

Ideapad S10 3 Users Guide And Manual

De dag van haar tweeëndertigste verjaardag is voor Nancy Elredge geen reden tot feest. Zeven jaar daarvoor verdwenen op exact deze datum haar twee kinderen. Vermoord. Het hele land verdacht Nancy van deze brute moord. Zelfs haar echtgenoot getuigde tegen haar. Maar wanneer de belangrijkste getuige verdwijnt, wordt de aanklacht geschrapt. Na zeven jaar heeft Nancy een nieuw leven opgebouwd. Ze heeft haar naam veranderd, is hertrouwd en heeft opnieuw twee kleine kinderen. Maar wanneer ze op haar verjaardag de krant openslaat, blijkt haar ware identiteit onthuld te zijn. Een blik naar buiten en ze weet genoeg: opnieuw zijn haar kinderen verdwenen. Waar zijn de kinderen? Zal hen hetzelfde lot te wachten staan?

In het 14e eeuwse Devon worden weggelopen horigen meedogenloos gestraft als ze door hun heer werden gepakt. Maar als Peter Bruther de havezaat van sir William Beauscyr ontvlucht, stelt hij zich onder bescherming van de Engelse koning. Als Bruther opgehangen wordt aangetroffen, moet baljuw Simon, bijgestaan door de voormalige tempelridder sir Baldwin, onderzoek doen naar deze koelbloedige moord. Als er vervolgens nog twee moorden worden gepleegd, zijn alle ingrediënten aanwezig voor een ijzingwekkende climax. In zijn reeks misdaadromans rond sir Baldwin en Simon Puttock weet Michael Jecks een spannend plot te combineren met een levendige beschrijving van het laat-middeleeuwse Engeland. Spanning voor thriller- en fantasy liefhebbers! Verschenen in deze reeks: De laatste tempelridder, De heks van Wefford, De gehangene van Dartmoor, Het mooie lijk, Het lijk zonder hoofd, Het zevende gebod, Moord in het klooster en De dood van de erfgenaam.

Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de Communicatiewetenschap met als leeropdracht Media en Populaire Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam (UvA) op woensdag 3 september 2003. Aandacht voor: de recente geschiedenis van populaire cultuuronderzoek; wat de wetenschappers van het Centrum voor Populaire Cultuur onder populaire cultuur verstaan en welke vragen ze eraan stellen; het werk van Van Zoonen hierbinnen over politiek en populaire cultuur.

De paashaas gaat op cadeautjestocht. Hij brengt overal lekkers naartoe: naar de aapjes in het oerwoud, de pinguïns op de Zuidpool en een beertje in zijn grot. Kun jij alle eitjes en lekkernijen vinden? Groot zoekplatenboek met kleurrijke, gedetailleerde dwarsdoorsnedes waarin gezocht en geteld moeten worden. Vanaf ca. 4 jaar.

Pontius Pilatus - de man die Jezus overgaf om te worden gedood, maar die innerlijk overtuigd was van zijn onschuld. Wie was de man achter deze overbekende feiten uit de evangeliën? In deze historische roman schildert Maier het portret van een ambitieus Romeins gouverneur. Te midden van politieke intriges van het Romeinse Rijk wordt Pontius Pilatus naar voren geschoven om in de provincie Judea de orde te handhaven. Het uitvoeren van zijn keizerlijke opdracht in de praktijk, waarin de joodse leiders grote macht en invloed op het volk blijken te hebben, vereist de nodige tact en moed. De rust in de provincie, maar ook zijn persoonlijke veiligheid zijn geen vanzelfsprekende zaken. Bovendien blijkt Herodus Antipas een verraderlijk complot tegen hem beraamd te hebben. Zijn vrouw Procula steunt hem onvoorwaardelijk - maar wat is er waar van de beschuldiging dat zij betrokken is bij een subversieve religieuze groepering? Paul Maier onderzocht een keur aan historische bronnen, wat hem een groot aantal gegevens rond de Romein Pontius Pilatus opleverde. Zo weet hij op historisch verantwoorde en betrouwbare wijze het beeld dat we van Pilatus hebben, te completeren en te nuanceren. Het opzienbarende levensverhaal van de ambitieuze Romeinse gouverneur die een beslissend oordeel velde en daarmee de loop van de geschiedenis een volledig andere wending gaf. 'De auteur heeft een geweldige prestatie geleverd ... uitermate boeiend en leerzaam.' - Christianity Today 'Een fantastisch verhaal ... in verhaallijn, actie, reikwijdte en diepgang is deze roman vergelijkbaar met Ben Hur en De Mantel.' - The Christian Herald 'Het overtuigendst en geloofwaardigst is de schildering van het politieke wespennest dat in die vroege keizersdagen van Rome tot ver in het Midden-Oosten reikte...' - Jan Blokker in de Volkskrant 'Door zijn enorme kennis van de Romeinse en de Joodse wereld te gebruiken en doordat hij zo veel als mogelijk recht doet aan de tekst van het Nieuwe Testament, heeft Maier een bijzonder leesbaar boek geschreven, dat de tijd van Jezus' rondwandeling op aarde en het begin van de christelijke kerk in een breed kader plaatst.' - Reformatorisch Dagblad.

