

Jennifer Egan Black Box

Popular fiction can be more than "feel-good diversion". Stories which are intended to entertain are uniquely suited to affect their recipients' feelings or moods, and tend to leave a more sustained impression than lectures or lists of facts. It is hardly surprising, therefore, that story-telling keeps on thriving in the 21st century, with ever new media providing ever new space for narratives. In *Will Spook You For Real*, Huber examines a wide range of strategies used in fiction to trigger a specific emotion in the readers: anxiety regarding the social constructs they live in, and their specific positions within these constructs. Can we trust our neighbours? Can we rely on our governments? What do big corporations have in mind? And what happens if I cannot conform to the role which has been assigned to me?

Understanding Jennifer Egan is the first book-length study of the novelist, short-story writer, and journalist best known for the Pulitzer Prize-winning novel, *A Visit from the Goon Squad*. Alexander Moran examines each of Egan's varied published works, analyzes how her journalism informs her fiction, excavates her literary and intellectual influences, and considers her place in contemporary fiction. Moran argues that because Egan's fiction is not easily categorized many of her novels have been underappreciated. He proposes a framework for understanding her writing centered on what it means to have, and to write, an "authentic" experience. In *Emerald City*, Egan

Online Library Jennifer Egan Black Box

explores the authenticity of touristic experience; in *The Invisible Circus*, her focus shifts to the authenticity of historical memory; in *Look at Me*, *The Keep*, and *A Visit from the Goon Squad*, she explores the effects of digital technology on how we understand authentic experience. In the concluding chapter, Moran discusses Egan's 2017 novel *Manhattan Beach* as a text that explores the authenticity of history and genre while resonating with the instability of the present.

Explores the evolution of emoji, how people use them, and what they tell us about the technology-enhanced state of modern society.

Writing in the digital age has been as messy as the inky rags in Gutenberg's shop or the molten lead of a Linotype machine. Matthew Kirschenbaum examines how creative authorship came to coexist with the computer revolution. Who were the early adopters, and what made others anxious? Was word processing just a better typewriter, or something more?

Langverwachte nieuwe roman van Pulitzer Prize-winnares New York 1940. Op de marinebasis in Brooklyn wemelt het tijdens de oorlog van de vrouwelijke arbeiders met banen die voorheen niet voor hen waren weggelegd. Onder hen bevindt zich de achttienjarige Anna Kerrigan, dochter van een ondergrondse koerier die zijn gezin onverwachts in de steek liet. Na een zware duikopleiding waarbij ze veel moed en wilskracht toont, wordt Anna de eerste vrouwelijke marineduikster. Ze is vastbesloten het mysterie rond de verdwijning van haar vader op te lossen – ook al betekent dit dat

zij zal moeten infiltreren in de maffiawereld van New York.

In an era of blurred generic boundaries, multimedia storytelling, and open-source culture, creative writing scholars stand poised to consider the role that technology-and the creative writer's playful engagement with technology-has occupied in the evolution of its theory and practice. *Composition, Creative Writing Studies and the Digital Humanities* is the first book to bring these three fields together to open up new opportunities and directions for creative writing studies. Placing the rise of Creative Writing Studies alongside the rise of the digital humanities in *Composition/Rhetoric*, Adam Koehler shows that the use of new media and its attendant re-evaluation of fundamental assumptions in the field stands to guide Creative Writing Studies into a new era. Covering current developments in composition and the digital humanities, this book re-examines established assumptions about process, genre, authority/authorship and pedagogical practice in the creative writing classroom.

'Tijdmeters is fantastisch.' ***** NRC Handelsblad Op een druilerige zomerdag in 1984 ontmoet de van huis weg-gelopen tiener Holly Sykes een vreemde vrouw die haar in ruil voor een slok thee om 'asiel' vraagt. Pas jaren later zal Holly erachter komen wat voor asiel de vrouw precies bedoelde. Tijdmeters volgt Holly's leven. Van haar jeugd in het café in Gravesend tot haar oude dag in Ierland. Van het moment dat ze van huis wegloopt tot het moment dat ze moet overleven in een bijna failliete samenleving. De vroege verdwijning van haar jongere broertje is daarbij een belangrijk raadsel dat haar

hele leven blijft doorwerken. Aan de hand van de ogenschijnlijk gewone Holly Sykes voert David Mitchell de lezer een bovennatuurlijke oorlog tussen goed en kwaad binnen, die hij tot de laatste pagina spannend weet te houden. De pers over Tijdmeters 'David Mitchell laat de lezer op literair gebied alle hoeken van de kamer zien.' **** de Volkskrant 'Een knappe, verbeeldingsrijke, onbegrensde, originele roman.' Vrij Nederland 'David Mitchell vraagt asiel in mijn hoofd en hij kan het krijgen.' ***** NRC Handelsblad 'Entertainment van een verteller die uitstekend op dreef is.' De Standaard

