

Global Foodscapes Oppression And Resistance In The Life Of Food

This book offers insights into the governance of contemporary food systems and their ongoing transformation by social movements. As global food systems face multiple threats and challenges there is an opportunity for social movements and civil society to play a more active role in building social justice and ecological sustainability. Drawing on case studies from Canada, the United States, Europe and New Zealand, this edited collection showcases promising ways forward for civil society actors to engage in governance. The authors address topics including: the variety of forms that governance engagement takes from multi-stakeholderism to co-governance to polycentrism/self-governance; the values and power dynamics that underpin these different types of governance processes; effective approaches for achieving desired values and goals; and, the broader relationships and networks that may be activated to support change. By examining and comparing a variety of governance innovations, at a range of scales, the book offers insights for those considering contemporary food systems and their ongoing transformation. It is suitable for food studies students and researchers within geography, environmental studies, anthropology, policy studies, planning, health sciences and sociology, and will also be of interest to policy makers and civil society organisations with a focus on food systems. This text provides a comprehensive exploration of food from the unique perspective of place. It shows that our experiences with food are deeply influenced by their cultural, social, economic, and political contexts. Critically engaged and connected to current activist and academic debates, *Food and Place* will be an essential resource for students.

Tot enkele jaren geleden was Jonathan Safran Foer afwisselend vegetariër en vleeseter. Toen hij echtgenoot en vader werd, stelde hij zichzelf de vraag: waarom eten we dieren? En zouden we ze ook eten als we wisten hoe ze op ons bord terecht komen? In een briljante synthese van filosofie, literatuur, wetenschap en undercoverjournalistiek onderzoekt Foer in *Dieren eten* de verschillende verhalen die we onszelf vertellen om ons eetgedrag te rechtvaardigen van folklore tot populaire cultuur, van familietradities tot westerse mythen en laat hij zien hoe die verhalen onze onwetendheid in stand houden. Dieren eten getuigt van sterke morele gedrevenheid en grote ruimhartigheid, voor mensen en voor dieren. Het is geschreven met de stilistische brille en creativiteit die Foers twee vorige boeken tot bestsellers maakten. Het resultaat is een prikkelend en uitdagend boek over de verhalen die ons verteld worden en de verhalen die ons verteld moeten worden.

Dit boek is het schetsboek van de waarneming en fantasie van een groot kunstenaar, en zoals een vluchtige tekening van Rembrandt of Rubens ons soms meer en directer aanspreekt dan een uitgewerkt schilderij, zo gaat het ook met deze schetsen. Ogenscheinlijk heeft met hier te doen met een soort journalistiek, maar de rasschrijver Dickens die zich nooit om strikte genres bekommerd heeft, neemt elke kans waar om de journalistiek te laten voor wat zij is. Improviserend over een klein thema, speurt zijn immer-werkzame fantasie plotseling de mogelijkheden die hier verborgen liggen, en neemt de ruimte. En de lezer voelt terstond de greep van de verteller en geeft zich gewonnen. Met Dickens verwijft hij tussen de uitgestotenen van Londen, proeft hij de naargeestige atmosfeer van de Parijse morgue, leeft hij in de doffe atmosfeer van landverhuizers, opeengepakt op het tussendeck. De reisgenoot van deze onzakelijke reiziger beleeft iets heel bijzonders; hij kijkt door de ogen van misschien wel de scherpste opmerker die de wereldliteratuur kent, en hij deelt de fantasie van een verteller zonder weerga. Bovendien verwijft hij volop in de negentiende eeuw, een tijd die ons zeer verwant is, en toch ver genoeg van ons afstaat om er graag iets over te horen. Keuze uit de artikelen van de Engelse kookboekenschrijfster en journaliste.

De internationale doorbraakroman van een Afro-Belgisch talent *Vier Afrikaanse vrouwen* laten alles achter, op zoek naar een beter leven. Ze worden alle vier naar Antwerpen gesmokkeld door dezelfde pooier, een zwaarlijvige Nigeriaanse man die Dele heet, en komen in de prostitutie terecht. Een van de vrouwen, Sisi, sterft. Haar dramatische lot dwingt de andere vrouwen tot een genadeloos zelfonderzoek. Waarom hebben ze het zover laten komen? In *Fata Morgana* vertelt Chika Unigwe het verhaal van de vrouwen achter de ramen van de Vingerlingstraat. Geen weerloze slachtoffers, maar vrouwen die verblind door hoop een foute keuze maakten. Gegokt en verloren. Of toch niet? *Fata Morgana* laat ook zien hoe de menselijke overlevingsdrang de bovenhand krijgt, zelfs als alle hoop verloren is.

