

## Els Herois De La Nit

En Nil escriu en una llibreta que li ha regalat el carnisser de la cantonada (que és com un padrí seu per les trifulgues que van acompanyar el naixement del nen) set raons per les quals estima els seus pares. A través d'aquestes explicacions, a poc a poc i amb tocs fins d'humor, el lector anirà coneixent en Nil (el que pensa, el que sent, el que li agrada...), els seus pares, el seu germà, les àvies, els amics i l'entorn escolar.

El cinquè volum de la sèrie «Cançó de gel i foc», l'obra èpica més gran de l'edat moderna.» El futur dels Set Regnes penja d'un fil... A l'est, la Daenerys, la darrera esciona de la Casa Targaryen, els dracs de la qual han assolit una monstruosa maduresa, governa com a reina d'una ciutat erigida sobre la pols i la mort, assetjada pels enemics. Ara que s'ha descobert el seu parador, són molts els que han sortit a l'encalç de la Daenerys i els seus dracs. Entre ells el nan, Tyrion Lannister, que ha aconseguit fugir de Port Reial amb preu al seu cap, erròniament condemnat a mort per l'assassinat del seu nebot, el rei Joffrey. Encara que no abans de matar el seu odiat pare, Lord Tywin. Al nord s'alça el gran Mur de gel i pedra -una estructura tan forta com aquells qui la vetllen. El fill bastard de l'Eddard Stark, en Jon Neu ha estat elegit 998è Lord Comandant de la Guàrdia de la Nit. Ara bé, té enemics tant a la Guàrdia com a l'altra banda del Mur, on els exèrcits esvalotats estan congregant-se per a un atac. A totes bandes revifem dolorosos conflictes, representats per una gran tria de bandolers i sacerdots, soldats i mudapells, nobles i esclaus. Els corrents del destí els duran inevitablement a la dansa més memorable de totes... Ressenyes: «En la gran tradició de la fantasia èpica, Martin és el millor amb diferència... és tens, abassegador i provoca insomni.» Time Magazine «Apassionant, emocionant... L'estil de Martin és tan intens que t'hi enganxes al cap de poques pàgines». The Times

Nova Zelanda, 1907. La infància de la Gloria acaba abruptament quan és enviada, juntament amb la seva cosina Lilian, a un internat a la Gran Bretanya. La Lilian encaixa en els costums que imposa el vell món, però la Gloria vol tornar a la terra que la va veure néixer a qualsevol preu. Això la mena a endegar un agosarat pla. El profund sentiment que l'empeny a tornar a casa marcarà el destí detots i convertirà finalment la Gloria en una dona més forta.

Tu pots formar part del club dels herois quotidians! Pilar Jericó, l'autora de NoMiedo, traduït a sis idiomes i gran èxit de vendes, revela en aquest llibre com pots vèncer les dificultats de la vida real, encara que no tinguis superpoders. No és un camí fàcil: com els herois de les llegendes, hauràs d'assumir realitats que potser t'espanten, travessar deserts i nits fosques, superar proves i adquirir noves habilitats fins a concloure l'aventura amb èxit. Però al final del viatge hauràs assolit una riquesa que no es compra amb diners: deixaràs de ser esclau de les teves pors i hauràs après a valorar el que tens, estimar-te sense màscares i gaudir de les petites coses de cada dia. És per això que val la pena que emprenguis l'aventura.

El temps és el suggestiu objecte d'estudi d'una ciència plural que té branques interdependents i transversals. No en va la paraula ciència, hereva del plural llatí scientia ('els sabers') abraça de manera integral les diferents parcel·les del coneixement. Aquest volum aplega disset mirades diverses, i alhora complementàries, sobre el temps cronològic, i també meteorològic, que recorren disciplines com la biologia, la literatura, l'antropologia, la lingüística, l'etnobotànica o la medicina. Una vista panoràmica del temps, que, com el déu Janus de doble rostre, tot ho comprèn i res no esquiva.

