

Invisibili Vivere E Morire Allilva Di Taranto

Is jouw dochter het volgende slachtoffer? Een gruwelijk spannende thriller van de nieuwe koning van de Zweedse misdaadliteratuur. Het is een uitzonderlijk warme zomer in Östergötland. Op eenmorgen wordt de veertienjarige Josefin Davidsson naakt aangetroffen op een volkstuintencomplex. Ze is bewusteloos geslagen en aangerand. Op haar lichaam worden geen sporen aangetroffen maar wel blauwe verf. En het meisje is gewassen met chloor. Ze kan zich niet herinneren wat er is gebeurd. Kort daarna verdwijnt een ander veertienjarig meisje, Theresa. Een hond vindt haar lichaam onder een boom vlak bij een snackbar. Het meisje is op dezelfde manier toegetakeld als Josefin, maar bovendien gewurgd. De gebeurtenissen grijpen rechercheur Malin Fors, een alleenstaande moeder met een dochter die even oud is als de slachtoffers, erg aan. Gelukkig is haar dochter Tove op vakantie op Bali. Grootscheeps politieonderzoek leidt tot niets en er vallen nog meer slachtoffers. Het lijkt het werk van een seriemoordenaar, maar met welk motief? De zoektocht naar de moordenaar bereikt een climax als Tove, net terug van vakantie, toch verdwijnt. Is het toeval of is de misdadiger nu ook binnengedrongen in Malins privéleven?

Als Margot Delacroix op veertigjarige leeftijd op gewelddadige wijze om het leven komt, wordt ze teruggezonden naar de aarde als haar eigen beschermengel. Ze krijgt van Hogerhand de opdracht om haar leven, vanaf haar geboorte tot aan haar dood, nog eens dunnetjes over te doen - inclusief alle vergissingen die ze heeft gemaakt, alle ellende die ze heeft doorstaan en de dingen die haar het meest spijten. Ze mag echter niets veranderen, het enige wat ze geacht wordt te doen is toekijken en ervan leren. Margot waakt over haar dierbaren en beseft tot haar grote afschuw dat de problemen van haar zoon grotendeels te wijten zijn aan haar eigen gedrag. Ze sluit een pact met een demon en geeft haar plaats in de hemel op om het lot van van haar zoon te veranderen. Er kleven echter onverwachte consequenties aan de veranderingen die ze teweegbrengt...

In dit negende deel van de Jason Bourne-reeks komt de Russische geheime politie Bourne op het spoor. Bourne kan niemand vertrouwen... Jason Bourne wordt tijdens een nieuwe missie verrast doordat een voormalig tegenstander met hem wil samenwerken. Van hem krijgt Bourne te horen dat Boris Karpov, het hoofd van de Russische geheime politie, is ingehuurd om Bourne te vermoorden. Wie kan Jason Bourne vertrouwen nu hij weet dat er elk moment een mes in zijn rug kan worden gestoken? Jason Bourne is het populairste personage van Robert Ludlum. Hij speelde de hoofdrollen in acht internationale bestsellers en in de beroemde films met Matt Damon: The Bourne Identity, The Bourne Supremacy en The Bourne Ultimatum. Eric van Lustbader nam het stokje van Ludlum over en schreef eerder Het Bourne Testament, Het Bourne Verraad, De Bourne Sanctie, De Bourne Misleiding en De Bourne Missie. De vele verhaallijnen in elk boek

worden vakkundig aaneen gesmeed. Bij De Bourne Missie is dat niet anders. Een perfecte dosering van personages, actie en humor, ingebed in een intrige die internationale complotten tot de normaalste zaak van de wereld maakt. **** VN Detective & Thrillergids over De Bourne Missie

1573.450

Een verleden vol vragen. Een cassetteband met niets dan ruis. En één antwoord, verborgen in ijzige stilte.. Al drieëntwintig jaar wordt psychiater Jan Forstner geplaagd door de verdwijning van zijn broer. Het enige wat hij nog van hem heeft, is de dictafoon die de toen zesjarige Sven voor zijn verdwijning bij zich droeg. Daarop staat zijn stem, gevolgd door een ijzige stilte. Keer op keer probeert Jan antwoorden te vinden in de ruis op de cassette uit de dictafoon tot hij geen stilte meer kan verdragen. Na een zware inzinking krijgt Jan een baan aangeboden bij de kliniek in zijn geboorteplaats, op voorwaarde dat hij er zelf in therapie gaat. Naar aanleiding van de raadselachtige zelfmoord van een jonge vrouw gaat Jan samen met journaliste Carla Weller op onderzoek uit. Ze komen een geheim op het spoor dat al jaren verborgen ligt achter de muren van de kliniek. Een gevaarlijk geheim, dat Jan wel eens de antwoorden zou kunnen geven waar hij al zo lang naar zoekt