This title can be previewed in Google Books - <http://books.google.com/books?vid=ISBN9789056296827>.

Van de brandende zon in Californië tot de toppen van de berg Kilimanjaro, van de rivieren van Costa Rica tot het eiland Skye staan de zoektocht naar waarheid en liefde en het vertrek uit de bekende omgeving centraal in Hoe hongerig wij zijn, de eerste verhalenbundel van Dave Eggers. Jonge, hoopvolle en onvergetelijke personages, superieure humor en de liefde voor het fysieke zijn volop aanwezig in deze bundel, die alle fans van Dave Eggers zowel zal aanspreken door de bekende thema's als verrassen voor Eggers' vernieuwende vormexperimenten.

Nick ziet tot zijn verbazing een app op zijn telefoon verschijnen. Een app die zijn leven, net als het computerspel Erebus, weer volledig overneemt. Vanaf ca. 13 jaar.

De benadering is Foucauldiaans: hoe functioneren betekenisystemen in de concrete context van het dagelijkse leven. Dit boek laat zien hoe aan het eind van de negentiende eeuw vrouwen 'modern' consumptiegedrag werd aangeleerd en hoe vrouwen daardoor zichzelf gingen zien en manifesteren als autonome, creatieve en authentieke 'individuen'. Dit leerproces wordt in het boek concreet zichtbaar gemaakt aan de hand van een aantal modebladen die in Nederland verschenen in de periode 1880-1914. De analyse van de teksten laat zien dat de redactrices zich systematisch van zowel liberale (vrijheid en keuze) als romantische individu-opvattingen (originaliteit en harmonie) bedienden om hun modediscours vorm te geven. Ook de reformbeweging, die zich als tegenpool van de gevestigde mode presenteerde, maakte gebruik van de individualistische logica die aan het dominante modediscours ten grondslag lag.

Een meeslepende roman over de ontstaansgeschiedenis van Delfts blauw Na de dood van haar man wordt Catrijn huishoudster bij de familie Van Nulandt. Ze is er op haar plek en kan de vrouw des huizes ondersteunen tijdens haar schilderlessen. Catrijns verleden achtervolgt haar echter en ze moet op zoek naar een andere betrekking. Ze komt terecht bij Evert van Nulandt in zijn plateelfabriek in Delft, waar haar schildertalent op waarde wordt geschat. Er breken woelige tijden aan. Catrijn overleeft in 1654 de Delftse donderslag die de binnenstad in puin legt ternauwernood en daarna staat ze voor een levensbepalende keuze tussen haar hart en haar hoofd. Wacht ze op haar grote liefde, die voor jaren de zee op gaat, of kiest ze voor de man die haar zekerheid kan bieden? Simone van der Vlugt verweeft

het meeslepende verhaal van Catrijn met een intrigerende periode uit de Nederlandse geschiedenis: de Gouden Eeuw, waarin handel, wetenschap en kunsten een enorme vlucht namen.

Identiteit is een centraal onderwerp in debatten over sociale cohesie, culturele diversiteit, integratie en wij-zijdenken. Verkuyten bekijkt identiteiten, etnische relaties en manieren om met culturele diversiteit om te gaan vanuit onze kennis over menselijk gedrag: wat mensen willen, waar ze behoefte aan hebben, hoe ze in de regel reageren. Het gaat om de betekenis van gedragswetenschappelijke benaderingen in het duiden van hedendaagse dilemma's binnen onze pluriforme samenleving. Daarbij komen vragen aan de orde als: waarom en wanneer plaatsen mensen zichzelf en anderen in sociale categorieën en met welke gevolgen? Wat zijn de psychologische achtergronden van positieve/negatieve relaties tussen groepen? Hoe ontstaan meervoudige identiteiten en hoe gaan we daarmee om? Hoe reageren mensen op stigmatisering en uitsluiting? Hoe kunnen we omgaan met etnisch-culturele diversiteit en groepstegenstellingen? Omdat de verwijzing naar cultuur(verschillen) niet specifiek genoeg is, neemt Verkuyten de maatschappelijke verhoudingen en posities in ogenschouw.

