

## Fatti Un Trenino

ROMANZO BREVE (71 pagine) - GIALLO - Sherlock Holmes su una strada tortuosa tra mondo fisico e metafisico Il racconto vede l'ultra-razionale Sherlock Holmes su una strada tortuosa che si snoda avanti e indietro tra il mondo fisico e quello metafisico. La storia inizia con Holmes messo in difficoltà dal misterioso declino delle sue preziose api. L'epidemia fa da preludio a un viaggio verso il Continente Nero, dove a Holmes verrà chiesto di indagare su un treno fantasma africano che intrappola le anime delle persone e rende schiavi i loro corpi. Nel frattempo, su richiesta di una cara amica, Holmes e Watson si ritrovano in una seduta spiritica nella casa di campagna di Sir Arthur Conan Doyle. Nel mezzo dell'esibizione della medium, Holmes riceve l'ennesimo avvertimento su ciò che lo attende in Africa: treni che scompaiono, un esercito nella giungla, e una raccapricciante "apparizione" – lo stregone del Kongo Nkisi. KIM H. KRISCO, autore di tre libri sull'attitudine al comando, ora segue le orme del maestro narratore Sir Arthur Conan Doyle, aggiungendo cinque nuove ed eccitanti avventure di Sherlock Holmes al canone originale. Kim sa catturare la voce e lo stile di Doyle, quando Holmes e Watson si trovano a svelare misteri a Londra e dintorni in un periodo antecedente alla prima guerra mondiale; un ambiente che, nelle parole di Holmes, "sembra aver assunto una sgradevole influenza europea." Tutte le storie di Krisko, basate su una meticolosa ricerca storica, vanno lette come mini romanzi storici. La sua attenzione al dettaglio comprende la ricerca in loco, come il suo recente viaggio ad Aviemore e sulla Ben Macdui Mountain in Scozia, per catturare al meglio l'atmosfera autentica che fa da cornice a "The Bonnie Bag of Bones" – la prima delle avventure di Holmes e Watson dopo il loro ritiro a vita privata. Kim vive nelle Montagne Rocciose del Colorado in una casetta dal tetto di paglia costruita da lui e da sua moglie Sara Rose.

Nelle prime ore della sera del 21 agosto 2015, il mondo assiste stupefatto alla notizia di un attacco terroristico sul treno Thalys n. 9364 diretto a Parigi, sventato da tre giovani americani in viaggio attraverso l'Europa. Spencer Stone, sergente dell'Air Force, Alek Skarlatos, soldato della Guardia nazionale dell'Oregon reduce da una missione in Afghanistan, e Anthony Sadler: tre amici con la fissazione per la storia militare cresciuti insieme, che proprio in una vita di lealtà e di sostegno reciproco hanno trovato il coraggio di agire in quei momenti fatali. Le intenzioni di Ayoub El-Khazzani, marocchino di ventisei anni, erano chiare: aveva con sé un Kalashnikov AK-47, una pistola, un taglierino e una quantità sufficiente di munizioni per uccidere tutti i passeggeri a bordo. L'ISIS era pronto a colpire ancora una volta. "Non appena realizza ciò che succede sul treno, Anthony sente il suo corpo cambiare. Rilascio di sostanze chimiche, vasocostrizione, sospensione dei sistemi non essenziali. Gli zuccheri affluiscono dove necessario: la sua sensazione è quella di poter disporre di un'energia sovrumana. Il suo corpo si sta alleggerendo dei sensi che non sono coinvolti nel compito che deve affrontare. È una cosa difficile da spiegare: i loro corpi si trasformano." A quel punto i tre ragazzi "fanno solo il loro dovere", come ripetono quasi ossessivamente nelle interviste dei giorni successivi. La storia che raccontano in questo libro dimostra come gli eroi non siano che uomini normali, che fanno la migliore delle cose nella peggiore delle circostanze.