"Chi si vergogna, o si nasconde o si riscatta. A capolinea della strada che comincia con la vergogna c'è il suo contrario, l'orgoglio. E posso dirvi che c'è tanta gente in marcia su quella via a Sud."

Pietro is veertien en lijdt aan het syndroom van Asperger. Het is voor hem moeilijk om met de buitenwereld te communiceren, maar in zijn tekeningen beeldt hij alles uit wat hij ziet, met veel oog voor detail. Hij vormt een gemakkelijk doelwit voor de jongens in zijn dorp. Vlak nadat Pietro weer eens is gepest, verdwijnt een van de pestkoppen. Een paar dagen later verdwijnen er nog meer jongens van het groepje, evenals Pietro's broer. Wanneer Alice, Pietro's lerares, hem vraagt een tekening te maken van wat er voorgevallen is, ziet ze een verontrustend detail: op de tekening staat een oude man, in het zwart gekleed, met witte schoenen en een wandelstok. Alice kent deze oude man goed: hij komt voor in haar nachtmerries, het is de verslinder.

Een directeur heeft voor zijn 60ste verjaardag vele boeketten gekregen, die hij omdat zijn vrouw astmatisch is besluit weg te geven aan allerlei vrouwen in zijn kennissenkring.

Is liefde een kwestie van principes? Na 'Een onberispelijke man' (DWDD Boek van de Maand) het - ook zelfstandig te lezen - vervolg: Betty's verhaal van haar huwelijk met Edward Feathers. Begin jaren zestig, het zijn de laatste dagen van het British Empire, keert Betty terug naar haar geliefde Hongkong, waar zij is opgegroeid. Daar krijgt de jonge vrouw met de rode krullen, onmiskenbaar een kind van Old England, een onberispelijk huwelijksaanzoek: handgeschreven op briefpapier van een vooraanstaand advocatenkantoor. Als Betty zich verlooft met Edward Feathers, een advocaat met de rare bijnaam 'Old Filth'

(Failed in London Try Hong Kong), weet zij intuïtief dat hun huwelijk nauwelijks op passie gegrond zal zijn. En zij weet evenmin dat zij kort daarna Terry Veneering zal ontmoeten, Edward Feathers' aartsrivaal. Toch zal ze later bij hoog en bij laag beweren dat zij altijd hartstochtelijk van Edward heeft gehouden. Is liefde (ook) een kwestie van fatsoen of van integriteit? De manier waarop Jane Gardam het huwelijk van het echtpaar Feathers vanuit Betty's perspectief in een heel ander licht laat zien, noemt The Guardian meesterlijk.

Zij droomt van bruisende bruiloften, zielsgelukkige bruiden, knappe bruidegommen. En champagnefonteinen die niet omkieperen. Isabel Bookbinder is assistent weddingplanner. Wanneer ze per ongeluk een paar bruiden kwijtraakt en haar baan verliest, stort Isabel zich opgewekt en vastberaden op de lancering van haar eigen bedrijfje. Met een popster en een miljonair als haar eerste klanten zien de zaken er rooskleurig uit. Helaas gaat er bij Isabel meestal niets helemaal volgens plan. Had ze nou toch maar beter naar haar moeder geluisterd.

Inleidend overzicht van het gehele vakgebied van management.