Wist je dat zandbijen experts zijn in graven? En koekoeksbijen hun eitje in het nest van een andere bij leggen? Lees van alles over soorten bijen, hoe ze leven en hun rol bij de bestuiving. En wat je zelf kunt doen! Met doetips en grote kleurrijke illustraties van 40 tekenaars. Vanaf ca. 9 t/m 12 jaar.

Inspecteur Yngvar Stubø en profiler Inger Johanne Vik hebben net samen hun eerste kind gekregen, wanneer twee gruwelijke moorden worden gepleegd. De slachtoffers zijn bekende Noren die na de moord op symbolische wijze zijn verminkt, en alles wijst erop dat dit het werk is van een seriemoordenaar. Stubø geeft zijn ouderschapsverlof op om het onderzoek te leiden, maar nadat er nog meer moorden worden gepleegd kan ook Vik zich, ondanks haar postnatale depressie, niet langer afzijdig houden. Het patroon dat zij in de moorden ontdekt leidt echter tot een angstaanjagende conclusie: het volgende slachtoffer kan niemand anders zijn dan haar partner Stubø. Wat nooit gebeurt is een ongeëvenaard spannende thriller waarmee Anne Holt voorgoed bewijst dat ze tot de absolute top van de internationale misdaadliteratuur behoort.

Liefde is makkelijk. Het leven maakt het ingewikkeld... In Makkelijk van Tammara Webber wordt studente Jacqueline na een Halloweenfeestje aangerand. Terwijl ze worstelt om uit de greep van haar belager te komen, duikt hij ineens op: Lucas, haar redder in nood. En de mysterieuze Lucas verschijnt ineens op veel meer plaatsen. Hij werkt bij Starbucks op de campus en zit in de collegezaal bij economie. Ondertussen heeft Jacqueline een steeds spannender e-mailcontact met bijlesleraar Landon. Landon is leuk en ongecompliceerd, terwijl Lucas van alles voor haar lijkt te verbergen. Toch voelt ze zich onverklaarbaar tot hem aangetrokken.

Sam is alleen op de wereld, zonder iets of iemand om op terug te vallen. Dat denkt ze tenminste. Wanneer ze van het ene naar het andere pleeggezin gestuurd wordt, trekt ze zich terug in een denkbeeldige droomwereld, waar merkwaardige gebeurtenissen plaatsvinden. Ze is eenzaam, in de war en heeft iemand nodig die van haar houdt en met wie ze haar gevoelens kan delen. Uiteindelijk komt Sam terecht bij de familie Bags: een groep vriendelijke tovenaars en heksen die in een prachtig landhuis wonen diep in het hart van een betoverd bos. Sam moet een transformatie ondergaan om heks te kunnen worden, maar dat is niet zo eenvoudig als het lijkt. Het Zwarte Licht, een machtige donkere tovenaars met ongekennde krachten, wil haar voor zichzelf houden en hierdoor barst een hevige strijd los. Ze sluit vriendschap met een knorrige kobold, adopteert een babydraakje en speelt veel met boomelfjes. Ze ontmoet ook groeikikers, gnomen en feen en al deze wezens leren haar hoe ze een goede heks kan zijn. Maar....Niet alles is wat het lijkt in haar nieuwe leven. Langzaam legt Sam de puzzelstukjes van haar woelige verleden in elkaar en beseft ze dat het lot iets vreselijks voor haar in petto heeft.

Summary: Dankzij zijn uitzonderlijke intellectuele talent en zijn uitermate heldere denk- en schrijfstijl, gecombineerd met een grote discipline en bescheidenheid, heeft Jan Tinbergen wereldwijd invloed uitgeoefend op het denken over economische politiek. Zijn levensmotto luidde: 'De economische wetenschap in dienst stellen van een leefbare aarde'. Dit boek is een bijzonder en hartstochtelijk pleidooi voor een wereldwijde aanpak van de strijd tegen armoede.