Non avrebbe potuto incontrare una donna più bella, nemmeno se l'avesse chiesto a tutti gli dei della Terra. Hugo Thurston è semplicemente annichilito di fronte a tanto fascino e forza. La ragazza in questione si chiama Amy Cotton e, insieme a sua sorella, viaggia sullo stesso treno di Hugo. Lui, però, non ha alcuna intenzione di farsi distrarre. Teoricamente avrebbe altre priorità, praticamente forse no. Amy sa bene che quel viaggio, per lei e sua sorella, dovrebbe essere sinonimo di pace e tranquillità. E invece il tragitto in treno si sta rivelando meno rilassante del previsto. Hugo Thurston è il primo pensiero di Amy quando si alza e l'ultimo prima che si addormenti. Okay, Amy, hai un problema.

Prefazione di Gianluca Morozzi. In Italia si legge poco. Lo dicono le statistiche, lo dimostra la crisi del settore editoriale. Spesso si ripete che ci sono più scrittori che lettori e si incolpa ora la politica, ora la scuola, ora i libri stessi, sempre più omologati e schiavi delle mode. Eppure la lettura rimane per molti un divertimento senza pari, una fuga dal quotidiano, una possibilità di approfondimento e una fonte inesauribile di stimoli e conoscenza (anche di se stessi). Ecco che allora è doveroso accompagnare i potenziali lettori, chi si avvicina per la prima volta ai libri e chi i libri li ha abbandonati da tempo, lungo le meraviglie che si possono nascondere dietro la copertina di un romanzo. Dopo "Caro scrittore in erba...", Gianluca Mercadante torna a occuparsi di libri, questa volta dalla parte dei lettori. E lo fa con il suo consueto stile ironico, tagliente, senza risparmiare niente e nessuno. L'AUTORE: Gianluca Mercadante è nato nel 1976 a Vercelli, dove vive e lavora. Ha pubblicato "McLoveMenu" (Stampa Alternativa 2002, Premio Parole di Sale), "Il Banco dei Somari" (NoReply, 2005), "Nodo al Pettine – Confessioni di un parrucchiere anarchico" (Alacràn, 2006), "Polaroid" (Las Vegas, 2008), "Il giardino nel recinto di vetro" (Birichino, 2009), "Cherosene" (Las Vegas, 2010), "Io ho visto tutto" (Milanonera, 2012), "Casinò Hormonal" (Lite Editions, 2013), "Caro scrittore in erba..." (Las Vegas, 2013) e "Noi aspettiamo fuori" (EffeDì, 2014). Decine di suoi racconti sono apparsi in antologie, riviste di settore e per il Giallo Mondadori. Ha scritto di critica letteraria per "La Stampa", "Orizzonti", "Pulp" e "Satisfaction".

L'avvocato Lucio Manacorda, io narrante di questo romanzo, è uscito di recente da una grave crisi esistenziale e professionale. Ora è riuscito a riprendere in mano la propria vita, ma sente di dover affrontare ancora un'impresa per uscire dalla sua personale prigione. L'occasione si presenta quando gli capita di trovare sul treno una vecchia copia del romanzo Lucien Leuwen di Stendhal, in tempi lontani appartenuto a Lorenzo Stefani, un ufficiale italiano perso nel caos dell'8 settembre 1943, deportato in Germania... Scritto in uno stile che ricorda il miglior Graham Greene, il romanzo si inserisce in quel filone dei romanzi di avventura in cui quest'ultima non è fine a se stessa, bensì una riflessione profonda sull'inquietudine dell'uomo, eternamente costretto in una condizione di passione e contraddittorietà.