De ouders van Jonas Woldemariam zijn zo goed als vreemden voor elkaar wanneer ze trouwen in een door geweld verscheurd Ethiopië. Ze brengen de eerste jaren grotendeels gescheiden door, een hereniging volgt in de VS. Hun gezamenlijke leven daar verwordt tot een soort continue wederzijdse haat die eindigt in een scheiding. Drie decennia later treedt hun zoon Jonas in de voetsporen van de huwelijksreis van zijn ouders van Peoria, Illinois, naar Nashville – een poging om te doorgronden wat hem tot een bijna pathologische leugenaar heeft gemaakt en tot iemand die het emotioneel verdoofd zijn als overlevingsstrategie gebruikt. Mengestu schetst een verpletterend psychologisch portret van recente immigranten in de VS, onzeker en vervreemd, met een wens om erbij te horen en erin te passen, terwijl er tegelijkertijd de rouw is om het verlies van hun familie, culturele erfenis en sociale status. Een hartverscheurend, onsentimenteel meesterwerk. Met De leugen van Jonas Woldemariam maakt Mengestu alle hooggespannen verwachtingen over zijn tweede roman meer dan waar.

Iedereen heeft een hekel aan de perfecte familie. Dus je gaat zeker van de familie Battles houden. Mo wordt binnenkort vijftig en dat begint ze te merken aan de onwelkome en oncomfortabele waarheden die steeds duidelijker worden: - Ze begrijpt niets van haar pubers, wat lichtelijk gênant is als je zelf psycholoog bent. - Ze begint grijs te worden, ook aan de binnenkant. - Haar gezicht is in verval en schrikt kinderen af. Dochterlief Dora wordt binnenkort achttien... En wordt lichtelijk agressief van iedereen die haar ergert, vooral van haar onuitstaanbare, vroegrijpe, intelligente, jongere broer Peter, die een chronische obsessie voor Oscar Wilde heeft. En dan is pap er ook nog... die, nou ja, gewoon een vader is. O ja en de hond, Poo genaamd. Een klein beetje geweldig is het verhaal van een modern gezin, waarin iedereen in zijn eigen luchtbel leeft en op een crisis afstevent.

Brian Jackson, intelligent, naïef en onhandig, gaat Engelse literatuur studeren aan de universiteit. Gewapend met het ribfluwelen jasje van zijn overleden vader, een kookboek en een hoofd vol dromen begint hij het avontuur. Het universiteitsleven is wennen en zijn uit boeken gehaalde levenswijsheid helpt hem niet erg. Toch lijkt het geluk hem toe te lachen: hij krijgt iets met de mooie, intelligente en rijke Alice. En hij weet zich te kwalificeren voor de populaire BBC-quiz University Challenge, waaraan ook Alice

meedoet. Maar de avond voor de tv-opname gaat Alice vreemd...

Elizabeth en haar zestienjarige dochter Shelley, beiden slachtoffer van dagelijkse pesterijen en psychologische mishandeling, besluiten zich terug te trekken in Honeysuckle Cottage. In dit mooie en idyllische arbeidershuisje op het Engelse platteland denken ze eindelijk hun problemen achter zich te kunnen laten. Ze wanen zich veilig in hun kleine wereldje vol boeken en muziek. Maar op een nacht sluipt iemand hun huis binnen en iets in Shelley knapt. Ze wordt gedwongen uit te vinden waar haar tolerantiegrens ligt.' Feestelijk prentenboek over de verjaardag van Kikker. Dat moet gevierd worden! Dit wordt een heel bijzondere dag, dacht Kikker aan het ontbijt. Haas had het gisteren nog gezegd. Maar wat er zo bijzonder aan was, dat wist Kikker niet. 'Wat voor dag is het vandaag?' vroeg hij aan zijn vriendjes. 'Vrijdag, geloof ik,' zei Eend. 'Wasdag,' zei Varkentje. Maar dát had Haas niet bedoeld! Invisibilivivere e morire all'Ilva di Taranto Globalization, Supranational Dynamics and Local Experiences Springer Nuri is nog maar een kind als zijn moeder overlijdt. Het lijkt of niets de leegte kan vullen die zij heeft achtergelaten. Tot hij op een vakantie Mona ziet. Als de verdrietige jongen deze schitterende vrouw tegen het lijf loopt, verdwijnt voor hem ineens de rest van de wereld. Maar het is de vader van Nuri op wie Mona verliefd wordt en met wie zij trouwt. Hun geluk wordt een obsessie voor hem, en hij droomt er zelfs van dat zijn vader zal verdwijnen. Op verschrikkelijke wijze komt zijn wens uit, en dan storten zijn wereld en die van zijn stiefmoeder volledig in elkaar. En zij beseffen hoe weinig zij eigenlijk wisten van de man waar zij beiden zo veel van hielden. Anatomie van een verdwijning is het verhaal van een jongen en een vrouw die door het verlies van een geliefde hun eigen levens opnieuw vorm moeten geven.