In 1905 stichtten de Tilburgse Missionarissen van het Heilig Hart hun eerste missiepost bij de Marind Anim aan de zuidwestkust van Nieuw-Guinea. Ze werden getuige van de snelle, dramatische teloorgang van een oude cultuur, waarvan ze de diepzinnige kosmologie, de complexe initiatieceremonies, de spectaculaire kunst en de intensieve koppensnellerij gedetailleerd vastlegden in woord en beeld. Het zijn echte mensen, verstandige mensen, met een heerlijke taal, ongeschreven literatuur, smaak voor het goede en schone, schreef de ene missionaris. Hoe diep, onpeilbaar diep de mensen hier gevallen zijn, walgelijk, beesten zijn er nog achtenswaardig bij, schreef een andere. Verbijstering en fascinatie, bestrijding en bestudering gingen hand in hand. Raymond Corbey kreeg toestemming de bijzondere foto's uit het archief van de congregatie te publiceren. Met deze ruimschoots toegelichte, unieke foto's vormt "Snellen om namen" een document voor iedereen die geïnteresseerd is in de geschiedenis en cultuur van Nieuw-Guinea."

Als de schilderes Eva Magnus en haar dochttertje Emma langs een rivier wandelen, ontdekken ze het dode lichaam van een man. Eva belooft Emma dat ze de politie gaat bellen, maar dat doet ze niet. Waarom niet? En waarom reageert Eva elke keer zo ongemakkelijk als Emma zegt dat het fijn is dat ze meer geld hebben nu? Inspecteur Konrad Sejer is belast met het onderzoek naar de man in de rivier. Op zijn bureau ligt ook nog de onopgeloste zaak van de prostituee Maja, die een paar dagen eerder vermoord is. Al snel ziet Sejer een verband tussen beide misdaden: er is één naam die steeds opduikt - Eva Magnus. 'Een adembenemend verhaal over vriendschap en wraak. Spannend van begin tot eind!' – Vrij Nederland Winnaar van de Glazen Sleutel voor beste Scandinavische misdaadroman en de Riverton Prize voor beste Noorse thriller. Karin Fossum (Sandefjord, 1954) is schrijfster en dichter. Eva's oog is het eerste deel van de zeer succesvolle inspecteur Sejer-serie. Deze thriller werd bekroond met de prestigieuze Rivertonprijs en de Glazen Sleutel voor de beste Scandinavische misdaadroman. In de Sejer-serie volgden daarna nog twaalf delen, waarvan meerdere zijn verfilmd. Haar laatste roman over inspecteur Konrad Sejer is Veenbrand, eveneens bekroond met de Riverton-prijs voor beste Noorse thriller.

Praktische informatie over voeding en verzorging.

De geliefde president van Mexico, Lorenzo Terán is overleden. Wie zal hem opvolgen? In De stoel met de adelaar beschrijft Carlos Fuentes de intriges van de verschillende kanshebbers. Ondertussen hebben de Amerikanen Columbia bezet en, om het kritische buurland rustig te houden, laat de Amerikaanse president Condoleezza Rice het Mexicaanse telefoonverkeer lamleggen. Dit leidt tot een wonderbaarlijke terugkeer naar de kunst van het brieven schrijven. Uit de brieven van de hofintriganten en hun aanhang

stelde Fuentes deze roman samen.

Wat betekent het om eenzaam te zijn? Hoe gaan we verbindingen aan met andere mensen? Brengt de technologie ons dichter bij elkaar of houdt die ons gevangen achter onze schermen? Olivia Laing onderzoekt de relatie tussen stad, eenzaamheid en creativiteit. Voor de liefde verhuisde ze ooit van Londen naar New York, maar toen die liefde al snel vertrok maakte ze vier seizoenen eenzaamheid door. Hoewel die gemoedstoestand haaruitval veroorzaakte en haar tot een verlegen voyeurist maakte, stelde die haar ook in staat na te denken over uitsluiting, het verband tussen solitarisme en schaamte, en de verhouding tot de ander. In haar zoektocht focust Laing zich op New York en vier kunstenaars die in deze metropool wonen: Edward Hopper, Andy Warhol, David Wojnarowicz en Henry Darger. Aan de hand van hun levens en werk ondervindt ze hoe stedelijke eenzaamheid de populaire cultuur als een epidemie heeft geïnfecteerd en ontdekt ze hoe kunst ook kan werken als medicijn.

Dit boek vertelt je precies wat je allemaal met je Android-tablet kunt doen. Van het gebruiken van internet, e-mail en social media tot het vinden van apps, muziek en boeken. Het is geschikt voor alle types Android-tablets en bevat alle informatie die je nodig hebt om met je tablet aan de slag te gaan. Foto's maken en delen, genieten van films en series, je agenda bijhouden en nog veel meer - met dit boek heeft je tablet geen geheimen meer voor jou! Deze nieuwe editie is bijgewerkt tot en met Android-versie 8 (Ouro). Dan Gookin is de auteur van 'DOS voor Dummies', het allereerste Voor Dummies-boek. Hij wordt wereldwijd geprezen om zijn vele computing-bestsellers. Bron: Flaptekst, uitgeverinformatie.