Marina Singh, wetenschappelijk onderzoeker bij een groot farmaceutisch bedrijf, wordt naar Brazilië gestuurd om professor dr. Annick Swenson te zoeken. Swenson werkte in het hart van de Amazone aan een veelbelovend medicijn. Het is allesbehalve een eenvoudige opdracht voor Marina: Swenson is spoorloos en haar labpartner, die eerder werd uitgezonden om Swenson te zoeken, stierf voor hij zijn missie tot een goed einde kon brengen. Ondanks haar onzekere en angstige voorgevoelens neemt Marina de uitdaging toch aan. In de jungle hoopt ze niet alleen haar voormalige docent te vinden, maar ook een uitleg voor de mysterieuze dood van haar collega. Moeiteloos schakelt Patchett in Staat van verwondering tussen de steriele laboratoria van de Amerikaanse Midwest en de overweldigende jungle in het Amazonegebied. Het resultaat is een diepzinnige en krachtige roman, boordevol spanning en intrigerende personages.

***** de Volkskrant Utopia Avenue was hot en happening in 1967-1968. Het was

de eigenzinnigste band ever, al heb je er nog nooit van gehoord. In de psychedelische dampen van Londen spinnen folkzangeres Elf Holloway, gitaarvirtuoos Jasper de Zoet, bluesbassist Dean en jazzdrummer Griff, een op vele vlakken onwaarschijnlijk viertal, goud uit hun muzikale samenwerking. Ruige tochten langs achterafzaaltjes, seks, drugs en roem in Soho, nieuwe drank en oude demonen, ups en downs: alles levert stof voor de songs op hun enige twee elpees. Spektakel in Amsterdam, opsluiting in Rome en onvoorzien gevaar in Amerika: dat de band een enerverend bestaan leidt is nog zwak uitgedrukt David Mitchells nieuwe roman volgt Utopia Avenues reis door hemel en hel, langs straatrellen en hersenrevoltes, onwerkelijke trips en werkelijk tuig, de kunst van het songschrijven en harde levenslessen, langs de familie die we kiezen en die we meekrijgen, naar een pact met de duivel, en de wankele ladder van het succes. Kunnen wij de wereld veranderen, of verandert zij ons? Utopia betekent 'nergens', maar zouden we een betere wereld kunnen bereiken als we wisten waar die lag? In de pers 'Verdraaid aanstekelijk verteld.' Trouw 'Utopia Avenue, een heerlijke, van enthousiasme druipende, overvolle, bontgekleurde, overstuurde, komische, ontroerende, tedere, historische én futuristische, klassieke én fantasyroman.' de Volkskrant 'Een fijn boek over popmuziek, psychedelica en allerlei intermenselijk gedoe.' NRC Handelsblad 'Een

swingende muziekroman.' VPRO Gids 'De nieuwe roman Utopia Avenue van David Mitchell is een trip down memory lane naar de tijd van Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Mitchells liefde voor muziek spat van het papier.' Het Parool 'Mitchells swingende stijl, zijn aanstekelijke vertelplezier en levendige hoofdpersonen voeren je moeiteloos mee naar de Engelse muzikscene van 1967.' Algemeen Dagblad

De vader van de vijftienjarige Cat heeft haar en haar moeder van de ene op de andere dag verlaten voor een veel jongere vrouw en zijn familie verlagen achtergelaten. Cat is er in haar radeloosheid van overtuigd geraakt dat haar leven tot nu toe één grote leugen was. Maar dan ontmoet ze Marlina: wild, prachtig en verleidelijk. Zij trekt Cat mee in haar opwindende wereld vol foute beslissingen. Hun vriendschap wordt het nieuwe middelpunt van Cats bestaan. Samen stevenen ze af op complete zelfvernietiging, in de jeugdige overtuiging dat ze nog een eindeloze, ongetwijfeld prachtige toekomst voor zich hebben. Schokkend genoeg blijkt dit voor Marlina niet weggelegd: binnen een jaar zal ze overlijden. Sombor, boos, sexy, scherp, diepzinnig, nostalgisch: Julie Buntin beeldt al deze gevoelens in haar debuutroman Marlina met een filmische helderheid uit. Nog nooit werd een vriendschap tussen twee tieners in hun overgang naar volwassenheid zo scherp en schrijnend uitgebeeld. Julie Buntin