'Ik heb leren leven zonder vrijheid, zonder hoop. Waarom vind ik het dan verdomme zo moeilijk om te leven zonder geweten?' Terugkeer ongewenst is het deels waargebeurde, deels fictieve levensverhaal van de Joodse acteur, entertainer en regisseur Kurt Gerron, die in de jaren twintig en dertig grote triomfen vierde in Berlijn. In 1933 vlucht hij voor de nazi's en belandt via Wenen en Parijs in Nederland, waar hij onder andere optreedt in de Joodsche Schouwburg in Amsterdam en meewerkt aan verschillende Nederlandse speelfilms. Samen met zijn vrouw Olga wordt hij in 1943 geïnterneerd in Westerbork en van daar gedeporteerd naar Theresienstadt, waar de SS hem vraagt een film te maken waarin het vernederende gettobestaan wordt voorgesteld als een paradijs. Weigeren betekent transport naar Auschwitz, meewerken betekent verraad aan zichzelf en aan zijn kunst. Dit duivelse dilemma vormt de kern van dit adembenemende boek, dat tevens een betoverende en tegelijk tragische liefdesgeschiedenis is. Een fascinerende roman over de macht van het geweten, de kracht van de liefde en de desastreuze wending van de geschiedenis. Tra scandali e indagini, il primo decennio del Duemila è stato disastroso per le Regioni. Il secondo, se possibile, è cominciato anche peggio. Molti presidenti di Regione eletti nel 2010 hanno dovuto lasciare l'incarico, pressati dalla magistratura o dall'opinione pubblica. Trecento consiglieri regionali sono finiti sotto inchiesta. La qualifica di

«governatore», neppure prevista dalla legge, finisce per simboleggiare, dunque, una stagione di grandi attese sfociata in un tracollo economico e morale. In questo libro Goffredo Buccini incontra i presidenti-governatori che – per ragioni spesso molto diverse – sono stati maggiormente sotto i riflettori negli ultimi anni e hanno guidato le più grandi Regioni italiane: da Roberto Formigoni a Nichi Vendola, da Roberto Cota a Rosario Crocetta... Dieci nomi famosi della nostra storia recente e le loro parole, i loro racconti accomunati da un senso di fallimento collettivo. Buccini descrive così il più grande «imbroglio politico» della Repubblica, tra malaffare e sprechi: quel federalismo regionale i cui effetti pesano come macigni sugli ospedali, lo smaltimento dei rifiuti, i servizi per i cittadini, ormai sempre più diseguali in un'Italia che la riforma del 2001 ha reso sempre meno unita, vanificando il diritto alla salute sancito dalla Costituzione. Con uno stile che mescola la sapiente arte dell'intervista e l'istinto da narratore dell'inviato speciale di lungo corso, Buccini ha chiesto a ciascun «governatore» una lettura di questa crisi politica e istituzionale, che per alcuni si è trasformata anche in una crisi personale, talvolta esistenziale. Se per il costituzionalista Mortati l'autonomia finanziaria era la «pietra angolare» del sistema regionale, le storie che leggerete in questo libro mostrano come quella pietra angolare si sia trasformata in una pietra al collo dell'Italia. Una lettura fondamentale per rispondere a domande sempre più pressanti: possono ancora esistere le Regioni? La sconfitta dei «governatori» non è forse anche nostra? Troveremo, insieme, la forza di cambiare?

In 1999 worden de tienjarige Charlene en Lisa op weg naar school in een auto getrokken. Vier dagen lang worden zij gevangengehouden, gemarteld, verkracht en bijna vermoord. Het nieuws over de verdwijning van de meisjes beheerst dagenlang alle media en heel Engeland bidt voor hun veilige terugkeer. Maar dan gebeurt er een wonder: ze worden levend teruggevonden. Hun ontvoerder verdwijnt in de gevangenis en de zaak wordt gesloten. Voor Charlene en Lisa is de zaak echter verre van ten einde. Gedurende de jaren die volgen worstelen ze elk op hun eigen manier met hun pijnlijke herinneringen. Het gebeurde op een dinsdag is het bewonderenswaardige relaas van Charlene en Lisa over hoe het voelt om ontvoerd te zijn, hoe ze die gruwelijke dagen overleefden en hoe zij de kracht vonden om het verleden achter zich te laten en hun leven opnieuw op te bouwen

