

Guards Guards Discworld Novel 8 Discworld Novels

This is where the dragons went. They lie... not dead, not asleep, but... dormant. And although the space they occupy isn't like normal space, nevertheless they are packed in tightly. They could put you in mind of a can of sardines, if you thought sardines were huge and scaly. And presumably, somewhere, there's a key... GUARDS! GUARDS! is the 8th Discworld novel - and after this, dragons will never be the same again!

'Wat is het hier kaal,' zei Conina. 'Wat ik maar niet begrijp,' zei Niezel, 'als wij nu in het lampje zitten dat ik vastheb, dan moet de ik in het lampje weer een kleiner lampje hebben waarin weer een —' De djinn wuifde dringend. 'Niet over praten!' commandeerde hij. 'Alsjeblieft.' Weer is het Rinzwind, de hopeloze tovenaer, die met tegenzin opdraaft om de schijf te redden. Hij moet voorkomen dat de hoed van de Aartskanselier terecht komt op het hoofd van de achtste zoon van een achtste zoon van een achtste zoon — dat is een tovenaer in het kwadraat, een betovernaar. Niezel, aankomend Barbaarse held, en het welgevormde kapstertje Conina (en niet te vergeten: de Bagage) staan hem terzijde bij zijn tocht, een queeste die hem tot helemaal in het verre Klatsch brengt... Compleet met vliegend tapijt en geïnspireerde dichtkunst.

Aan het begin van het schooljaar is Penny er helemaal klaar voor: ze kan de wereld aan — alleen. Noah is van de aardbodem verdwenen na het afbreken van zijn wereldtournee en niemand weet waar hij uithangt, zelfs Penny niet. Wanneer Megan haar uitnodigt op de toneelschool, is dat voor Penny de ideale kans om nieuwe vrienden te maken. Ook mensen helpen lijkt de perfecte manier om voorgoed te genezen van haar liefdesverdriet. Elliot heeft haar meer nodig dan ooit en ze ontmoet Posey, die worstelt met podiumangst en best wat steun kan gebruiken. Maar is de charmante Schotse Callum wel de juiste afleiding? En kan Penny echt verder met haar leven als Noahs schaduw haar overal lijkt te achtervolgen? Het derde deel in de succesvolle Girl Online-serie Vervolg op Girl Online en Girl Online Going Solo Zoe Sugg, ofwel Zoella is razendpopulaire vlogger @zoella www.zoella.co.uk

Narigheid op de schapenhoeve van vader Verweerd — opeens wordt het heuvelland overvallen door nachtmerries. En Tiffanie Verweerds kleine broertje is zomaar gestolen. Om hem terug te krijgen heeft Tiffanie een wapen (een koekenpan), haar opoes toverboek (nou ja, Kwalen van het Schaap) — en de Tsae dran Fiegels, oftewel de Vrijgemaakte Ortjes, die piepkleine maar vechtlustige kabonkers met hun blauwe vel, die uit het land van de Elfen gegooid zijn wegens Dronkenschap en Keet Schoppen...

A challenging controversial discussion of the current state of the debate about Christianity and other world faiths.

Met 'Deliciously Ella met vrienden' van Ella Mills zet je vrienden en familie in een handomdraai lekkere vegetarische en veganistische gerechten voor. Ella's recepten helpen je voor grote groepen te koken en het zijn feestelijke recepten die je zelfs je meest sceptische vrienden kunt voorzetten. Door Ella's menu's hoef je je niet langer af te vragen of bepaalde gerechten wel bij elkaar passen. Of het nu gaat om een relaxte brunch, een lastminutelunch of een chique diner: Ella zorgt voor heerlijke, voedzame recepten die er ook nog eens feestelijk uitzien.

'Ben jij dan de zoon van een god?' fluisterde Artuur. 'Dat hoort bij koning zijn, waar ik vandaan kom,' zei Peppink gauw. 'Mijn vader hoeft er niet veel voor te doen. De priesters doen het eigenlijke regeren. Hij zorgt alleen dat de rivier elk jaar overstroomt, snap je, en hij dekt de Grote Koe van de Hemelboog.' 'De Grote —' 'Mijn moeder,' verduidelijkte Peppink. 'Erg gênant allemaal, hoor.' Zijn opleiding bij het Moordenaarsgilde maakt Peppink niet bepaald geschikt voor de taak die het lot hem toebedeelt. Hij erft de troon van het woestijnkoninkrijkje Dweil-elbab veel eerder dan de bedoeling was. En dat is nog maar het begin van de ellende... Hij moet ook nog met zijn tante trouwen, die volgens de traditie tevens zijn oom, zijn neef en zijn vader is. Heilige krokodillen! Een optocht van mummies! Ontplofende pyramides!