(1987) studeerde literatuur in New York. Marlena is haar debuutroman en is gebaseerd op haar eigen ervaring met het verlies van haar beste vriendin aan de gevolgen van drank- en drugsmisbruik. Hierover schreef zij voor The Atlantic een van de meest gelezen en gedeelde artikelen in de geschiedenis van de website. 'Met emotionele eerlijkheid en inzicht weet Julie Buntin dat unieke moment op de grens van de volwassenheid te vangen. Haar zinnen zijn indringend en onthullend en zorgen ervoor dat je ze wilt voorlezen aan iedereen die toevallig in de buurt is. Het zijn zinnen die je je jaren later nog weet te herinneren.' Jonathan Safran Foer 'Marlena overdonderde me. Schitterend geschreven, met een uitmuntend gevoel voor beschrijvingen. Ik hoefde mijn ogen niet eens te sluiten om me voor te stellen dat ik er was. Ik koesterde elk woord.' Anton Disclafani 'De ware magie van Julie Buntin is dat haar verhalen voelen alsof ze van jezelf zijn. Dit schitterende, zelfverzekerde debuut weet de romantiek van jonge vriendschap vast te leggen. Messcherp, met een zacht randje.' Julia Pierpont Op 9 september 2001 werkte Jess Walter in New York, aan de memoires van Bernard B. Kerik, de toenmalige hoofdcommissaris. Alles wat hij die dagen waarnam – de onwerkelijke gebeurtenissen, de idiote contrasten en de wanorde – heeft hij weten te boekstaven in 'Het Nulpunt'. Met als resultaat een intrigerende psychologische roman over die chaotische dagen na de aanslag op

de Twin Towers. Wanneer politieagent Brian Remy vijf dagen na 9/11 ontwaakt uit een coma, merkt hij dat zijn waarnemingsvermogen erg vreemd werkt. Zijn geheugen hapert en hij ziet vlekjes – als het dwarrelende puin dat van de ingestorte torens naar beneden viel – die voor eeuwig zijn beeld verstoren. De reconstructie van zijn eigen geschiedenis van 9/11 is in eerste instantie één grote dwaaltocht. Ook kan Remy een aantal zaken niet plaatsen. Zo verloopt het contact met zijn ex-vrouw opeens moeizaam, begrijpt hij niets van de gesprekken met zijn collega Guterak en is hem volstrekt onduidelijk wat de opdracht inhoudt, die hij kennelijk in het kader van de nationale veiligheid heeft gekregen. Laat staan dat hij nog weet van wie hij die belangrijke opdracht heeft gekregen. Tot overmaat van ramp negeert zijn zoon Edgar hem volledig; hij doet net alsof zijn vader is omgekomen bij de aanslag. Wat volgt is een intrigerende ‘histoire noir’ waarin Jess Walter met een zeker sarcasme en met humor vertelt over de chaotische dagen na die enorme tragedie. Een gebeurtenis die zoveel ouders van kinderen het leven nam en die het denken over orde en veiligheid in de wereld voorgoed heeft veranderd. ‘Deze buitengewoon beeldende roman is niet alleen een prachtige poging om de emotionele werkelijkheid van de post 9/11 wereld tot leven te wekken, maar een briljante krachttoer, even schokkend als hartverscheurend.’ – Kirkus reviews ‘Walter brengt zijn donkere, hilarische

verhaal met een grootse en groteske verbeeldingskracht. Een waanzinnig scherpe politieke satire. Uitstekend geschreven, spannend, heerlijk om te lezen en onvergetelijk.' – Publishers Weekly

The Cambridge Introduction to Contemporary American Fiction explores fiction written over the last thirty years. It addresses the profound political, historical, and cultural changes that have distinguished the contemporary period. Focusing on both established and emerging writers, with chapters devoted to the American historical novel, regional realism, the American political novel, the end of the Cold War and globalization, 9/11, borderlands and border identities, race, and the legacy of postmodern aesthetics, this Introduction locates contemporary American fiction at the intersection of a specific time and traditions. In the process, it investigates the entire concept of what constitutes an 'American' author while exploring the vexed, yet resilient, nature of what the concept of home has come to signify in so much of today's fiction. This wide-ranging study will be invaluable to students and tutors.