Op 9 september 2001 werkte Jess Walter in New York, aan de memoires van Bernard B. Kerik, de toenmalige hoofdcommissaris. Alles wat hij die dagen waarnam – de onwerkelijke gebeurtenissen, de idiote contrasten en de wanorde – heeft hij weten te boekstaven in 'Het Nulpunt'. Met als resultaat een intrigerende psychologische roman over die chaotische dagen na de aanslag op de Twin Towers. Wanneer politieagent Brian Remy vijf dagen na 9/11 ontwaakt uit een coma, merkt hij dat zijn waarnemingsvermogen erg vreemd werkt. Zijn geheugen hapert en hij ziet vlekjes – als het dwarrelende puin dat van de ingestorte torens naar beneden viel – die voor eeuwig zijn beeld verstoren. De reconstructie van zijn eigen geschiedenis van 9/11 is in eerste instantie één grote dwaaltocht. Ook kan Remy een aantal zaken niet plaatsen. Zo verloopt het contact met zijn ex-vrouw opeens moeizaam, begrijpt hij niets van de gesprekken met zijn collega Guterak en is hem volstrekt onduidelijk wat de opdracht inhoudt, die hij kennelijk in het kader van de nationale veiligheid heeft gekregen. Laat staan dat hij nog weet van wie hij die belangrijke opdracht heeft gekregen. Tot overmaat van ramp negeert zijn zoon Edgar hem volledig; hij doet net alsof zijn vader is omgekomen bij de aanslag. Wat volgt is een intrigerende 'histoire noir' waarin Jess Walter met een zeker sarcasme en met humor vertelt over de chaotische dagen na die enorme tragedie. Een gebeurtenis die zoveel ouders van kinderen het leven nam en die het denken over orde en veiligheid in de wereld voorgoed heeft veranderd. 'Deze buitengewoon beeldende roman is niet alleen een prachtige poging om de emotionele werkelijkheid van de post 9/11 wereld tot leven te wekken, maar een briljante krachttoer, even schokkend als hartverscheurend.' – Kirkus reviews 'Walter brengt zijn donkere, hilarische verhaal met een grootse en groteske verbeeldingskracht. Een waanzinnig scherpe politieke satire. Uitstekend geschreven, spannend, heerlijk om te lezen en onvergetelijk.' – Publishers Weekly

Filosofische essays over het perspectief van religie en religiositeit in een postmoderne/postreligieuze tijd.

Charley Webb schrijft een controversiële column voor een grote krant in Florida. Ze trekt zich niets aan van de kritiek van lezers. Maar nu krijgt ze voor het eerst bedreigingen. Tegen Charley zelf, maar ook tegen haar kinderen. De bedreigingen worden grimmiger als ze besluit de biografie van Jill Rohmer te schrijven. Na de moord op drie kleine kinderen wacht Jill in de gevangenis de voltrekking van haar doodstraf af. Charley ontdekt dat Jill een handlanger had, een onbekende man die ze Jack noemt. En Jack weet meer van Charley en haar kinderen dan iemand kan vermoeden...

Spiritualiteit rondom zwangerschap, bevalling en de eerste weken. Zwangerschap is een tijd van lichamelijk en spiritueel ontwaken, en het is belangrijk om daar bewust mee om te gaan. Door naar de wijsheid van het eigen lichaam te luisteren wordt moeder en kind rust, evenwicht en geluk gegeven. Door de intuïtieve band met de baby te versterken krijgt het de best mogelijke start. Met o.a. tips voor het stimuleren van de zintuigen van het ongeboren kind, het verminderen van stress van moeder en kind, voeding, massage, visualisatie en meditatie.

De belangrijkste regel die Jed Sabbides volgt waar het om vrouwen gaat, is: relaties zijn vrijblijvend en tijdelijk. Géén verplichtingen, géén verbintenissen voor altijd. Door schande en schande wijs geworden, gelooft hij niet in liefde - laat staan in liefde voor het leven. In haar verliefdheid vergeet zijn minnares, Phoebe Brown, deze regel echter. Sterker nog, ze gelooft oprecht dat Jed net zo blij zal zijn als zij wanneer ze zwanger blijkt. Zijn kille reactie komt dan ook als een ongelooflijke schok. Vlak daarna raakt ze niet alleen hem kwijt, maar ook haar baby. Door een wonderlijke speling van het lot staat ze enkele jaren later weer oog in oog met Jed, met naast zich een jongetje dat sprekend op hem lijkt... Dit boek is ook verkrijgbaar in 8-in-1 Bouquet eBundel.