Learn Italian the quick and easy way! Whether you re learning Italian for the first time or just brushing up on your skills, this updated edition of the bestselling Italian: A Self-Teaching Guide is the ideal way to master the language at your own pace. In fifteen simple lessons, you ll learn how to engage in everyday conversations from ordering at a restaurant to asking for directions to making special arrangements with a hotel concierge. Written in a lively, personable style by a native Italian, this practical guide combines the quick-reference virtues of a phrasebook with the learning tools of a full-fledged language course. Designed to acquaint you with the basic skills you need to speak, read, write, and understand the language, Italian: A Self-Teaching Guide, Second Edition demystifies grammar, common usage, and pronunciation with step-by-step lessons on numbers, days of the week, telling time, and special rules of speech. It also includes extensive vocabulary and culture notes. Mini-dialogues from real-life situations provide a vibrant introduction to Italian culture and customs while a fun assortment of exercises, self-tests, and practice activities constantly reinforces your reading and conversational skills. Barker specialized in rustic genre paintings, fancy pictures, studies of local characters, and landscapes. Some of his works were so popular that they were widely copied on pottery, china, and fabrics. This volume presents his most innovative work, the first one-man collection of lithographs ever printed in England. --abebooks website.

Questa è la Bibbia della Resistenza della Valsesia, scritta a quattro mani da Pietro Secchia e Cino Moscatelli, che hanno condiviso un destino fatto di sofferenze, reclusioni, condanne al confino e umiliazioni. Un libro ricco, strabordante di informazioni, nomi e ricordi, messo nero su bianco quando ancora la storia era una cosa viva, quando si aveva ancora voglia di narrare e ascoltare storie partigiane. Un libro che ondeggia tra passi più spiccatamente teorico-politici, a opera di Pietro Secchia, e altri più squisitamente

narrativi, frutto dell'opera di Moscatelli. Un racconto preciso e quasi "tangibile", senza rimandi enfatici o idealizzanti, che restituisce una storia vissuta, portata a chi non ne ha fatto esperienza.

Violinista e compositore austriaco, uno dei più grandi e famosi musicisti del suo tempo, Fritz Kreisler venne chiamato a servire il suo paese sul fronte orientale della Grande Guerra. Partecipò alla battaglia di Lemberg, in Galizia, una delle più cruente e sanguinose di tutto il conflitto e, dopo quattro settimane, venne ferito e congedato con onore. Dettò questo vivido ricordo delle sue avventure che rappresenta uno dei racconti di guerra più belli e toccanti che siano mai stati scritti. Il libro, che viene pubblicato in Italia per la prima volta, offre al lettore una prospettiva unica e una toccante presa diretta, quasi cinematografica, su quanto avvenne agli uomini e agli eserciti sul fronte orientale. "Per ventuno giorni vissi senza mai togliermi i vestiti, dormii sull'erba bagnata o nel fango, o nella melma, e con niente addosso se non la mia mantella. Una notte, mentre dormivamo, ci inzuppammo fino alle ossa a causa di piogge torrenziali. Non uno di noi si mosse. Molte cose considerate necessità, semplicemente furono soppresse dalla nostra esistenza. Uno spazzolino da denti non era neppure immaginabile. Mangiavamo istintivamente con le mani. Sembravamo tanti lupi irsuti e magri. Ricordo di esser andato avanti per più di tre giorni senza mettere tra i denti un qualsiasi tipo di cibo, e molte volte dovemmo leccare la rugiada dall'erba per mancanza d'acqua. Una certa fierezza nasce in te, un'indifferenza assoluta per qualsiasi cosa il mondo possieda, tranne che per il dovere di combattere. Stai mangiando un tozzo di pane e un uomo viene ucciso nella trincea accanto a te. Tu lo guardi con calma per un attimo, e poi ti rimetti a mangiare. Perché non dovresti? Non c'è niente da fare. Alla fine tu parli della tua propria morte con così poco entusiasmo come lo faresti per un impegno a pranzo. Non c'è più niente nella tua mente, se non il fatto che orde di uomini a cui appartieni stanno combattendo contro orde di altri uomini, e il vostro lato deve vincere". NOVITA' EDITORIALE Il volume è stampato per la prima volta in Italia.