Het begrip duurzame ontwikkeling heeft vandaag een prominente plaats verworven in berichtgeving en beleidsdocumenten. Steeds meer wordt het belang onderstreept van het zoeken naar een evenwicht tussen economische groei, sociale rechtvaardigheid en een gezonde leefomgeving; van het streven naar solidariteit, niet alleen tussen 'hier' en 'elders', maar ook tussen 'nu' en 'later'. Het onderwijs bereidt leerlingen en studenten voor op deelname aan het maatschappelijk leven waarin de idee van duurzame ontwikkeling steeds meer op de voorgrond zal treden. Het thema moet dan ook een prominentere plaats krijgen in het schoolcurriculum. Dit handboek wil in de eerste plaats voorbeelden aanreiken om 'educatie voor duurzame ontwikkeling' een plaats te geven in het curriculum van de lerarenopleiding. Daarnaast wordt aandacht besteed aan de wijze waarop het thema 'duurzame ontwikkeling' in de lespraktijk van de leraar lager en secundair onderwijs kan worden geïntegreerd. Het biedt ook inspiratie voor schoolleiders om 'duurzame ontwikkeling' een plaats te geven in het pedagogisch project van de school. Extra illustratiemateriaal bij dit boek vindt u onder de rubriek 'downloads'.

Studie naar de relatie tussen mode en kunst.

Roxane Gay heeft in de afgelopen jaren openhartige en populaire essays en blogs geschreven over feminisme en het menselijk lichaam. Haar eigen emotionele en psychologische worstelingen geven haar een unieke inkijk in het spanningsveld tussen verlangen en ontkenning, troost en medelijden. Met *Honger* onderzoekt ze haar eigen verleden - waaronder een uiterst gewelddadige gebeurtenis in haar jeugd die een keerpunt in haar leven vormde - en betreft ze de lezer op indringende wijze in haar poging om zichzelf beter te begrijpen, om uiteindelijk haar eigen leven te kunnen redden. Met haar kenmerkende eerlijkheid, kwetsbaarheid en kracht schrijft Gay over haar lichaam en haar overgewicht.

Hoe leest u een bodemanalyse en brengt u de bodem mineralen in evenwicht voor maximale gezondheid en voedingswaarde voor planten, dieren en mensen. Translation: How to read a soil test and balance the soil minerals for maximum health and nutrition for plants, animals, and people.

This collection of compelling and original research makes connections in Canada, the US and Mexico among women who work in fast-food restaurants, supermarkets and agricultural production. The fourteen chapters take a critical look at how the North American Free Trade Agreement (NAFTA) has affected these women's working and living conditions, sharpening our

understanding of how the workplace has been restructured in order to fulfill consumer demands for tomatoes, exotic flowers and fruits, as well as fast-food burgers and fries. Food activists in Latin America, the US and Canada propose alternatives to counteract the oppressive conditions of free trade and globalization.

What we eat – as well as how it is produced, processed, moved, sold, and used by our bodies seems to matter like never before. *Global Foodscapes* takes on this topicality and asks readers to think about how we are all involved in the making of an odd and, in many ways, troubling and contested food economy. It explores how food is conceived, traded, grown, reared, processed, sold, and consumed; investigates what goes wrong along the way; and assesses what diverse people around the world are doing to fix these faults. The text uses a carefully-crafted framework that explores the interaction of five forms of oppression and five means of resistance as they are worked out over five stages in the food economy. It draws on case studies from around the world that illuminate key issues about food in today's world; examines how oppression affects diverse people caught up in the food economy; and highlights how individuals, groups, and institutions such as governments, but also firms, are trying to improve how we interact with the food system. *Global Foodscapes* is a highly accessible and useful text for undergraduate students interested in the global food economy. The global range of case studies, examples, and reference points, as well as its original framework allows the text to speak to diverse audiences and generate debate about whether anything – and if so, what – needs to be done about the food system we depend upon so heavily. Additional materials such as suggested readings and discussion points help students consider the issues at hand and conduct initial and more detailed research on today's food economy.