First book of the original and best CITY WATCH series, now reinterpreted in BBC's The Watch 'This is one of Pratchett's best books.

Hilarious and highly recommended' The Times The Discworld is very much like our own - if our own were to consist of a flat planet balanced on the back of four elephants which stand on the back of a giant turtle, that is . . . _____ 'It was the usual Ankh-Morpork mob in times of crisis; half of them were here to complain, a quarter of them were here to watch the other half, and the remainder were here to rob, importune or sell hotdogs to the rest.' Insurrection is in the air in the city of Ankh-Morpork. The Haves and Have-Nots are about to fall out all over again. Captain Sam Vimes of the city's ramshackle Night Watch is used to this. It's enough to drive a man to drink. Well, to drink more. But this time, something is different - the Have-Nots have found the key to a dormant, lethal weapon that even they don't fully understand, and they're about to unleash a campaign of terror on the city. Time for Captain Vimes to sober up.

De Stadswacht heeft echte Mannen nodig! Zijn de wachters dan niet mans genoeg? Mans, och ja — maar mens? Zo hebben we bijvoorbeeld Korporaal Biet (op papier een dwerg), Veldwachter Pruimpie (echt een dwerg), Veldwachter Gneisbaard (een trol), Veldwachter Angoea (een vrouw... meestal) en Korporaal Bollebos (uit het mensdom gezet wegens duwen). Mans genoeg, maar toch dringend verlegen om hulp. Want in de stad heersen moord en doodslag, zonder de vereiste vergunning! En graag vóór morgenmiddag moet deze zaak rond zijn, want dan gaat Kaptein Flinx met ontslag wegens huwelijk. Vuurgevaarlijke actie, pratende honden en keiharde romantiek!

'May well be considered his masterpiece . . . Humour such as his is an endangered species' The Times The Discworld is very much like our own - if our own were to consist of a flat planet balanced on the back of four elephants which stand on the back of a giant turtle, that is . . . All this books and stuff, that isn't what it should all be about. What we need is real wizardry. Once there was an eighth son of an eighth son, a wizard squared, a source of magic. A Sourcerer. Unseen University, the most magical establishment on the Discworld, has finally got its wish: the emergence of a wizard more powerful than they've ever seen. You'd think the smartest men on the Disc would have been a little more careful what they wished for. As the drastic consequences of sourcery begin to unfold, one wizard holds the solution in his cowardly, incompetent hands. Rincewind must take the University's most precious artefact, the very embodiment of magic itself, and deliver it halfway across the disc to safety . . . If he doesn't make it, the death of all wizardry is at hand. And the end of the world, depending who you listen to. _____ The Discworld novels can be read in any order but Sourcery is the third book in the Wizards series.

Willem van der Woord is (per ongeluk) hoofdredacteur van de eerste krant op de Schijfwereld: het Ankh-Meurborks Nieuwsblad (motto "De Waarheid Slaakt Ketens"). En dus staat hij nu bloot aan de eeuwige gevaren van het journalistenvak: lui die het op zijn leven gemunt hebben, een bekeerde vampier met een doodsverachtende obsessie voor flitsfotografie, nog meer lui die het weer anders op zijn leven gemunt hebben en wat nog het ergst is, die vent die maar blijft zeuren om toch vooral plaatjes van zijn geinige aardappelen af te drukken. Met: tout Ankh-Meurbork, meneer Prik en meneer Tulp, en... VROUW BAART COBRA.