Chi sono i figli del sogno? Tutti coloro che nacquero dopo la drammatica parentesi della II Guerra Mondiale, i frutti di quelle donne che, finalmente libere di votare democraticamente e conscie dei loro diritti riversarono sui loro figli tutti i sogni rimasti chiusi nell'ermetico cassetto della dittatura fascista. Anacleto Bottoni è uno di quei figli. Con questo romanzo ci racconta la sua vita, la passione per il lavoro di orafo che gli ha dato tante soddisfazioni (e tanti grattacapi), i suoi amori, le sue "incazzature" verso il sistema, i suoi incontri con volti, sguardi e persone, disseminati di ironia, spleen, amarezza e rimpianto, slanci vitali e furore. I figli del sogno, però, è anche un atto d'amore di un uomo verso il suo lavoro (che lo ha portato a definirsi "artigiano con le ali"), è la storia personale che si fonde con quella universale, è la memoria di un tempo passato, presente e futuro che riesce a far ridere e commuovere, a far pensare e indignare, a farci ricordare quanto l'oggi sia ancorato ad un passato indelebile. Ne fuoriesce un quadro disincantato della storia del nostro Paese che, partendo dagli anni bui del fascismo e dall'ancor più difficile ricostruzione postbellica, attraversa i tumultuosi giorni del '68, la controcultura degli anni '70, l'edonismo degli '80 e il ripiegamento interiore dell'ultimo trentennio. L'autore ci accompagna in questa cavalcata travasando il particolare nell'universale, immortalando una Roma in cui borgate e centro storico, burini e snob, artisti e venditori ambulanti si rincorrono senza continuità e ci ricorda quanto vivere significhi sopravvivere e quanto ogni anelito di libertà debba fare i conti con una burocrazia che azzerava la libera iniziativa e il desiderio di sognare. Ecco allora che i figli del sogno di ieri, di cui Anacleto Bottoni è parte integrante, con la loro forza d'animo e il loro ottimismo, potranno essere gli unici a guardare al futuro con un sorriso capace di allontanare le nuvole all'orizzonte.

Il 14 ottobre 1849 venne inaugurata la linea ferroviaria Siena-Empoli, che avrebbe portato numerose novità e cambiamenti. Il volume ripercorre in maniera dettagliata quelle che sono state le tappe fondamentali che hanno portato alla nascita della tratta Siena - Empoli mettendo in evidenza tutti i particolari sulla coordinazione e l'attuazione dei lavori. Un treno per Siena il risultato di un attento lavoro realizzato dal professor Giuliano Catoni che attraverso un interessante intreccio delle fonti storiche ritrovate riuscito a dipingere, in maniera chiara e lineare, un periodo particolare della storia senese. This book tells about the most important steps that brought to light of the train tract Siena-Empoli. and underlines the details about the developing of the works. This book constitutes the refereed proceedings of the International Conference on Spatial Information Theory, COSIT'95, held near Vienna, Austria, in September 1995. Spatial Information Theory brings together three fields of research of paramount importance for geographic information systems technology, namely spatial reasoning, representation of space, and human understanding of space. The book contains 36 fully revised papers selected from a total of 78 submissions and gives a comprehensive state-of-the-art report on this exciting multidisciplinary - and highly interdisciplinary - area of research and development.

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi; Documenti; and: Discussioni.

Questo libro parla di un viaggio che apre la mente, quando si è ragazzi certe cose le si dà per scontate e a volte le si sottovaluta o addirittura non le si prende in considerazione, come ad esempio la storia. Questo è il viaggio nel tempo di una ragazza che come molti altri ha fatto una forte esperienza di vita, ha preso un treno diretto in Polonia e ha visto quello che spesso si tende a nascondere o a sminuire, ma in questo percorso non ha incontrato solo l'orrore dell'olocausto, ma anche tante persone con cui dividerla. Ora sta a te ti va di fare un viaggio? «Fare una descrizione precisa di ciò che non ha mai avuto luogo è il compito dello storico». La sentenza di Oscar Wilde guida questa ricostruzione del rimosso del cinema del Novecento, la storia dei grandi film non fatti, dal Don Chisciotte di Welles al Viaggio di G. Mastorna di Fellini, dal Cristo di Dreyer al Napoleone di Kubrick, dal Que viva Mexico! e Il prato di Bežin di Ejzenštejn al The Day the Clown Cried di Lewis. E ancora, Godard, Pasolini, Munk, Vertov, Lanzmann: la storia di grandi progetti incompiuti, di riprese che si sono protratte per decenni e poi sono state dimenticate in qualche magazzino, immagini rimaste sulla carta oppure riutilizzate, ma al di fuori della loro destinazione originaria. Attraverso questo racconto, emerge il profilo di quello che il Novecento non ha saputo vedere e raccontare, il retro della Storia, nonché il profilo di una storia delle immagini del cinema che disloca la centralità della sala cinematografica per far emergere i meccanismi di negoziazione e i doveri d'autore che preludono alla visibilità o alla scomparsa di tali immagini perdute.