Jennifer Egan described her Pulitzer Prize–winning novel *A Visit from the Goon Squad* as a combination of Proust and *The Sopranos*. In rereading the book, Ivan Kreilkamp takes Egan up on her comparison, showing how it blends a concern with the status of the novel in the twenty-first century with an elegiac meditation

on how we experience the passage of time. Kreilkamp, a former music critic, examines how Egan's characters turn to rock and especially punk in search of community and meaning. He considers what the novel's portrayal of music says about the role of art in contemporary culture as digitization makes older technologies obsolete. Combining personal and critical reflection, he reveals how *A Visit from the Goon Squad* articulates and responds to the sense of loss many feel as cherished physical objects are replaced with immaterial data. For Kreilkamp, Egan's novel compellingly combines the psychological realism of the nineteenth-century novel with more recent and transient forms such as the celebrity magazine profile or a PowerPoint presentation to provide a self-reflective diagnosis of the decay and endurance of literature. Arranged like Egan's novel into A and B sides, this book highlights not only how *A Visit from the Goon Squad* speaks to our mass-media and digital present but also its page-turning pleasure.

Tracing the connections between human-like robots and AI at the site of dehumanization and exploited labor The word robot—introduced in Karel Čapek's 1920 play *R.U.R.*—derives from *rabota*, the Czech word for servitude or forced labor. A century later, the play's dystopian themes of dehumanization and exploited labor are being played out in factories, workplaces, and battlefields. In

The Robotic Imaginary, Jennifer Rhee traces the provocative and productive connections of contemporary robots in technology, film, art, and literature. Centered around the twinned processes of anthropomorphization and dehumanization, she analyzes the coevolution of cultural and technological robots and artificial intelligence, arguing that it is through the conceptualization of the human and, more important, the dehumanized that these multiple spheres affect and transform each other. Drawing on the writings of Alan Turing, Sara Ahmed, and Arlie Russell Hochschild; such films and novels as *Her* and *The Stepford Wives*; technologies like Kismet (the pioneering “emotional robot”); and contemporary drone art, this book explores anthropomorphic paradigms in robot design and imagery in ways that often challenge the very grounds on which those paradigms operate in robotics labs and industry. From disembodied, conversational AI and its entanglement with care labor; embodied mobile robots as they intersect with domestic labor; emotional robots impacting affective labor; and armed military drones and artistic responses to drone warfare, *The Robotic Imaginary* ultimately reveals how the human is made knowable through the design of and discourse on humanoid robots that are, paradoxically, dehumanized.

The Norton Introduction to Literature presents an engaging, balanced selection of

literature to suit any course. Offering a thorough treatment of historical and critical context, the most comprehensive media package available, and a rich suite of tools to encourage close reading and thoughtful writing, the Shorter Twelfth Edition is unparalleled in its guidance of understanding, analyzing, and writing about literature.

In acht verhalen ontleedt Nathan Englander de menselijke ziel. In het titelverhaal worden de huwelijken van twee joodse echtparen tegen het licht gehouden en wordt de Holocaust gereduceerd tot een gezelschapsspelletje: 'Zou jij me bij jou laten onderduiken als je niet van joodse komaf zou zijn en er een nieuwe Holocaust is?' Op fantasievolle wijze analyseert hij de grote levensvragen waar iedereen mee worstelt over zingeving, familiebanden en, uiteraard, liefde. Ook vormen de verghalen een inblikje in de ziel van Englander zelf - op invoelende wijze maakt hij ons deelgenoot van zijn leven en zijn familie. Hiermee zoekt hij telkens weer de grenzen op tussen fictie en werkelijkheid. Met Waar we het over hebben als we het over Anne Frank hebben bewijst Englander opnieuw dat hij tot de beste Amerikaanse auteurs behoort.

The articles presented in this edited book illustrate the broad diversity of Internet-based studies in an Irish context, as well as the interdisciplinary which distinguishes much of its outputs. From digital humanities in the strictest sense - through the creation and use of digital objects

Online Library Jennifer Egan Black Box

and resources to a close examination of digital texts, from ethical issues to societal issues - through the lenses of gender or nationality, from empirical research to practitioners reports, the chapters are a snapshot of Internet research in Ireland. The contributors to this book come from many third-level institutions on the island, thus illustrating a geographical space linked to digital spaces.

