seine Lehrer sowie Schriftsteller und Künstler, mit denen er Briefwechsel unterhielt. Jeder Artikel enthält eine Bibliographie mit den wichtigsten Quellen. Eine Zeittafel mit den bedeutendsten Ereignissen der Geschichte der Psychoanalyse rundet dieses Wörterbuch ab.

L'identité n'est plus reçue comme une question : elle est devenue la passion moderne, et c'est surtout ainsi qu'elle nous affecte, individuellement ou en masses. C'est pourquoi nous pouvons en proposer ici une clinique : pour l'analyser, en donner les éléments, et aussi restituer les conditions de ce qui serait là, pour chacun, la possibilité d'une interrogation singulière. Cet ouvrage prend son départ dans les faits de la psychose, où la passion de l'identité livre le plus purement ses principes et ce qui la cause, avant d'en venir à la névrose contemporaine, et aux diverses manières dont elle méconnaît ses difficultés — et parfois ses impasses — dans les problématiques identitaires. Parmi ces difficultés, il examine en particulier celles que posent, dans les modalités de consommation et d'échange, le statut du père ou la place d'une femme. En même temps qu'une analyse clinique, ce livre propose au lecteur étudiant, praticien, ou simplement curieux, un abord de l'identité dont il puisse faire une question, au lieu des réponses de plus en plus désorientées, passionnelles et donc automatiques, que nous renvoie notre actualité.

La théorie kleinienne est peu connue des analystes lacaniens. Or, grâce à une recension exhaustive des références aux textes de Klein et des commentaires qu'en fit Lacan, de 1938 à 1975, l'auteur montre l'appui certain qu'il y a pris pour construire, avec elle ou contre elle, les notions les plus importantes de sa doctrine jusqu'au milieu des années 1960 (signifiant, phallus, objet a, deuil, fin de la cure). Par ce rapprochement entre ces deux personnalités, elle met également en question la spécialisation de la psychanalyse en "psychanalyse d'enfant" qui, coupée

de ses fondements freudiens et fortement marquée par la psychologie du développement et par la pédopsychiatrie, risque de transformer le travail avec les jeunes patients en adaptation aux normes de la science (béhaviorisme, cognitivisme, neuropsychanalyse) et d'une politique sécuritaire de la santé.

Le célèbre Séminaire que Jacques Lacan a tenu pendant plus de vingt-cinq ans (1953-1979) occupe une place majeure dans l'histoire du mouvement psychanalytique, tant en France que dans le reste du monde. Moustapha Safouan, l'un des plus proches disciples de Lacan, revient dans ce volume sur les premières années de cet enseignement, délivré alors à l'hôpital Sainte-Anne, en en présentant méthodiquement le déroulement. L'examen de ces dix premiers séminaires met en lumière les réponses qu'apporte Lacan tant aux questions majeures soulevées par l'expérience psychanalytique qu'aux impasses théoriques auxquelles s'était heurté Sigmund Freud, ainsi que les concepts nouveaux que ces réponses appellent. L'auteur explicite notamment la fameuse thèse selon laquelle " l'inconscient est structuré comme un langage ", et souligne que, dès les premières années de son enseignement, Lacan chemine vers une conception de la psychanalyse comme savoir sans connaissance, où l'objet ne peut être saisi que par métaphore. Psychanalyste, Moustapha Safouan est l'auteur de plusieurs ouvrages, tous parus aux éditions du Seuil, notamment L'inconscient et son scribe (1982), Le transfert et le désir de l'analyste (1988), La parole ou la mort (1993).

Le « retour à Freud » de Lacan est lié en partie, selon l'auteur, à sa rencontre avec l'anthropologie de Lévi-Strauss. Analysant l'itinéraire de ce retour, l'auteur montre tout ce que Lacan doit à Lévi-Strauss dans le progrès de son élaboration théorique (de l'imaginaire au symbolique, l'invention du « nom du père ») comme au cœur de la clinique. Le lecteur rencontrera un Lacan blessé par les épreuves, scission, excommunication et autres... Le but de ce livre est de raconter cette histoire : « Jadis, l'esprit du père mort de la psychanalyse revint par les sentiers de l'anthropologie de Lévi-Strauss. »

The IBSS is the essential tool for librarians, university departments, research institutions and any public or private institution whose work requires access to up-to-date and comprehensive knowledge of the social sciences.