Les arts i els artistes. Francesc Pujols i la crítica literària i artística

Aquestes són les memòries d'un català que passa la major part de la seva vida a l'exili. Josep Carner-Ribalta viu en primera persona la gran història de Catalunya entrant i sortint del país: la dictadura de Primo de Rivera, els fets de Prats de Molló, la República, la Guerra... Unes memòries que expliquen la preparació d'un escriptor, un poeta, des dels primers viatges i exilis fins a l'exili final als Estats Units. La trajectòria, l'aprenentatge i la desil·lusió d'un lletraferit que malgrat rodar per tot el món confia a tornar al seu país, però que acaba acceptant que ja no hi ha retorn possible quan deixen de tocar les campanes de la llibertat de Catalunya.

Arriba l'esperat final de la trepidant sèrie no 1 en vendes «Percy Jackson i els Déus de l'Olimp». La profecia llargament anunciada al voltant de el setzè aniversari de Percy es fa per fi realitat ... Mentre als carrers de Manhattan es lliura una despietada batalla per la civilització occidental, Percy abruga la terrible sospita d'estar lluitant contra el seu propi destí ... Els mestissos han dedicat molt de temps a preparar-se per a la batalla decisiva contra els titans, conscients que les seves possibilitats d'obtenir la victòria són mínimes. Ara l'exèrcit de Cronos és més formidable que mai i els poders del maligne tità augmenten amb cada déu i cada mestís que recluta. Després de fracassar en un primer intent per aturar els devastadors sequaços de Cronos a altamar, en Percy Jackson i els olímpics s'esforcen per mantenir a ratlla la fúria desfermada del monstre Tifó. Quan Cronos ordena l'avançament definitiu cap a Nova York, on el mont Olimp es troba pràcticament indefens al capdamunt de l'Empire State, parar els peus a l'implacable Senyor del Temps dependrà exclusivament d'en Percy i el seu petit exèrcit de joves semidéus. En aquesta aventura final de la sèrie, la profecia llargament anunciada sobre el setzè aniversari d'en Percy per fi s'acompleix. I mentre als carrers de Manhattan es produeix una batalla despietada per governar la civilització occidental, en Percy té la terrible sospita d'estar lluitant contra el seu propi destí.

La volta al món en 80 dies relata les aventures del cavaller anglès Phileas Fogg, que, acompanyat del seu criat Passepartout, vol demostrar a la societat de la seva època (1872) que es pot recórrer la superfície de la Terra en només 80 dies. Durant el viatge, ha de lluitar no tan sols contra tot tipus d'obstacles (accidents geològics i geogràfics, dificultats culturals i de locomoció...), sinó també contra un inspector de policia que el confon amb un lladre i, sobretot, contra el pas de les hores.

Resseguint minuciosament la premsa, tant la barcelonina com la de múltiples ciutats catalanes, l'autor fa una anàlisi detallada i exhaustiva del procés de formació i el desenvolupament de la Diada, el dia nacional de Catalunya, sorgit des de la militància catalanista, que aconseguí una ràpida expansió i un sòlid arrelament.

Les Argonàutiques expliquen la història dels herois que van fer-se a la mar per primer cop a fi d'anar a cercar un velló d'or màgic al llunyà país de la Còlquida. Valeri Flac narra aquesta història plena d'elements de rondalla amb un estil dens i preciosista, amb moments d'ironia i de dramatisme. L'obra va exercir una influència notable sobre els poetes llatins posteriors, i durant molts segles va constituir el relat canònic del mite dels argonautes.

Avalada per un èxit internacional sense precedents, arriba 'Mil sols esplèndids', un clàssic dels nostres temps.

Impossible no llegir-la. L'excel·lent història d'una amistat i d'un amor indestructible durant tres dècades de la història d'Afganistan. Un extraordinari relat de la vida de dues generacions de personatges units tràgicament per la guerra, de l'amistat entre dues dones, la Mariam i la Laila, d'un amor que sobreviu a totes les adversitats. Amb la invasió soviètica, amb la guerra, amb els talibans, amb l'arribada dels americans, com a teló de fons. I la seva lluita per trobar la felicitat,

per sobreviure.