Fifth book of the original and best CITY WATCH series, now reinterpreted in BBC's The Watch 'Precisely balanced . . . a cracking comic thriller' The Times The Discworld is very much like our own - if our own were to consist of a flat planet balanced on the back of four elephants which stand on the back of a giant turtle, that is . . . 'Well, he thought, so this is diplomacy. It's lying, only for a better class of people. They say that diplomacy is a gentle art. That mastering it is a lifetime's work. But you do need a certain inclination in that direction. It's not something you can just pick up on the job. A few days ago Sam Vimes was a copper - an important copper, true - chief of police - but still, at his core, a policeman. But today he is an ambassador - to the mysterious, fat-

rich country of Uberwald. Today, Sam Vimes is also a man on the run. At some point during his ambassadorship, things went very wrong. It's snowing. It's freezing. And if Vimes can't make it through the forest, with only his wits and the gloomy trousers of Uncle Vanya (don't ask), there's going to be a terrible war. There are monsters on his trail. They're bright. They're fast. They're werewolves - and they're catching up.

'Ik wil tovenaars worden,' zei Esk. De tovenaars staarden haar aan. 'Tovenaar?' vroeg Snijhoek. 'Jij wilt tovenaars worden?' 'Ja,' zei Esk. 'Ik ben de achtste zoon van een achtste zoon. Dochter bedoel ik.' Voordat de Dood zijn knokige hand naar hem uitstreekte moest Stokkel Tromp nog even zijn toverstaf doorgeven aan de achtste zoon van een achtste zoon. Tot verdriet van de macho wereld van de tovenarij zag hij iets over het hoofd: het geslacht van de pasgeborene. Onder de hoede van Opoe Wedersmeer reist Esk naar Ankh-Meurbork. Opoe is een heks, maar Esk wil tovenaars worden. Onderweg leert Esk over seks, al zorgt haar sekse voor veel meer consternatie. Gelukkig kan Esk haar eigen boontjes doppen — vooral met de hulp van Opoe Wedersmeer en... mevoi Copsuf, de parel van de Gesloten Universiteit. Weergaloos leuk en toch spannend. Leuk en toch weergaloos spannend.

Commandeur Douwe Flinx viert met vrouw, kind en tegenzin vakantie op zijn landgoed. Saai hoor, maar al gauw dienen zich moord en doodslag aan. Buiten de stad is politieman Flinx niet bevoegd, maar dat was nooit een bezwaar. Zijn stiekeme gespeur brengt meer aan het licht dan één (stukje van een) lijk. Voor het gewin uit smokkel van tabak en erger wordt zomaar een heel volk te gronde gericht... Volk? Die lui met die walgelijke gewoonte om je snot, nagelknipsels en oorsmeer op te sparen? Al is dat wel in die artistieke, zelfgemaakte ungjoe potten. En waar komt die prachtige, aangrijpende muziek dan vandaan? Flinx op de bres voor de verworpenen der Schijf! Met een huilende sigaar, een grot met een heremiet en een emmer olifantenpoep. '... er valt van een Schijfwereldboek maar één ding te zeggen: Lees het! Je zult het leuk vinden!' - Washington Post Terry Pratchetts Schijfwereldboeken zijn supergeestig, vlijmscherp, nergens ook maar even saai en helemaal nooit dom. Met hilarische diepgang neemt Pratchett onze eigen platte werelddbol op de hak. Zijn boeken zijn in meer dan 37 talen vertaald en er zijn wereldwijd al ruim 70 miljoen exemplaren van verkocht.

Schaduwvuur is het tweede deel van de legendarische Geboortegrav fantasy trilogie van Tanith Lee, geschreven in de kenmerkende barokke, kleurrijke stijl die de schrijfster beroemd heeft gemaakt en die haar de eretitel van Kroonprinses van de Fantastische Roman bezorgde.

Tiffanie Verweerd (leerling af en bijna zestien) is nu de heks van het Krijt. Ze haalt baby's, verbindt wonden, knipt de nagels van eenzame oude vrouwtjes, verzorgt zieken en verlicht de pijn van stervenden. Zwaar werk en er komt geen getover aan te pas. De jonge heks zit er niet mee. Wat haar dwarszit is de aanstaande bruiloft van jonker Roeland met een dom gansje. En vooral het feit dat de mensen haar plotseling gaan wantrouwen. Daar zit de Listenman achter, een oude, boosaardige geest. Die Listenman moet ze in haar eentje verslaan, maar de hulp van de onverschrokken Fiegels maakt dat er niet makkelijker op. En wanneer trekt ze nu eindelijk eens een jurk aan met een fatsoenlijke heksenkleur...