Climate change negotiations have failed the world. Despite more than thirty years of high-level, global talks on climate change, we are still seeing carbon emissions rise dramatically. This edited volume, comprising leading and emerging scholars and climate activists from around the world, takes a critical look at what has gone wrong and what is to be done to create more decisive action. Composed of twenty-eight essays—a combination of new and republished texts—the anthology is organised around seven main themes: paradigms; what counts?; extraction; dispatches from a climate change frontline country; governance; finance; and action(s). Through this multifaceted approach, the contributors ask pressing questions about how we conceptualise and respond to the climate crisis, providing both 'big picture' perspectives and more focussed case studies. This unique and extensive collection will be of great value to environmental and social scientists alike, as well as to the general reader interested in understanding current views on the climate crisis.

Cultuurhistorisch essay, waarin de Engelse schrijfster de pornografie van De Sade interpreteert en aantoont dat dit werk vooral over macht, uitbuiting en geweld gaat in plaats van over sex en genot.

The handbook seeks to illuminate the key concepts in the study of development-environment through showcasing some of the Majoritarian (formerly "Developing") world's emerging scholars in order to explore theoretical connections through critical/radical theory, "small" theory, various conceptual frameworks, and non-Western and subaltern viewpoints. The volume examines the themes around the study of the relationship between economic and social development and the environment. Part 1 covers theoretical and conceptual approaches to the study of development and environment by examining the diverse ways in which people perceive, understand, and act upon the world around them. Cross-scalar topics such as neo-liberalism and globalization, human rights, climate change, sustainability, and technology are covered in Part 2. The book shifts to examinations of resources and production in Part 3, where authors with a focus on one or more environmental resources or types of economic production are presented. Topics range from water, agriculture, and food, to energy, bioeconomy, and mining. The fourth section presents chapters where people are at the center of the development-environment nexus through topics such as gender relations, children, health, and cities. Finally, policy and governance of development and environment are explored in Part 5. The section includes both academics and practitioners who have worked with policy makers and are policy makers themselves. The book is primarily intended for scholars and graduate students in geography, environmental studies, and development studies for whom it will provide an invaluable and up-to-date guide to current thinking across the range of disciplines, which converge in the study of development and environment.

Digital technologies should be making life easier. And to a large degree they are, transforming everyday tasks of work, consumption, communication, travel and play. But they are also accelerating and fragmenting our lives affecting our well-being and exposing us to extensive data extraction and profiling that helps determine our life chances. Initially, the COVID-19 pandemic lockdown seemed to create new opportunities for people to practice 'slow computing', but it quickly became clear that it was as difficult, if not more so, than during normal times. Is it then possible to experience the joy and benefits of computing, but to do so in a way that asserts individual and collective autonomy over our time and data? Drawing on the ideas of the 'slow movement', *Slow Computing* sets out numerous practical and political means to take back control and counter the more pernicious effects of living digital lives.

Zeventig kortere en langere essays over literatuur, schrijvers en hun positie (ook politiek) in de wereld.

This book explores the interrelations between food, technology and knowledge-sharing practices in producing digital food cultures. *Digital Food Cultures* adopts an innovative approach to examine representations and practices related to food across a variety of digital media: blogs and vlogs (video blogs), Facebook, Instagram, YouTube, technology developers' promotional media, online discussion forums and self-tracking apps and devices. The book emphasises the diversity of food cultures available on the internet and other digital media, from those celebrating unrestrained indulgence in food to those advocating very specialised diets requiring intense commitment and focus. While most of the digital media and devices discussed in the book are available and used by people across the world, the authors offer valuable insights into how these global technologies are incorporated into everyday lives in very specific geographical contexts. This book offers a novel contribution to the rapidly emerging area of digital food studies and provides a framework for understanding contemporary practices related to food production and consumption internationally.

There has been growing attention paid to urban agriculture worldwide because of its role in making cities more

environmentally sustainable while also contributing to enhanced food access and social justice. This edited volume brings together current research and case studies concerning urban agriculture from both the Global North and the Global South. Its objective is to help bridge the long-standing divide between discussion of urban agriculture in the Global North and the Global South and to demonstrate that today there are greater areas of overlap than there are differences both theoretically and substantively, and that research in either area can help inform research in the other. The book covers the nature of urban agriculture and how it supports livelihoods, provides ecosystem services, and community development. It also considers urban agriculture and social capital, networks, and agro-biodiversity conservation. Concepts such as sustainability, resilience, adaptation and community, and the value of urban agriculture as a recreational resource are explored. It also examines, quite fundamentally, why people farm in the city and how urban agriculture can contribute to more sustainable cities in both the Global North and the Global South.

[Copyright: e9d60de4e770ef40ff7e6db901cd5122](#)