In een sierlijke stijl en met een groot inlevingsvermogen schrijft de Nigeriaanse auteur Chimamanda Ngozi Adichie over Amerika en Afrika en over de band tussen mannen en vrouwen, ouders en kinderen. In het beklemmende 'Een persoonlijke beleving' zoeken een christelijke vrouw en een arme moslima tijdens straatrellen dekking in een winkel. In 'Morgen is te ver' ontdekt een vrouw het verschrikkelijke geheim achter de dood van haar broer. En in het titelverhaal wordt de eenzaamheid beschreven van een Nigeriaans meisje dat vol goede hoop naar de Verenigde Staten is geëmigreerd, maar eenmaal aangekomen moet vaststellen dat het land niet voldoet aan haar verwachtingen.

Presents a selection of short works from mainstream and alternative American periodicals published in 2012, including nonfiction, screenplays, television writing, fiction, and alternative comics.

Jennifer Egan is de auteur van *Bezoek van de knokploeg*, waarmee ze de Pulitzerprijs won. Onlangs bracht *De Arbeiderspers* haar eerdere roman *Kijk naar mij opnieuw op de markt*. *Black Box*, in 2012 als tweeluik verschenen in *The New Yorker*, verschijnt alleen als e-book. Nu al een klassieker! In *Bezoek van de knokploeg* maken we kennis met platenproducer Bennie, zijn vroegere punkvriend Scotty, Sasha, kleptomane en Bennies assistente, knappe Alex, Sasha's date voor één nacht, en vele anderen. Daar waar hun levens elkaar kruisen

Online Library Jennifer Egan Black Box

verwoordt Jennifer Egan met verve en humor de grote truc die de tijd met ons uithaalt, in een roman over verleiding en verlies. Bezoek van de knokploeg is als een conceptalbum uit de jaren zeventig.

Taking as a starting point the most enduring insights to emerge from acclaimed researcher Arthur Applebee's scholarship, this volume brings together leading experts to fully examine his work for its explanatory power and its potential to shape current and future research agendas. Focused on the ways in which students learn, schools teach, and assessors evaluate the forms and uses of language needed to flourish and grow, Applebee's work reconceptualized how educators view language development and use in relation to schooling. Organized around three themes—Considering Curriculum as Conversation; Writing as a Tool for Learning; Talking it Out: Class Discussion and Literary Understanding—the 14 fascinating chapters in this book extend and challenge Applebee's insights.

Speel je mee met de vreugde- en gelukclub? Vier vrouwen en hun moeders spelen wekelijks samen mahjong, een traditioneel Chinees bordspel, waar ook hun problemen en gevoelens besproken worden. Maar als volwassen vrouw zit je niet altijd op het advies van je moeder te wachten. Al helemaal niet als zij jouw leven toch niet begrijpt. De vier moeders verhuisden in 1949 vanuit China naar San Francisco, terwijl hun dochters in Amerika zijn opgegroeid. Maar wanneer hun diepste geheimen boven (speel)tafel komen, kent één moeder haar dochter maar al te goed. De debuutroman van Amy Tan werd direct een Amerikaanse bestseller en werd in 1993 verfilmd. Amy Tan (1952) is een Amerikaanse schrijfster van Chinese afkomst en is bekend van onder meer haar debuut 'De vreugde- en gelukclub' en 'Vrouw van de keukengod'. In haar romans schrijft ze over complexe moeder-dochter relaties en over hoe het

Online Library Jennifer Egan Black Box

is om als kind van Chinese immigranten op te groeien in Amerika. Haar boeken zijn wereldwijd goed ontvangen. Zo stond 'Vrouw van de keukengod' maar liefst 38 weken in de New York Times bestsellerlijst en zijn haar werken in 35 talen vertaald. Haar debuutroman werd in 1993 verfilmd tot de succesvolle film 'The Joy Luck Club'.

This book guides readers through the most salient theoretical and creative possibilities opened up by the shift to digital literary forms.