'Het lijkt mij... het lijkt mij... hoor eens, de dood moet gewoon doorgaan, ja toch? De dood moet gebeuren. Dat is waar leven nu eenmaal om draait. Je leeft, en dan ben je dood. Dat kan niet zomaar ophouden,' zei de Aartskanselier zakelijk. De Dood is gewoon spoorloos — voor zijn... eh... opheffing moet worden gevreesd. Dit leidt natuurlijk tot ontwrichtende verwarring, zoals steeds bij het uitvallen van belangrijke openbare voorzieningen. De zojuist overleden tovenaars Windel Poens ontwaakt en bemerkt dat hij is teruggekeerd als lijk. Daar laat hij zich niet door kisten: hij sluit zich aan bij de Club van Herstarters. Intussen meldt zich ergens ver weg een lange, donkere snuiter bij een afgelegen boerderijtje en die blijkt me toch handig met een zeis! Dat komt de boerenweduvrouw goed uit, want er moet nodig worden gemaaid... Met de Dood der Ratten, Mevrouw Koek en... nieuwe sokjes

'Word jij dan niet bang als je hoog bent?' vroeg Rinzwind. 'Nee,' zei Tweebloesem. 'Waarom zou ik? Je bent net zo dood na een val vanaf honderd meter als na een van vierduizend vadem, zeg ik altijd maar.' Rinzwind zag daar de logica niet van. Het ging niet om het vallen als zodanig, het was het neerkomen... Het oerdeel van de Schijfwereldreeks, waarin we kennis maken met een werelddschijf die rust op de schouders van vier enorme olifanten die getorst worden door de Grote Schildpad. Ga mee met de hilarische expeditie naar de Velgrand van Rinzwind, die sukkel van een tovenaars. Lees hoe de stad Ankh-Meurbork het voordeel van brandverzekering ontdekt... als je er zelf de brand in steekt. Leef mee met de onnozele toerist Tweebloesem en zijn Bagage: een levende kist op honderden beentjes. Boordevol fantasie en barstensvol avontuurlijke grappen.

De boot was ergens op vastgelopen. 'Lijkt wel een... kip, pa!' 'Kippen kunnen toch niet zwemmen!' 'Deze is van ijzer, pa!' Pa rende naar achterin de boot. Het was een kip, en van ijzer. Hij was overdekt met schelpen en zeewier en het zeewater droop eraf terwijl hij omhoogrees tegen de sterren. En hij stond op een kruisvormig staketsel. Etnische spanningen leiden tot een oorlog die maar niet wil lukken. Een eiland rijst op uit zee – van wie is het? Dondert niet, Eigen Volk Eerst!! Legers en vloten rukken op, maar waar is de vijand? In de woestijn komt het tot een treffen van man tegen man (nou ja, man). Gelukkig hebben we scheidsrechter Biet.

Some night-time prowler is turning the (mostly) honest citizens of Ankh-Morpork into something resembling small charcoal biscuits. And that's a real problem for Captain Vimes, who must tramp the mean streets of the naked city looking for a 70-foot-long fire-breathing dragon which, he believes, can help him with his enquiries. But there's more - now we get to see Ankh-Morpork in all its glory; illustrations so vibrant you can practically smell and taste the denizens of this delightful city (although with Corporal Nobbs, you might rather wish you didn't have to). All rendered in painstaking detail by Graham Higgins (who feels he now knows altogether far too much about the murky goings on inside Nobbs' head).

Chaos, spanning, meedogenloze klucht! Misschien zelfs te veel voor Kaptein Biets wakkere mannen – Mannen? 'Moet je die deuk nou es zien,' zei Hupkesen. 'De hele korst is bedorven.' EN ANDERS JE HOOFD WEL, zei de Dood. Curator Hupkesen van het Dwergenbroodmuseum was lichtelijk aangeslagen. Afgezien van andere redenen was hij net vermoord. Maar momenteel zag hij dat liever even als een hinderlijk detail – Men had hem doodgeslagen met een brood. De dood waart rond in multicultureel Ankh-Meurbork, met in zijn kielzog de Dood. Moord is normaal, maar dit is misdaad.