In Faguas zijn de vrouwen aan de macht. De nieuwe politieke partij die het land bestuurt sinds de zittende regering werd weggestuurd, wil Faguas eens goed 'schoonwassen' om de maatschappij te vrijwaren van corruptie en verloedering. De vernieuwingen die de partij wil doorvoeren, worden niet allemaal positief ontvangen. Sommige stuiten zelfs op regelrecht verzet. Dan vindt er een aanslag plaats op de president. Zal de partij standhouden of valt ze ten prooi aan de concurrentie die er tussen de leden uitbreekt? De Nicaraguaanse schrijfster Gioconda Belli brak internationaal door met De bewoonde vrouw. Van deze roman werden wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht. Bij De Geus verschenen ook Kroniek van liefde en oorlog, Dochter van de vulkaan, Waslala, Het geheim van de verleiding en het kinderboek De

schepping van de vlinders.

El psicoanálisis es un recurso imprescindible para profundizar en el estudio de los mecanismos de defensa individuales y comunitarios que impiden la toma de conciencia plena y madura acerca de la grave crisis ambiental. Ante la evidencia objetiva de los daños ocasionados pero también de los que potencialmente podemos causar, aun a sabiendas de su magnitud y peligrosidad, nos resulta difícil tomar conciencia emocionalmente, más que cognitivamente, de lo que sucedió, de lo que está sucediendo y lo que aún puede suceder. Resulta imposible hablar de un imaginario individual sin considerar el imaginario colectivo, que lo subyace y lo impregna, en una relación de codeterminación recíproca. Y no podemos confiar en la imagen de un entorno que sea solo un afuera desconectado de la representación que de él tenemos internamente. El libro, que Lorena Preta define como necesario, se propone iluminar las confusas investiduras afectivas y las angustias que sostienen defensas patológicas como la proyección, la represión, la intelectualización, la escisión, el desplazamiento y la negación, en un entretejido de reflexiones acerca de las historias y las narraciones individuales que cobran vida en el consultorio y el imaginario colectivo.

Helen Bentley de eerste vrouwelijke president van Amerika, is op staatsbezoek in Oslo, waar ze de festiviteiten rondom de nationale feestdag zal bijwonen. Maar dan wordt een vreselijke ontdekking gedaan; de president is uit haar suite verdwenen, ze is ontvoerd. Yngvar Stubø leidt het onderzoek naar de ontvoering en wordt daarbij terzijde gestaan door Warren Scifford van de FBI, geen onbekende voor Stubø's vrouw Inger Johanne. De twee mannen komen een vijand op het spoor die machtiger is dan ze ooit konden vrezen: een man die zijn internationale netwerk van stromannen gebruikt om de grootste terroristische aanval op Amerika sinds 11 september 2001 te plannen. Inger raakt persoonlijk bij het conflict betrokken als ze onverwacht in contact komt met de ontvoerde president. De vrouwen zullen moeten samenwerken om de geesten uit hun verleden te verslaan en zo hun eigen levens en die van het Amerikaanse volk te redden.

aut aut – numero 374 (giugno 2017) della rivista fondata da Enzo Paci. "Prove di spiritualità politica"

Else groeit op in een welgesteld Joods gezin in Berlijn aan het begin van de twintigste eeuw. Ze leidt een uitbundig leven en geniet met volle teugen van de cultuur die de stad te bieden heeft. Bruisend van charme, met haar donkere krullen en fonkelende ogen, beleeft ze vele liefdes en krijgt drie kinderen van drie verschillende mannen. Wanneer de nazi's de macht grijpen, vlucht ze met haar dochters naar Bulgarije, waar haar een heel ander leven wacht. Jij bent niet zoals andere moeders is een moderne klassieker over moederschap, liefde en oorlog. Angelika Schrobsdorff baseerde haar roman op dagboeken en honderden brieven van en aan haar moeder.