Amram is een kolossale Abessijn, Zelikman een broodmagere Frank. Rond het jaar 1000 reist dit dynamische duo langs de Zijderoute. De heren van de weg verdienen de kost als huursoldaat, kwakzalver en door goedgelovige omstanders geld uit de zak te kloppen met voorgekookte weddenschappen.. Amram en Zelikman raken bevriend met prins Filaq, de jeugdige, licht ontvlambare zoon van de vermoorde vorst van Khazaria, een joods koninkrijk aan de Kaspische Zee. Zijn wrede oom Bulan is nu koning en Filaq is erop gebrand hem van de troon te stoten. Dat vereist doortrapte sluwheid, buitengewone dapperheid en dwaze overmoed. Daarover beschikken Amram en Zelikman in ruime mate. Maar of onze helden het in zich hebben als generaals een grootschalige revolutie aan te voeren... . Zeker is dat de weg van de Kaukasus door het land van Arran naar Atil, de hoofdstad van Khazaria, bezaaid is met stoutmoedige krijgers, inslechte keizers, prachtige prostituees, dronken Vikingen, stampende olifanten, duistere geheimen en bloedstollende zwaardgevechten.

The cofounder of Guns N' Roses, Velvet Revolver, and Walking Papers shares what the hard-knock rock life has taught him about how to be a good dude (in spite of it all).

One wouldn't usually turn to a veteran of Guns N' Roses for advice on how to live, but Duff McKagan is not a typical rock musician. As chronicled in the New York Times bestseller *It's So Easy (and other lies)*, Duff got sober at thirty, went back to school, got smart about money, fell in love, became a father, and got his life back on track. Through trial and considerable error, Duff has learned to strike the balance between family and work, travel and contentment, financial aptitude and sacrifice. In *How to Be a Man (and other illusions)*, Duff takes the reader into the life of an international rock musician and shares, with disarming candor and humor, the solid life lessons he's learned along the way to success and fulfillment in both his family life and his career. From hard-won advice on such basics as starting with a strong base and staying humble, to techniques on how to stave off depression and transform darker impulses into something productive, *How to Be a Man* is the ultimate guide to rocking life -- not as a dissolute train-wreck "rock star," but as a man destined for success and longevity. This book investigates the imaginative capacities of literature, art and culture as sites for reimagining human rights, addressing deep historical and structural forms of belonging and unbelonging; the rise of xenophobia, neoliberal governance, and securitization that result in the purposeful precaritization of marginalized populations; ecological damage that threatens us all, yet the burdens of which are distributed unequally; and the possibility of decolonial and posthuman approaches to rights discourses. The book starts from the premise that there are deep-seated limits to the

political possibilities of state and individual sovereignty in terms of protecting human rights around the world. The essays explore how different forms, materials, perspectives, and aesthetics can help reveal the limits of normative human rights and contribute to the cultural production of new human rights imaginaries beyond the borders of state and self.

'Close your eyes and slowly count backward from ten.' America, the near future. A young spy on a mission logs her observations. The result is an intense thriller, and a minute dissection of the experience of a woman whose beauty is also her camouflage, for whom control relies on submission: a woman whose success - whose life - depends on being seen and not seen. Originally published online via Twitter by @NYerFiction, Jennifer Egan's first new fiction since the phenomenal success of *A Visit From the Goon Squad* is a taut, compulsive work of unrelenting genius.

Ontroerende roman over de hechte band tussen twee zussen San Francisco, 1978. De achttienjarige Phoebe is geobsedeerd door haar zus Faith, die als hippie naar Europa trok en in Italië op mysterieuze wijze om het leven kwam. Om erachter te komen wat er is gebeurd, reist Phoebe naar Europa. Aan de hand van ansichtkaarten die Faith destijds stuurde, volgt ze het spoor van haar zus via Londen, Amsterdam, Berlijn en Parijs. Daar ontdekt ze een waarheid die dramatischer blijkt te zijn dan ze ooit had kunnen vermoeden. Jennifer Egan (Chicago, 1962) woont en werkt aan haar nieuwe roman in Brooklyn. Het onzichtbare circus is haar jubelend ontvangen debuut, dat

verfilmd werd in 2001. Voor *Bezoek van de knokploeg* won ze vele prijzen, waaronder de Pulitzer Prize, de National Book Critics Circle Award en de Los Angeles Times Book Prize.