Of erger: verraad... Een klus voor Commandeur Flinx, de vermaarde chef van de Stadswacht. Dan zijn er ook nog trollen, een maanzieke weerwolf en een dwerg met praatjes, en vooral een zelfdenkende Golem.

Death comes to Mort with an offer he can't refuse -- especially since being dead isn't compulsory. The position of Death's apprentice is everything Mort thought he'd ever wanted, until he discovers that this perfect job can be a killer on his love life.

Als u alleen al bij de gedachte aan de naderende feestdagen de neiging voelt opkomen om te gaan roepen om een pruik of mijter, overweeg dan eens om uw koffertje met vermommingsen aan te vullen met de nieuwe en uitgebreide versie van 6 tot 8 zwarte mannen van David Sedaris. Het is licht, het is draagbaar en het is makkelijk te verbergen onder uw tabberd of baard. En het is nu aangevuld met nog eens zes verhalen met de feestdagen als thema (waarvan er één niet eerder werd gepubliceerd), ideaal gezelschap tijdens de lange uren onder de feestverlichting. Maar ook als u deze dagen gewoon christelijk viert of als u er de voorkeur aan geeft uw vrije dagen te besteden aan het bereiden van een kalkoen, om maar iets te noemen, of het bakken van grappig bedoelde koekjes, zult u dit boek niet willen missen. U treft er bijvoorbeeld het tijdloze verhaal *Holidays on Ice* in aan, waarin de strijd van de als warenhuiskabouterverklede jongeman wordt vereeuwigd. U vindt hier ook het verhaal *Dinah de kersthoer* , waarin het gezin Sedaris zich openstelt voor een onverwachte, op Maria Magdalena gelijkende bezoeker. Dit en de vier andere favoriete vertellingen zijn nu aangevuld met zes nieuwe verhalen waarin verslag wordt gedaan van de manier waarop je een verschijnsel als de paashaas aan Fransen kunt uitleggen, hoe Halloween eruitziet ten burele van de keuringsarts, iets over de verwarrende tradities waarmee het kerstgebeuren (maar dan sinterklaas geheten) in andere landen (zoals Nederland, bijvoorbeeld) omgeven kan zijn en een geheel nieuw verhaal over de wijze waarop een kerstviering ten plattelande verkeerd kan uitpakken.

The doctoral thesis argues that the term Subcreation with its revised and broadened definition, in part differing from J.R.R. Tolkien's original term sub-creation, may be used for the discussion of the making of fictional worlds in literary discourse. The successful conception of a fictional world depends on the reader's willing suspension of disbelief. This depends both on the author and his skilled composition of the world and all its aspects, as well as on the reader's acceptance of this invented fictional world. The author needs to create a narrative with an inner consistency, which is crucial to achieving the effect of the reader's immersion in the fictional world. The fundamental aspects that an author needs to realize to achieve successful Subcreation have been structured into and analysed in four categories: Language and Linguistic Variation, Physiopoeia, Anthropoeia and Mythopoeia. Furthermore, this thesis shows that, as contemporary examples of fantastic literature, both Tad Williams's and Terry Pratchett's fictional worlds are successfully created through the realization of these aspects of Subcreation. Apart from commenting on the success of the subcreative process, this thesis also remarks upon the cultural influences both authors include in their writings. While both may be considered Anglophone in a general categorization, Pratchett's Discworld retains a feeling of 'Britishness' that is not to be found in Williams's Otherland. The thesis proposes several approaches to Subcreation that may be studied subsequently. So, for example, it may be possible to determine the success of an author's Subcreation by collecting empirical data. Apart from literary works this field of studies may also include other media.