Una dona de caràcter que viu la turbulència d'uns anys decisius Un gran fresc històric del segle XIX a Catalunya. El 1824, a la vila de Gràcia, la jove Mariona, està a punt de casar-se. La vida, humil i senzilla, li somriu. Però els anys que es preparen són els d'un segle convuls. Al voltant, d'ella, del seu home i els fills i néts, en la seva lluita per la supervivència, el remolí de la història hi vessarà revoltes i repressions, la industrialització del país i la primera vaga general, les llavors del republicanisme, la maçoneria i la Renaixença. I sempre amb l'amenaça latent de les lleves, les temudes lleves que s'enduen els fills a morir lluny. El país canvia i la Mariona —la seva consciència de dona i ciutadana—, també.

Després d'explicar-nos les històries més emocionants dels déus grecs... Qui millor que un fill de Posidó per apropar-nos al món dels herois de l'Antiga Grècia? Acompanya a en Percy Jackson en aquesta apassionant aventura. Si vols saber qui va tallar el cap de la Medusa o quina heroïna va ser criada per una osa, aquest és el llibre que has de consultar. Ningú millor que un fill de Posidó com Percy, que ha sobreviscut a un fotimer d'enfrontaments amb éssers i criatures mitològiques, per narrar les increïbles gestes de Perseu, Atalanta, Bel·lerofont o Hèrcules, per citar només alguns dels molts personatges èpics que hi ha entre aquestes pàgines. Així que en Percy ens empeny a acompanyar-lo en aquesta aventura amb la següent proposta: «Retrocedirem en el temps uns quatre mil anys per decapitar monstres, salvar algun que altre regne, disparar a uns quants déus al cul, saquejar els inferns i robar a gent molt dolenta. Preparats? Perfecte. Som-hi!»

Un «tot Sisa» amb les lletres, poemes, aforismes i textos dispersos del cantautor galàctic i els seus alter egos. Edició d'Ignasi Duarte. Reunim en dos volums l'obra (quasi) completa de Jaume Sisa, el cantautor galàctic autor del clàssic Qualsevol nit pot sortir el sol, i els seus alter egos Ventura Mestres, Ricardo Solfa, Armando Llamado i el Viajante. Repartits en set llibres, cada un dels dos volums expliquen les vides conquistades per Sisa: la vida cantada, la somiada, la pensada, la viscuda, la prestada, l'amagada i la reencarnada. El llibre primer, «Lletres musicals», conté la col·lecció íntegra de cançons de Sisa, puntejades pels pròlegs que Ventura Mestres, el seu comentarista oficial, n'ha escrit al llarg dels anys. El segon, «Poesia dispersa», compagina poemes i prosa poètica. El tercer, «Rumiacions», reuneix una quarantena d'aforismes que expressen el pensament de l'autor. El quart, «Autoxocs Lavidia», aplega correspondència, articles de premsa, un dietari inèdit, dedicatòries i parlaments; el resultat és una vivíssima autobiografia fragmentària. El cinquè, «Intèrprete polifacético», inclou l'escassa obra escrita de Ricardo Solfa: una targeta de visita. El sisè, «Cancionero y variedades», és el llibre d'Armando Llamado, la màscara més esquiva de Sisa, autor de les cançons de Solfa i de tres poemaris que veuen la llum aquí per primer cop. El setè i últim llibre, «El Viajante», unifica a través de l'ens metafòric d'un viatjant de comerç —on nien Sisa, Mestres, Llamado i Solfa— el mostrari de sensibilitats i contradiccions que exemplifiquen la cosmovisió galàctica general.

Temps de segona mà és una obra que parla dels últims vint anys de la història de Rússia i de com el final del règim soviètic ha afectat persones que creien fermament que aquest règim era l'única forma ètica de vida. Des d'un moment inicial de confusió, amb les promeses de capitalisme de Gorbatxov (que per a la majoria no era res positiu, sinó el mal contra el qual havien lluitat tota la seva vida), fins a arribar al moment actual de confusió, en què molts es pregunten per què Rússia, amb la seva grandesa, no els proporciona més possibilitats d'una vida feliç i pròspera.