In de restaurantkeukens in de onderbuik van New York zwoegt Zou Lei, een illegale immigrante uit de woestijn van China. De constante angst voor de immigratiedienst overschaduwde haar bestaan. Voor Zou Lei is hard werken geen keuze, geen stap op weg naar de Amerikaanse droom maar een constante strijd om te overleven, om de honderd dollar per week bijeen te sprokkelen die ze betaalt voor haar hoekje in het piepkleine appartement dat ze deelt met vele andere illegalen. Tijdens een van haar schaarse pauzes loopt Zou Lei drievoudig veteraan Skinner tegen het lijf. Skinners traumatische ervaringen in Irak hebben diepe psychische wonden achtergelaten, en de enige manieren waarop hij zijn demonen weet te bedwingen zijn alcohol en zijn lichaam tot het uiterste drijven in de sportschool. Ondanks de taalbarrière herkennen de twee iets in de ander, en er ontstaat een relatie die een glimp hoop biedt in hun beider harde bestaan. Maar de realiteit in dit New York is allesbehalve een sprookje, en de omstandigheden zijn allesbehalve ideaal. Met *Ter voorbereiding op een volgend leven* heeft Atticus Lish een verpletterend debuut afgeleverd; zowel een *j'accuse* als een liefdesbrief aan New York City, een indringend portret van de onderkant van New York, waar de Amerikaanse Droom voor immigranten en oorlogsveteranen onbereikbaar lijkt. Contemporary culture is haunted by its media. Yet in their ubiquity, digital media have

become increasingly banal, making it harder for us to register their novelty or the scope of the social changes they have wrought. What do we learn about our media environment when we look closely at the ways novelists and filmmakers narrate and depict banal use of everyday technologies? How do we encounter our own media use in scenes of waiting for e-mail, watching eBay bids, programming as work, and worrying about numbers of social media likes, friends, and followers? Zara Dinnen analyzes a range of prominent contemporary novels, films, and artworks to contend that we live in the condition of the “digital banal,” not noticing the affective and political novelty of our relationship to digital media. Authors like Jennifer Egan, Dave Eggers, Sheila Heti, Jonathan Lethem, Gary Shteyngart, Colson Whitehead, Mark Amerika, Ellen Ullman, and Danica Novgorodoff and films such as *The Social Network* and *Catfish* critique and reveal the ways in which digital labor isolates the individual; how the work of programming has become an operation of power; and the continuation of the “Californian ideology,” which has folded the radical into the rote and the imaginary into the mundane. The works of these writers and artists, Dinnen argues, also offer ways of resisting the more troubling aspects of the effects of new technologies, as well as timely methods for seeing the digital banal as a politics of suppression. Bridging the gap between literary studies and media studies, *The Digital Banal* recovers the shrouded disturbances that can help us recognize and antagonize our media environment.

In 1904 reist de kleine Beryl naar Kenia. In de steek gelaten door haar moeder, wordt

ze opgevoed door haar vader en leden van de Kipsigis-stam die in de buurt wonen. Haar ongewone stijl om paarden te trainen trekt de aandacht van Europese expats. Safari-jager Denys verovert haar hart, hoewel hij ook een relatie heeft met de fascinerende Karen Blixen. De liefde van Denys stimuleert Beryl om haar tweede droom - de eerste vrouwelijke bushpilot van Kenia worden - te realiseren.

Unlock the more straightforward side of *A Visit from the Goon Squad* with this concise and insightful summary and analysis! This engaging summary presents an analysis of *A Visit from the Goon Squad* by Jennifer Egan, which centres around Bennie Salazar, a frustrated middle-aged record executive, and his assistant Sasha, a kleptomaniac with a troubled past. Their stories are interwoven with those of a host of other characters who are all given the opportunity to narrate events from their point of view, making the work as a whole a vivid, polyphonic hybrid novel-short story collection. *A Visit from the Goon Squad* is among Jennifer Egan's best-known works, and won the 2010 National Book Critics Circle Award for Fiction and the 2011 Pulitzer Prize for Fiction. Find out everything you need to know about *A Visit from the Goon Squad* in a fraction of the time! This in-depth and informative reading guide brings you:

- A complete plot summary
- Character studies
- Key themes and symbols
- Questions for further reflection

Why choose BrightSummaries.com? Available in print and

digital format, our publications are designed to accompany you on your reading journey. The clear and concise style makes for easy understanding, providing the perfect opportunity to improve your literary knowledge in no time. See the very best of literature in a whole new light with BrightSummaries.com!