Banking and Finance in Ankh-Meurbork. Dit keer is Pratchetts lachspiegel wel erg actueel! Weer krijgt Feucht von Lippvacht een aanbod dat hij niet kan weigeren. De Patriciër wil hem de Koninklijke Munt laten bestieren, en daarnaast ook de Ankh-Meurborkse Bank. Een geweldige baan! Maar dat geweld kon wel eens gevaarlijk dichtbij komen... Feucht weet niets van bankieren; voor hem was een bank louter iets om te beroven, en geld iets om te vervalsen. De Koninklijke Munt blijkt met verlies te draaien. Iemand heeft bij het Moordenaarsgilde een contract op zijn hoofd afgesloten. En dan moet hij ook nog elke dag de bankdirecteur uitlaten. Feucht heeft maar één optie: met geld wapperen. Maar zal hij daarmee de dreigende monetaire crisis weten te voorkomen? Rinzwind deed zijn ogen open. 'Wat ben jij voor iets?' zei een stem aan het randje van zijn bewustzijn. 'Zover was ik zelf nou ook net,' mompelde Rinzwind. 'Ik waarschuw je, hoor,' zei de stem die wel van een tafel leek te komen. 'Ik word beschermd door vele machtige amuletten.' 'Bravo,' zei Rinzwind. 'Werd ik dat maar.' Erik is de enige bezweringenhacker op de hele Schijfwereld. Al wat hij wil is de vervulling van drie wensjes — onsterfelijk zijn, heersen over de wereld, en dat de mooiste vrouw van de schijf stapelverliefd op hem wordt. Niks bijzonders dus. Maar in plaats van een handzaam duiveltje roept hij in zijn tovercirkel Rinzwind op, de stunteltovenaar, inclusief die mensvijandige reisbenodigdheid die velen al kennen als de Bagage. Eriks wensen zijn dan ook voorlopig nog niet vervuld...

The Magic Of Terry Pratchett is the first full biography of Sir Terry Pratchett ever written. Sir Terry was Britain's best-selling living author*, and before his death in 2015 had sold more than 85 million copies of his books worldwide. Best known for the Discworld series, his work has been translated into 37 languages, and performed as plays on every continent in the world, including Antarctica. Journalist, comedian and Pratchett fan Marc Burrows delves into the back story of one of UK's most enduring and beloved authors, from his childhood in the Chiltern Hills, to his time as a journalist, and the journey that would take him – via more than sixty best-selling books – to an OBE, a knighthood and national treasure status. The Magic Of Terry Pratchett is the result of painstaking archival research alongside interviews with friends and contemporaries who knew the real man under the famous black hat, helping to piece together the full story of one of British literature's most remarkable and beloved figures for the very first time. * Now disqualified on both counts.

Politiechef van Ankh-Meurbork, Dauwe Flinx, heeft zijn leven helemaal op orde. Dan slaat de bliksem in, en bevindt hij zich plotsklaps in zijn eigen problematische verleden zonder zelfs de kleding die hij aanhad. In het verleden te leven is moeilijk, maar er te sterven is – zoals hij al snel ondervindt – ongelofelijk eenvoudig. Maar hij moet in leven blijven om een moordenaar op te sporen en om zichzelf te leren hoe hij een goede politieagent moet worden. Ook moet hij de uitkomst van een bloederige opstand zien te wijzigen. Er is alleen een probleem: als hij hierin slaagt, heeft hij geen vrouw, geen kind en geen toekomst meer...

Dit bekroonde boek speelt zich af op de roemruchte Schijfwereld maar staat los van de Schijfwereldreeks. In de woorden van Terry Pratchett zelf: 'Dit boek gaat over ratten die intelligent zijn. Maar het gaat ook over het nog véél fantastischer idee dat mensen het ook tot intelligentie kunnen brengen.' Maurits de straatkater heeft een geweldig zwendeltje bedacht. Iedereen kent

toch die verhalen over ratten en fluitspelende rattenvangers? En laat Maurits nu net een onnozel joch met een fluit hebben en zijn eigen bende ratten – gestudeerde ratten nog wel... Dat gaat natuurlijk een keer mis. Maar gelukkig zijn niet alle mensen slecht en dom.

Flinx zei: 'Zie je soms wat eigenaardigs aan het topje van die toren?' Dendarm staarde omhoog en lachte zenuwachtig. 'Nou, het is net of er een draak opzit, hè? Alleen, als je zo'n beetje goed ernaar kijkt, zie je wel dat het gewoon schaduwen en plukken klimop en zo zijn.' Flinx probeerde het. 'Nietes,' zei hij. 'Ziet er nog steeds uit als een draak. Een hele grote.' Met al hun occult gestuntel lukt het de Unieke en Hoogstverheven Loge van Verhelderde Mannenbroeders om een enorme draak op te roepen. Die willen ze inzetten om van de grote stad Ankh-Meurbork weer een grootse stad te maken. Maar als de hete drakenadem de hele stad in de as dreigt te leggen moeten Kaptein Flinx en zijn prachtkerels, onder wie nu ook Veldwachter Biet en de Bibliothecaris (onbezoldigd), weer uitkomst brengen. Met Braverd Bingel Vederstien, het mascottedraakje van de Wacht.