La storia regionale come mezzo per verificare e comprendere i decisivi cambiamenti in uno dei punti più caldi e più vivi della storia di un popolo, è questo l'aspetto significativo ed originale del lavoro che analizza le vicende politiche sociali della Spezia e Lunigiana dall'unità alla conclusione della seconda guerra mondiale. La Lunigiana storica dalla fine del Risorgimento ai tentativi insurrezionali organizzati dal partito d'Azione e dai mazziniani, per arrivare alla nascita dell'industria e della classe operaia e alla diffusione dell'Internazionale. E ancora la fondazione del partito socialista e la sua azione politica, la stampa cittadina e la lotta amministrativa di fine secolo, le lotte e gli scioperi del periodo, le società cattoliche, l'occupazione delle fabbriche, la fondazione del partito popolare e del partito comunista; gli esiti delle varie tornate elettorali politiche e amministrative, i fasci di combattimento, la difesa di Sarzana e gli arditi del popolo; la svolta reazionaria ed il terrore fascista, i problemi politici del regime, l'attività e la stampa clandestina nella regione, gli spezzini alla guerra di Spagna, gli arresti ed i processi degli antifascisti dal 1928 al 1941, la guerra, il 25 luglio, gli scioperi operai, le pagine della resistenza con le testimonianze dei protagonisti, i documenti del Cln e della Rsi, la fine degli eventi bellici. Sono alcuni dei temi attraverso cui si sviluppa la travagliata storia della regione e del paese nel lungo periodo considerato.

Bruno Temperoni was born in Rome on March 21, 1918 and died in Bergamo on August 19, 1991. He interrupted his scientific studies in 1938 to serve the military during the Second World War. After six years at the service of the Italian Royal Navy, and having finished a tough, involving military parenthesis, he joined his father in the craftsmanship of furniture. Later with his brother, he continued this activity, developing and expanding the company, until the furniture factory reached a successful artistic commercial level. As an autodidact, having a striking sensitivity, he dedicated himself to what he always loved: prose, poetry, photography, and plastic arts. But it was in painting, his true passion, that he expressed an unquestionable artistic personality receiving recognition from art critics and various prizes: "Mostra d' Arte Lazio 72, Il Premio Bianco-Nero", " III Premio Mostra d'Arte, Incontro col Teatro Romano," " Mostra Carnevale 73, Premio Personalità".

The 71st volume of the Eranos Yearbooks, *Beyond Masters – Spaces Without Thresholds*, presents the work of the activities at the Eranos Foundation in 2012. The book gathers the lectures organized on the theme of the 2012 Eranos Conference, "On the Threshold – Disorientation and New Forms of Space" together with the talks given on the occasion of the 2012 Eranos-Jung Lectures seminar cycle, on the topic, "The Eclipse of the Masters?" This volume includes essays by Valerio Adami, Stephen Aizenstat, Claudio Bonvecchio, Michael Engelhard, Adriano Fabris, Maurizio Ferraris, Mauro Guindani, Nikolaus Koliusis, Fabio Merlini, Bernardo Nante, Fausto Petrella, Gian Piero Quaglino, Shantena Augusto Sabbadini, Amelia Valtolina, and Marco Voza. Each lecture is reproduced in the language in which it was presented: 12 essays in Italian, 3 in English, and 2 in German.