Wat zou er gebeuren als we uit zouden vinden dat alle wetmatigheden uit de wiskunde eigenlijk willekeurig en inconsistent waren? Wat als we kennis zouden maken met een taal van buitenaardse wezens die onze perceptie van tijd voor altijd zou veranderen? Wat zou er gebeuren als we een toren van Babel zouden bouwen die echt tot in de hemel reikt? Dit soort vragen stelt Ted Chiang in zijn verhalen, die je nog lang aan het denken zetten. Ted Chiang schrijft één verhaal per twee jaar. Zijn manier van schrijven combineert precisie en wetenschappelijke belangstelling met een enorm verteltalent. Zijn verhalen wonnen veel belangrijke prijzen zoals Hugo awards en Nebula awards. Zijn verhaal 'Het verhaal van jouw leven' is verfilmd als Arrival met in de hoofdrollen Amy Adams en Forest Whitaker.

**** 'Imponerend romandebuut.' de Volkskrant Op een middag in augustus, aan de kust van Kamtsjatka, verdwijnen twee zusjes. In de daaropvolgende maanden lukt het de politie niet de zaak op te lossen. Echo's van de verdwijning weerklinken in een hechte gemeenschap, de angst en het verdriet zijn vooral

voelbaar onder de vrouwen. Gedurende een jaar volgen we met verbazingwekkende scherpte de levens van hen die zijn verbonden door de misdaad: een getuige, een buurvrouw, een detective, een moeder. Op de achtergrond de ruige schoonheid van het gebied: dichtbeboste wouden, uitgestrekte toendra's, stomende vulkanen en ijzige zeeën die grenzen aan Japan en Alaska. Een gebied even complex als verleidelijk, waar sociale en etnische spanningen sudderen en waar buitenstaanders vaak als eerste worden beschuldigd. In de pers 'Schrijven kan Phillips: ieder hoofdstuk brengt een ander perspectief op de vermissing, spannend tot het einde.' Trouw 'Een bijzonder briljante roman.' De Morgen 'Verdwijnende aarde is een parelketting van aaneengeregen verhalen.' De Groene Amsterdammer 'Een heel origineel en bijzonder en goed geschreven, indrukwekkend boek.' JAN 'Een dijk van een boek, spannend van de eerste tot de laatste bladzijde.' De Limburger 'Imponerend debuut.' VPRO Gids

A Companion to American Indie Film features a comprehensive collection of newly commissioned essays that represent a state-of-the-art resource for understanding key aspects of the field of indie films produced in the United States. Takes a comprehensive and fresh new look at the topic of American indie film Features newly commissioned essays from top film experts and emerging

scholars that represent the state-of-the-art reference to the indie film field Topics covered include: indie film culture; key historical moments and movements in indie film history; relationships between indie film and other indie media; and issues including class, gender, regional identity and stardom in in the indie field Includes studies of many types of indie films and film genres, along with various filmmakers and performers that have come to define the field

Postdigital Storytelling offers a groundbreaking re-evaluation of one of the most dynamic and innovative areas of creativity today: digital storytelling. Central to this reassessment is the emergence of metamodernism as our dominant cultural condition. This volume argues that metamodernism has brought with it a new kind of creative modality in which the divide between the digital and non-digital is no longer binary and oppositional. Jordan explores the emerging poetics of this inherently transmedial and hybridic postdigital condition through a detailed analysis of hypertextual, locative mobile and collaborative storytelling. With a focus on twenty-first century storytelling, including print-based and nondigital art forms, the book ultimately widens our understanding of the modes and forms of metamodernist creativity. Postdigital Storytelling is of value to anyone engaged in creative writing within the arts and humanities. This includes scholars, students and practitioners of both physical and digital texts as well as those engaged in

interdisciplinary practice-based research in which storytelling remains a primary approach.

Duitsland, 1939. Liesel is pas negen jaar oud wanneer ze door haar moeder naar een pleeggezin wordt gebracht. Een van haar geliefde bezittingen is een zwart boekje, dat ze vond op het graf van haar broertje. In de jaren dat Liesel bij de Hubermanns woont, wordt ze een gewiekste boekendief. Tijdens de verwoestende bombardementen klampt ze zich in de schuilkelder vast aan haar schatten. Dit is een verhaal over moed, vriendschap, liefde en overleven, dood en verdriet, verteld door de ogen van de Dood, een toepasselijke verteller. Maar zal hij haar ook sparen? De boekendief is een imponerende oorlogsroman en verdient een plaats naast Het dagboek van Anne Frank. 'Zó mooi geschreven. Hoe kan De boekendief géén succes worden?' De Volkskrant 'Dit is het soort boek dat je leven kan veranderen.' The New York Times

[Copyright: 1a60f60714435040707d18fbc36ac4da](https://www.libraryofamerica.org/black-box/copyright/1a60f60714435040707d18fbc36ac4da)