Vlak voor Earth Day wordt er ingebroken bij de elektriciteitscentrale van New York. Niet lang daarna komen er stroomstoten uit

willekeurige stopcontacten. Ze kosten iedereen die in de buurt staat het leven en kunnen op elk moment opduiken, overal... Lincoln Rhyme en Amelia Sachs zijn koortsachtig op zoek naar de daders. Gaat het om eco-terroristen, een gefrustreerde werknemer van de centrale of een gestoorde maniak die alleen opereert? Het onderzoek wordt echter gedwarsboomd door het plotselinge opduiken van Rhymes oude aartsvijand de Klokkenmaker. Kinesica-expert Kathryn Dance is naar hem op jacht in Mexico. Maar de Klokkenmaker heeft een doelwit voor ogen en het is slechts een kwestie van tijd voor hij zal toeslaan... Temperance Brennan wordt ingeroepen bij het onderzoek naar een verdrinking. Het lijkt erop dat het slachtoffer om het leven is gekomen bij een bizar seksspel. Het lichaam wordt geïdentificeerd als een man die al in 1968 in Vietnam is gestorven. Tempe laat het graf van de soldaat openen en neemt de beenderen mee naar Hawaï om ze te analyseren. Terwijl ze daar is wordt er nog een lichaam gevonden, dat het identiteitsplaatje bij zich draagt van de eerste dode. Nu zijn er dus twee ongeïdentificeerde lichamen, die iets met elkaar te maken lijken te hebben. Als er nog meer lijken opduiken, roept Tempe de hulp in van dochter Katy en vriendin Lily. Die laatste brengt ook Tempes voormalige geliefde Ryan mee. Maar of dat nou zo'n goed idee is...

This edited collection focuses on concepts of globalization, glocalization, transnationalism and cosmopolitanism. The contributions provide evidence of how in practice, global dynamics and individual lives are interrelated. It presents theoretical reflections on how the local, the transnational and global dimensions of social life are entwined and construct the meaning of one another, and offers everyday examples of how individuals and organizations try to answer global challenges in local contexts. The book closely focuses on migration processes, as one of the main phenomena allowing a high number of people from contemporary society to directly experience supranational dynamics, either as migrants or inhabitants of the places where migrants pass through or settle down. Globalization, Supranational Dynamics and Local Experiences will be of interest to students and scholars across a range of disciplines, including sociology, migration studies and global studies.

Tien jaar geleden deelden de vriendinnen voor het eerst één spijkerbroek, maar nu zijn Tibby, Lena, Carmen en Bridget volwassen vrouwen die hun eigen levens hebben opgebouwd. Ze missen de vanzelfsprekendheid waarmee ze vroeger afspraken. Dan ontvangen de drie anderen een uitnodiging van Tibby. Ze kunnen niet wachten om hun vriendschap weer nieuw leven in te blazen, maar als ze eenmaal in Griekenland aankomen wacht hun een schok...

Engeland de middeleeuwen. Broeder Cadfael, de nijvere monnik uit Shrewsbury, heeft tot taak de kruidentuin van het klooster te verzorgen. In zijn vrije tijd is hij amateurdetective. Er wordt dan ook vaak een beroep gedaan op zijn speurzin. Een rijke grootgrondbezitter wil zijn kasteel en zijn landerijen aan het klooster van Shrewsbury vermaken. Maar nog voor de officiële akten zijn opgesteld, wordt de goede gever vermoord. Vergiftigd door een zeldzaam gewas: een kruid dat maar op één plaats in de wijde omgeving wordt verbouwd. In de kloostertuin van broeder Cadfael...

Gebonden tien euro-editie van deze genadeloze satire van de Italiaanse ster Ammaniti. Dit boek draait om de clash tussen de wereld van de elite en de wereld van de arbeidersklasse, die samenkomen op de megaparty van de grootste vastgoedmagnaat van Rome, waar Fabrizio Ciba (die ooit een grote bestseller schreef) en Saverio Moneta (leider van de Beesten van Abaddon),

elkaar treffen.