Het indringende en persoonlijke verhaal van een Afrikaanse vrouw die vastbesloten is te overleven en haar stam te verdedigen. Halima Bashir wordt geboren in een dorp in westelijk Soedan, als lid van de vrijgevochten Zaghawa-stam. Ze heeft een onbezorgde jeugd in een liefdevol gezin. Omdat ze goed kan leren, mag ze naar de universiteit. Na haar studie medicijnen keert ze terug naar haar dorp, als eerste arts van haar stam. Maar de idylle wordt wreed verstoord door de komst van Arabische Janjaweed-krijgers die het dorp aanvallen en vrouwen en kinderen verkrachten. Na hun vertrek vertelt Halima aan journalisten en VN-waarnemers wat ze heeft gezien. En daarmee begint haar eigen nachtmerrie. Ze wordt opgepakt, gefolterd en verkracht. Een van haar doodzonden, zo wordt haar verteld, is dat ze als arts niet alleen de krijgers heeft behandeld, maar ook de

mensen van haar eigen stam. Er rest Halima niets anders dan te vluchten. Een moedig boek. Mia Farrow Halima Bashir woont in Engeland met haar man en zoontje. Ze verschijnt regelmatig in de media om internationaal aandacht te vragen voor Darfur en zich uit te spreken tegen genocide en foltering. Uit veiligheidsoverwegingen kunnen haar werkelijke naam en haar portret niet worden vrijgegeven.

Na het verlies van haar man leert een jonge vrouw het leven opnieuw te omarmen. Nadat Rockys man op jonge leeftijd aan een hartaanval overlijdt, knipt ze haar haren af, laat alles achter en vertrekt naar een eiland voor de kust van Maine. Ze huurt een vakantiehuisje en gaat werken bij de dierenopvang. Niemand vertelt ze over haar grote verdriet, in de hoop dat ze de pijnlijke herinneringen kan wegdrukken. Als er een gewonde hond op haar pad komt, vindt ze een maatje in hem. En ze maakt kennis met Tess, Melissa en Hill, mensen die net als zij hun toevlucht hebben gezocht tot het eiland. Langzaam maar zeker merkt Rocky dat ze weer de kracht heeft om te vechten voor zichzelf en de nieuwe mensen in haar leven die ze onbewust is gaan koesteren.

Deze slimme pageturner leest als The Bonfire of the Vanities van de 21ste eeuw Paul Ross werkt als jurist bij de investeringsmaatschappij van zijn schoonvader, de miljardair Carter Darling. Ondertussen geniet hij met zijn vrouw Merrill Darling van het goede leven in New York. Dit terwijl de meest verschrikkelijke financiële catastrofe sinds de Grote Depressie plaatsvindt. Als blijkt dat de maatschappij investeert in een bedrijf dat een grootschalige fraude heeft gepleegd, begint de ellende. Wie wist hiervan en kan de schade voor de familie Darling nog beperkt worden? Cristina Alger beschrijft de gebeurtenissen vanuit diverse betrokken partijen: allereerst vanuit de familieleden, maar ook vanuit de accountants en advocaten, een ambitieuze journaliste, de hoofdredacteur van een lifestyle magazine en een gehaaide secretaresse. Wie verraadt uiteindelijk wie? `Een financiële thriller. ? Library Journal `Strak gestructureerd en meeslepend [...] met een mix van genadeloosheid en gevoeligheid. ? Publishers Weekly `Het meest onweerstaanbaar leesbare proza dat de financiële schandalen tot nu toe opleverde. [...] Verrukkelijk leesvoer. ? Booklist Cristina Alger studeerde aan Harvard, was bedrijfsjurist en werkte als analist bij Goldman Sachs. Ze is de dochter van de beroemde investeringsexpert David Alger, die op 11 september 2001 met al zijn kantorgenoten omkwam bij de aanslag op het World Trade Center. De Darlings van New York is haar debuut en schoot in de Verenigde Staten direct de bestsellerlijsten in.

[Copyright: f943cfa881497e93683c39cb4337aebb](http://www.f943cfa881497e93683c39cb4337aebb)