Feucht von Lippvacht is een bekwame oplichter en bedrieger. Nu moet hij opeens kiezen en zijn leven hangt af van waar hij voor kiest: zich (toch nog) laten ophangen of doorleven. Een moeilijke keus, want leven betekent bergen post van jaren her bezorgd zien te krijgen, ondanks weerwerk van regen, honden, de Vak- en Gezelligheidsbond van Postbeambten, de boosaardige topman van Het Hoofdaderlijk Semafoornetwerk en een middernachtelijke moordenaar. Dat wordt toch geen lachen? Maar misschien is een bekwame oplichter juist geknipt voor het postvak. En wie weet houdt hij er nog een afspraakje met de aanbiddelijke Adora aan over. Lees en duik onder in dit kronkelverhaal over een nutteloos geworden nutsbedrijf. Griezel, gniffel en vergeet alles om je heen. Leer hoe jaren te laat bezorgde brieven verdriet en vrolijkheid kunnen brengen. Postmoderne spanning in een leuke hernieuwde kennismaking met Ankh-Meurbork, die lachspiegel van elke stadscultuur.

Het allerlaatste deel uit de Schijfwereld-reeks Alleen J.K. Rowling kan zich wereldwijd een meer gelezen Britse schrijver noemen dan Sir Terry Pratchett Er is iets op komst. De uilen en de vossen voelen het al aan en zo ook Tiffany Verweerd. Een oude vijand is zich aan het hergroeperen. Het is een tijd van einden en beginnen, van oude vrienden en nieuwe, van grenzen die aan het vervagen zijn, en van het verschuiven van macht. Ditmaal is het Tiffany die tussen het licht en het donker, het goede en het kwade staat. Als een leger elfen klaarstaat voor een invasie moet Tiffany de heksen zien te verenigen. Om het land te beschermen. Haar land. Er moet werk van gemaakt worden. Koste wat kost. De pers over De herderskroon 'Terry Pratchett was nog nooit zo gevat, direct en raadgevend als in zijn laatste Schijfwereld-boek.' The Guardian 'Een vrolijk vaarwel van een van de meesters van de fantastische fictie. Hoog gehalte aan literair genot.' Nicholas Tucker in The Independent 'Terry Pratchett was een van onze grootste fantasten en zonder twijfel de grappigste.' George R.R. Martin 'Terry Pratchett heeft meer vreugde in mijn leven gebracht dan welke andere schrijver dan ook.' A.S. Byatt

Het heet dat de wereld plat is en op de rug ligt van vier olifanten, die zelf weer op de rug van een reuzenschildpad staan. Het heet dat de vijfde olifant ettelijke jaren geleden door de dampkring kwam aankrijzen en zo hard neerkwam dat vastelanden spleten en gebergten oprezen. Dat is maar een verhaal? En die omstreden delfstof dan? Douwe Flinx, politiechef tevens hertog te Ankh-Meurbork, moet als ambassadeur naar het duistere Überwald, een land rijk aan vet. Opeens is hij een opgejaagde vluchteling in een winters woud, met alleen nog zijn aangeboren slimheid en die akelige broek van oom Wanja (nee, vraag maar niks). Weerwolven volgen zijn spoor, en – ze halen hem in.

Edited by Morag Styles and written by an international team of acknowledged experts, this series provides jargon-free, critical discussion and a comprehensive guide to literary and popular texts for children. Each book introduces the reader to a major genre of children's literature, covering the key authors, major works and contexts in which those texts are published, read and studied. This book provides an illuminating guide to literature that creates alternative worlds for young readers. Focusing on the work of Ursula Le Guin, Terry Pratchett and Philip Pullman, the book considers both the genre of 'alternative worlds' and the distinctiveness of these authors' texts, including Philip Pullman's *The Amber Spyglass*.