Denis Avey, een dappere jonge Britse soldaat, vecht in de Tweede Wereldoorlog in Noord-Afrika. Daar wordt hij in 1944 krijgsgevangen genomen. In het werkkamp in Duitsland waar hij terecht komt, werkt hij zij aan zij met gevangenen uit het nabijgelegen Auschwitz. Denis is geschokt door de verhalen die hij van hen hoort en voelt het als zijn plicht er met eigen ogen kennis van te nemen en de wereld ooit zijn verhaal te kunnen vertellen. Denis vat het gewaagde plan op van kamp te wisselen met een jonge joodse gevangene uit Nederland. Gekleed in diens smerige gestreepte kampkleding met gele ster loopt hij tussen andere gevangenen onder de poort met Arbeit Macht Frei Auschwitz binnen, niet wetende wat hem te wachten staat en of ze elkaar ooit weer zullen zien.

Het gaat Joséphine Cortès niet voor de wind. De breuk met haar moeder is pijnlijk definitief en inspiratie voor een tweede roman heeft ze niet. Haar emotionele leven is een puinhoop. Twijfels. Veel twijfels. Twijfels zijn er niet bij haar grenzeloos ambitieuze dochter Hortense, die in Londen woont en droomt van een internationale carrière als ontwerpster. Ze is vast van plan de Coco Chanel van de eenentwintigste eeuw te worden. De enige die haar uit haar evenwicht kan brengen is haar vriend Gary. Die weigert om slaafs haar grillen te volgen en staat zelf ook op een keerpunt in zijn leven. Zoé, de jongste dochter van Joséphine, is niet langer het kleine meisje. De vlinders in haar buik laten zich steeds nadrukkelijker voelen. Maar op de achtergrond blijft de gruwel uit het verleden doorschemeren. Dit laatste deel van Pancols familiesaga speelt in Parijs, Londen en New York. We volgen verder de levens van de mannen en vooral de vrouwen die de kleine wereld van Joséphine Cortès bevolken. Pancol beschrijft hen met veel mededogen, oog voor detail en humor. Een hilarische rol is weggelegd voor het tweejarige wonderkind Junior. Na De gele ogen van de krokodillen en De trage wals van de schildpadden sluit KATHERINE PANCOL deze trilogie af met De eekhoorns huilen op maandag. Van deze succesreeks werden wereldwijd al meer dan 4.000.000 exemplaren verkocht. www.katherine-pancol.com

Engeland de middeleeuwen. Broeder Cadfael, de nijvere monnik uit Shrewsbury, heeft tot taak de kruidentuin van het klooster te verzorgen. In zijn vrije tijd is hij amateurdetective. Er wordt dan ook vaak een beroep gedaan op zijn speurzint. Na een gruwelijke veldslag verlaat Cadfael de vredige kloostertuin om zich te wijden aan een naargeestige taak: het begraven van de gesneuvelden. Het officiële dodental is 94, maar... Cadfael ontdekt dat er 95 lijken te begraven zijn. Alle reden voor Cadfael om zélf ten strijde te trekken.

Dag na dag luistert een Russische tolk naar de verhoren van politiek asielzoekers. Hun ervaringen echt, verzonnen of geleend beschrijven de geschiedenis van het Rusland van de twintigste eeuw en raken vervlochten met persoonlijke herinneringen van de tolk. Zijn huwelijk is uiteen gevallen en in Rome probeert hij zijn gevoelens voor de moeder van zijn zoon weer tot leven te wekken. Zelfs in Rome lijkt alles echter een kopie van iets anders, een weerspiegeling van de

verhalen eromheen. Michail Sjisjkin woont sinds 1995 in Zürich, waar hij tolkte voor de immigratiedienst. In Venushaar verwerkte hij de indrukwekkende getuigenissen van Russische migranten.

Nadat haar man en haar zoontje zijn omgekomen bij een brand, weet Abigail niet hoe ze verder moet. In een poging alles te vergeten, wordt ze vuurtorenbewaarder op een afgelegen eiland. Maar haar buitengewone nieuwe burens, een dreigende orkaan en de inbraken die de kleine gemeenschap teisteren zorgen ervoor dat Abby haar gevoelens wel onder ogen moet zien. De taal van het zand is een meeslepende roman met een innemende hoofdpersoon over het universele thema verlies. Ellen Block is geboren en getogen in Summit, New Jersey. Voor haar eerdere werk ontving ze de Hopwood en Haugh Prizes for Fiction, de Drue Heinz Literature Prize en de Michener-Copernicus Fellowship. Ze schrijft momenteel het vervolg op De taal van het zand.