Presents a selection of texts covering the entire scope of the Lacan debate, focusing on four areas of Lacan's influence--psychoanalytic theory and practice; philosophy; society, politics, and ideology; and culture.

This issue of Marcel Proust Aujourd'hui, 'Sensations proustiennes', brings together ten articles, in French, that approach the notion of 'sensation' from various perspectives; otherwise there are articles on genetic studies, the gothic tradition and translation studies as they are linked to the Recherche. Ce numéro de Marcel Proust Aujourd'hui, 'Sensations proustiennes', regroupe une dizaine articles, en français, traitant de de la notion de 'sensation' sous plusieurs perspectives : d'autre part on trouvera des textes sur les recherches génétiques, la tradition gothique et la science des traduction par rapport à la Recherche.

Dans l'analyse littéraire, la notion de personnage est complexe. Les différentes approches n'ont pu, malgré des tentatives remarquables, expliquer l'essentiel : la relation originale, complexe et plurielle qui lie le personnage au lecteur du roman. Les théories de la lecture permettent d'éclairer, quant à elles, un point fondamental. Éclaircir l'énigme du personnage, c'est en effet savoir ce qu'en fait le lecteur, comment il l'imagine, sous quel angle il l'aborde et pour quels résultats. C'est à partir de lui, de son imagination, de sa vision, que le personnage est en partie éclairé. Les prolongements de cette étude touchent non seulement à l'esthétique mais aussi à la psychanalyse et à l'anthropologie.

Le "stade du miroir" est lié à juste titre au nom de Jacques Lacan. Les travaux d'Émile Jalley nous amènent à réfléchir sur les antécédents multiples de ce qui compose ce célèbre "stade du miroir", tant dans les domaines de l'éthologie, de la philosophie, de la psychologie que de la psychiatrie. Emile Jalley nous livre son hypothèse, à savoir que le psychologue de l'enfance, Henri Wallon, a occupé une position de relais de nature singulière entre Lacan d'une part, Freud et Hegel d'autre part. Que Lacan ait critiqué la dérive psychologique de la psychanalyse, ne l'a pas empêché de tirer au préalable le meilleur parti de ce que lui offrait de plus consistant la psychologie française, en l'occurrence l'œuvre de Wallon. Cette perspective prend sa véritable signification en identifiant le champ de la pensée freudienne comme terrain d'origine aussi bien de la pensée lacanienne que des descriptions walloniennes. Emile Jalley dispose cette toile de fond sur l'horizon plus lointain de la philosophie, en particulier la philosophie romantique allemande.

"L'œuvre de Joyce MacDougall est à l'image de son auteur, séduisante, chaleureuse et réfléchie elle associe le cosmopolitisme à une grande facilité d'expression. Elle a tiré parti de tous les conflits au sein des sociétés anglo-saxonne puis française et s'est construite de façon personnelle, à l'écart de toute prise de position dogmatique. Sa grande originalité s'exprime avec un talent inhabituel pour nous faire partager tous les mouvements d'une cure psychanalytique, aussi bien du côté du divan que du côté du fauteuil. Son pouvoir de mettre en scène du drame qui s'y joue, permet à ses lecteurs, devenus spectateurs, de participer pleinement au déroulement des phénomènes psychiques en jeu. Ses théorisations, prenant en compte tous les courants qui traversent la psychanalyse, s'appuient toujours en premier lieu sur la clinique et sont remodelées chaque fois que les faits viennent les infirmer. Joyce MacDougall a obtenu le prix Maurice Bouvet pour l'ensemble de ses travaux en 1973 et le "Gradiva Award", en 1996 pour "The many faces of Eros", Free Association Books, publié en français -"Eros aux mille visages"-, aux éditions Gallimard." 4ème de couverture

[Copyright: 07891a41206d0ebcfa9714fd061fee5e](#)