De Schijfwereld dreigt in botsing te komen met een kwaadaardige rode ster en er is maar één persoon die redding kan brengen. Helaas is dat Rinzwind, de stunteltovenaar die we het laatst hebben gezien toen hij over de rand van de wereld viel... Met Cohen de Barbaar, benevens een kaartspel tussen Dood, Oorlog, Honger en Pestilentie, en met een kunstgebit. En — laten we vooral niet vergeten met 'zwervende' winkels, zoals die van Steelpan, Wang, IJrle!ijt, Stoethaspel, Omluyd en Kners. Plus een gastoptreden van Herriena de Haaibaai met Henna-haar.

This book highlights the multi-dimensionality of the work of British fantasy writer and Discworld creator Terry Pratchett. Taking into account content, political commentary, and literary technique, it explores the impact of Pratchett's work on fantasy writing and genre conventions. With chapters on gender, multiculturalism, secularism, education, and relativism, Section One focuses on different characters' situatedness within Pratchett's novels and what this may tell us about the direction of his social, religious and political criticism. Section Two discusses the aesthetic form that this criticism takes, and analyses the post- and meta-modern aspects of Pratchett's writing, his use of humour, and genre adaptations and deconstructions. This is the ideal collection for any literary and cultural studies scholar, researcher or student interested in fantasy and popular culture in general, and in Terry Pratchett in particular.

After growing from humble beginnings as a *Sword & Sorcery* parody to more than 30 volumes of wit, wisdom, and whimsy, the Discworld series has become a phenomenon unlike any other. Now, in *The Turtle Moves!*, Lawrence Watt-Evans presents a story-by-story history of Discworld's evolution as well as essays on Pratchett's place in literary canon, the nature of the Disc itself, and the causes and results of the Discworld phenomenon, all refreshingly free of literary jargon littered with informative footnotes. Part breezy reference guide, part droll commentary, *The Turtle Moves!* will enlighten and entertain every Pratchett reader, from the casual browser to the most devout of Discworld's fans.

Als leerlingheks moet Tiffanie erbij zijn als de winter wordt ingehaald – dat is nu eenmaal een van de dingen die heksen doen. Maar bij de midzomerhoorn van de Driekusmannen kan ze haar voeten niet stilhouden en ook al mag het niet, ze danst mee. De Wintersmid verliest prompt zijn hart aan het dansende meisje. Hij betuigt haar zijn vurige liefde met ramenvol kille ijsbloemen en gierende sneeuwstormen van Tiffanie-vlokken. Op zee lopen schepen te pletter op ijsbergen in de vorm van reusachtige Tiffanies. Het wordt maar geen lente en de pasgeboren lammetjes gaan dood van

de kou, want de verliefde Wintersmid wil niet meer weg. Maar een natuurgeest aan zijn verstand brengen dat je niet van zijn attenties gediend bent is zelfs voor Tiffanie een heksentoer. De Tsae dran Fiegels, die onverschrokken blauwe ortjes met hun rode haar, duikelen gelukkig een koene Held op die te hulp snelt. Zal hij op tijd komen?

'Toneel: Een salon Schip op Zee Woeste Heide. Drie Heksen komen op...' Hij las een tijdje door en sloeg toen de laatste bladzij op: 'Goelieden, zingt en lest de dorst, en wenst gezondheid onzen vorst. (Allen af onder gezang van falala, enz. Regen van rozenblaadjes. Klokken & bellen. Goden dalen uit hemel, demonen verrijzen uit hel, veel roerigheid met draaischijf, enz.) Einde.' Inspiratiedeeltjes doorkruisen het heelal, maar soms komen ze niet helemaal goed terecht. Op de schijfwereld raakt een rondreizende toneelgroep zodoende helemaal in de knoop met de werken van Shakespeare. Als dan ook in de werkelijkheid nog intriges en kuiperijen plaatsvinden die thuishoren op de planken, weet zelfs Opoe Wedersmeer even niet meer wat er echt is en wat toneelspel... Met plankenkoorts en meer. Hilarische diepgang van het zuiverste water.

[Copyright: 94cf8aea7e16231c35030f4b218fbf08](https://www.patreon.com/94cf8aea7e16231c35030f4b218fbf08)