Volti e risvolti della deindustrializzazione. Alcuni interrogativi sulla contemporaneità di Gabriella Corona - Open access 1. Un nodo problematico 2. Quali risposte dalle città fordiste 3. Industrie in bilico 4. Spazi lasciati vuoti Chiedi alla ruggine. Studi e storiografia della deindustrializzazione di Roberta Garruccio 1. Introduzione 2. The fundamental struggle between capital and community 3. Oltre le rovine 4. Il dis-farsi della classe operaia 5. Conclusioni Milano: da metropoli fordista a mecca del real estate di Maria Cristina Gibelli 1. Premessa 2. Ritorno al mercato e retorica della rigenerazione urbana 3. Il terzo millennio: forze, debolezze e una crescente dicotomia territoriale 4. Chi governa oggi la rigenerazione urbana a Milano? L'insostenibile pesantezza del mattone 5. Conclusioni: un successo apparente Piombino: il lento declino di una città industriale di Annalisa Tonarelli 1. Introduzione 2. Ascesa e declino di una città fabbrica 3. L'apogeo della company town 4. «La bella vita» in una città deindustrializzata 5. La siderurgia è morta. Viva la siderurgia 6. Il lungo crepuscolo della città industriale 7. La fine, o un nuovo inizio? 8. Conclusioni Deindustrializzazione e morfologia urbana: il caso di Spina 3 a Torino di Michela Barosio 1. Introduzione 2. Cenni storici 3. La dismissione industriale a Torino 4. Spina 3 da polo siderurgico a parco urbano 5. Le Olimpiadi invernali: un formidabile acceleratore di processo 6. Spina 3 oggi Bagnoli: una dis-missione possibile di Giovanni Dispoto, Antonio di Gennaro 1. Il sito e la fabbrica 2. Fine del mito industriale e inizio della nuova stagione urbanistica 3. Ascesa e declino della Società di trasformazione urbana Bagnolifutura S.p.a. 4. L'intervento del governo 5. La bonifica 6. Un complesso problema di governance 7. Arretrare per ritrovare slancio 8. Spiagge in città 9. Conclusioni Taranto, oltre la crisi di Roberto Gianni, Anna Migliaccio 1. Introduzione 2. Lineamenti di storia urbana in quattro atti: le radici della crisi 3. Da coker town mediterranea a città industriale in transizione 4. Recenti investimenti pubblici in ambito urbanistico, ambientale e infrastrutturale 5. Qualche considerazione conclusiva Il caso di Tempelhof: da aeroporto nazista a parco urbano di Federica Dell'Acqua 1. Tempelhof attraverso il tempo, tra genius loci e pionieri dell'aria 2. Tempelhof oggi: modelli di sviluppo partecipati e

responsabilità collettive 3. Berlino città delle pratiche informali 4. Una deindustrializzazione virtuosa La deindustrializzazione nel bacino siderurgico di Longwy. Le trasformazioni del lavoro salariato di Jean-Luc Deshayes 1. Introduzione 2. Morte della siderurgia, declino del con itto, forza del territorio: analisi della retorica pubblica 3. Dalla qualifica all'occupabilità: strategie imprenditoriali e politiche pubbliche 4. Distanza sociale e distanza spaziale: traiettorie dei gli degli operai siderurgici 5. Conclusioni La rinascita della Ruhr di Andreas Kipar 1. La storia 2. Iba, Internationale Bauausstellung Emscher 1989/1999 3. «Vivere e lavorare nel parco» 4. La città di Essen 5. Emscherland 2020 6. Considerazioni finali Biblioteca Il fuoco a mare. Castellammare di Stabia, la città-cantiere, il punto di vista del lavoro di Michele Colucci Saggi Memorie dal cratere. Uno studio sul sisma del 1980 tra immagini e testimonianze di Gabriele Ivo Moscaritolo 1. Introduzione 2. Prima, durante e dopo il sisma 3. Luoghi, memoria e ri essioni conclusive Interviste Bagnoli oggi: quale futuro? Conversazione con Vezio De Lucia a cura di Gabriella Corona Gli autori di questo numero Summaries

[Copyright: d003178bf83dcd09725aebfc7e1e4cb3](https://www.d003178bf83dcd09725aebfc7e1e4cb3)