C. Ferrari: Premessa.- M.S.v. Krzywoblocki: The mathematical aspects of rarefied gas dynamics as applied to hypersonic, reentry and magneto-gas-dynamics.- J. Kampé de Fériet: La théorie de l'information et la mécanique statistique classique des systèmes en équilibre.- M. Lunc: Equations de transport.- I. Estermann: 1. Applications of molecular beams to problems in rarefied gas dynamics. 2. Experimental methods in rarefied gas dynamics.- S. Nocilla: Sull'integrazione tra flussi di molecole libere e superfici rigide.- F. Sernagiotto: Solution of Rayleigh's problem for the whole range of Knudsen numbers.- G. Tironi: Linearized Rayleigh's Problem in magnetogas dynamics.- D. Graffi: Alcuni richiami sulla ionosfera.- C. Agostinelli: Le equazioni delle onde d'urto in un gas rarefatto elettricamente conduttore soggetto a un campo magnetico.

Un gruppo di persone sta viaggiando su un treno di cui non conosce la destinazione; nessuno ricorda il momento in cui ha avuto inizio il viaggio né i motivi che lo hanno spinto a partire. Un controllore imponente e severo controlla i loro bagagli al posto dei biglietti e il capotreno informa i viaggiatori sbigottiti che il treno non è condotto da un macchinista perché ha una propria volontà e sa dove deve andare. Sui viaggiatori incombono incertezza e angoscia perché si sentono all'improvviso proiettati in una situazione che non possono controllare e di cui non capiscono le leggi. Non possono scendere, non possono in alcun modo interagire con lo spazio che attraversano. Persino gli oggetti lanciati dal finestrino tornano lì, al loro posto. E nuovi viaggiatori salgono sul treno senza che questo faccia fermate. Crescono l'inquietudine e lo straniamento e lentamente affiorano i ricordi, vengono scoperte le cicatrici di una vita; sarà solo grazie alla solidarietà e alla fiducia che si instaureranno tra i passeggeri che essi sapranno affrontare i fantasmi del passato e prepararsi al mistero che tutti li attende. Miriam Marino pubblica il suo primo romanzo, *Non sparate sul pianista*, nel 1978. Il libro riscuote un certo successo ma resterà l'unica pubblicazione dell'autrice per lunghi anni. La Marino torna infatti a scrivere solo negli anni '90, stimolata anche dal suo impegno culturale in un'associazione di arte contemporanea. Numerosi sono i suoi contributi in libri collettivi, pubblicazioni di poesia e piccoli saggi. Ad oggi ha all'attivo tre raccolte di racconti (*Gabbie*, 2009; *Festa di rovine*, 2012; *Palestina terra di miracoli*, 2016), un romanzo (*Macerie*, 2014, *Città del sole*), una raccolta di articoli (*Handala, Stelle Cadenti*, 2008) e uno studio sulla doppia resistenza delle donne palestinesi all'occupazione e al patriarcato dagli anni '20 ad oggi (*Con le unghie e con i denti*, Redstarpress, 2017). Questi libri sono stati presentati in tutta Italia.

Claudia è una trentenne impiegata presso una multinazionale che ha sede a Milano. Vive in provincia e tutti i giorni fa la pendolare per raggiungere il suo posto di lavoro. Una mattina, sul treno che prende abitualmente, il Malpensa Express proveniente dall'aeroporto lombardo, scopre il cadavere di un uomo assassinato. Con l'aiuto dell'amica del cuore Giorgia e con il supporto di Daniela, una poliziotta, la protagonista si cimenta in un'indagine tutta personale. L'inchiesta condurrà verso una misteriosa pista in Argentina e nei paradisi fiscali, tra vicende che coinvolgono servizi segreti, scandali internazionali e omicidi irrisolti. Ma il vero mistero affonda le radici in un passato lontano. Claudia riuscirà a risolvere il caso e a incontrare persino l'uomo della propria vita.

Stati Uniti, 1870 Gabe Cutter è in missione per conto dell'Agenzia Pinkerton: deve scortare un convoglio che trasporta le paghe degli uomini che lavorano alla costruzione della ferrovia nell'Oregon. Salito sul piroscampo appena arrivato dall'Inghilterra per prendere in consegna il prezioso carico, ascolta per caso una conversazione tra un'aristocratica ragazza inglese che risponde al nome di Louise e la sua compagna di viaggio, che pur indossando abiti dimessi le somiglia come una goccia d'acqua. Qualche giorno dopo la medesima fanciulla entra nel suo ufficio presentandosi come Phoebe Gray, e gli chiede di permettere a lei e a un gruppo di donne, dirette all'Ovest per raggiungere i mariti sposati per procura, di viaggiare sul suo stesso treno. Sospettando una possibile rapina, Gabe accetta convinto che la sedicente Phoebe possa essere una complice dei banditi e

che permettendole di viaggiare col convoglio potrà tenerla sotto controllo. Ma in realtà è incuriosito dal mistero che la circonda, e forse anche sensibile al suo fascino. La voce narrante femminile è rapita da dialoghi vivaci di passeggeri a lei sconosciuti, con i quali condivide il vagone di un treno che corre lungo un tratto della penisola italiana. Apparizioni di altri personaggi intrattengono il viaggio quieto della protagonista, suggerendo nuovi spunti di riflessione. Giuliana Apicella è nata a Roma nel 1962. Psicologa e psicoterapeuta, ha collaborato con la prima cattedra di Psicologia Clinica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; è stata docente ai corsi per Terapisti della Riabilitazione dell'Ospedale "Carlo Forlanini" e ai corsi di aggiornamento e formazione promossi dal Ministero della Pubblica Istruzione, docente di Psicologia e Responsabile dell'area nei Corsi Biennali di Specializzazione Polivalente per Insegnanti di Sostegno organizzati dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Vive e lavora a Roma, dove svolge l'attività di psicoterapeuta.

Sedurre un'ereditiera non è mai stato più facile... L'aitante Oliver, visconte Conway, ha un bisogno disperato di denaro per salvare la tenuta della sua famiglia dai debiti, e sa esattamente come fare: deve sposare un'ereditiera. Quando mette piede su un treno in partenza per Londra, si imbatte in Rayne, la donna più incantevole che abbia mai conosciuto e, guarda un po' la fortuna, un'ereditiera americana. La donna giura di non volersi sposare, men che meno con un cacciatore di dote. Oliver deve conquistarla a qualunque costo, anche se ciò significa compromettere la signora su un treno e rubarle il cuore. Evitare i cacciatori di dote non è mai stato più difficile... Rayne Egerton è lieta di fuggire dalle sale da ballo di New York per viaggiare con suo padre in Inghilterra, dove lui ha degli affari di cui occuparsi. Quella che avrebbe dovuto essere una piacevole vacanza natalizia è scombinata da un momento di passione inattesa quando uno sconosciuto nella cabina accanto alla sua le ruba un bacio rovente. Il misterioso lord Conway è tutto ciò che Rayne desidera e teme in un uomo, col suo aspetto peccaminosamente attraente, il sorriso malizioso e il baciare devastante. In quanto erede della fortuna di suo padre, Rayne non ha intenzione di rinunciare alla sua libertà per un uomo, a meno che questi non sia in grado di amarla anche senza il suo denaro. Mentre il treno attraversa la campagna innevata inglese, Rayne comincia a chiedersi se Oliver non sia il dono natalizio in cui aveva segretamente sperato.

Outstanding selection of tales include the celebrated "Cavalleria Rusticana" (Rustic Chivalry), "Nedda," "L'amante di Gramigna" (Gramigna's Mistress), "Reverie," "Jeli the Herdsman," "Nasty Redhead," and 6 others. Introduction. Notes.

[Copyright: 662911a54f7bb51694512320dc6b4985](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)