Enmig del vendaval, cal trobar la calma per reflexionar i debatre, encara que sigui cinc minuts abans de decidir. Lluís Bassets, periodista especialitzat en afers internacionals, ha volgut girar la mirada cap a Catalunya per situar l'actual acceleració política en el context global i explicar, setmana a setmana, el canvi radical que els darrers quatre anys ha sotragat Catalunya. Des d'abans de la sentència del Tribunal Constitucional, fins avui, quan l'independentisme és en primer pla del debat polític i social. Amb un punt de vista voluntàriament distanciat i aprofundint en l'evolució dels fets tant com en la percepció que n'hem tingut i com els hem analitzat, Cinc minuts abans de decidir és una contribució al diàleg i al debat, amb la voluntat d'argumentar dues idees: - La primera, que en democràcia no hi ha mai res definitivament jugat. - I, en segon lloc, que és imprescindible donar-nos els uns als altres una segona oportunitat abans de declarar que totes les portes ja s'han tancat. Si del que es tracta és d'obtenir una decisió seriosa, que tothom accepti civilitzadament a dins i a fora, a Espanya i a la comunitat internacional, el menys aconsellable és seguir el camí de la confusió propi dels vendavals.

Salamandra presenta la col·lecció completa de «Percy Jackson i els déus de l'Olimp» en un estoig que reuneix les cinc novel·les de la saga. Acompanya a en Percy a través d'aquesta sèrie d'aventures apassionant sobre un món secret, el món que els déus grecs de l'antiguetat han recreat al nostre voltant en ple segle XXI. Aquest estoig conté les novel·les: El lladre del llampec En Percy té dislèxia i dificultats per concentrar-se, o això és el que afirma la versió oficial, i ja l'han expulsat de sis escoles. Objecte de burles per inventar-se unes històries fantàstiques que ni ell mateix s'acaba d'empassar, un bon dia els déus de l'Olimp li revelen la veritat: en Percy és ni més ni menys que un semidéu, és a dir, el fill d'un déu i una mortal. \_\_\_\_\_ El mar dels monstres Des que sap que és fill d'un déu i una mortal, Percy Jackson confia a tenir un destí ple d'aventures. I les seves expectatives es compliran amb escreix perquè, malgrat que el nou curs al Col·legi Meriwether transcorre amb una normalitat inusual, un dia, tot jugant a matar a classe de gimnàstica, comença una batalla campal contra un exèrcit de gegants ferotges. A partir d'aleshores, els esdeveniments es precipiten... \_\_\_\_\_ La maledicció del tità Davant el crit d'alerta del sàtir Grover, en Percy no s'hi pensa dues vegades i corre a auxiliar-lo acompanyat de l'Annabeth i la Thalia, les dues semideesses amb qui ha format una aliança. Malgrat tot, ningú no s'imagina la sorpresa que els espera: una mantícora horripilant pretén segrestar-los i presentar-los davant del general enviat per Cronos, el diabòlic Senyor dels Titans. Gràcies a l'ajuda de les caçadores d'Àrtemis, en Percy i els seus aliats aconsegueixen escapar-se i tornar al Campament Mestís. Un cop allà, emprenen la recerca del monstre que pot provocar la destrucció de l'Olimp, tot i que, segons la profecia de l'Oracle, només un d'ells

aconseguirà resistir la maledicció del tità. \_\_\_\_\_ La batalla del laberint Cronos, el malvat Senyor dels Titans, amenaça de destruir el Campament Mestís on es refugien els joves semidéus. Per evitar-ho, en Percy i els seus amics han d'emprendre una arriscada recerca pel laberint, un món subterrani empestat de trampes terribles i criatures perverses que va ser concebut per destruir qui gosés profanar-lo. \_\_\_\_\_ L'últim heroi de l'Olimp Els mestissos han dedicat molt de temps a preparar-se per a la batalla decisiva contra els titans, conscients que les seves possibilitats d'obtenir la victòria són mínimes. Ara l'exèrcit de Cronos és més formidable que mai i els poders del maligne tità augmenten amb cada déu i cada mestís que recluta. Després de fracassar en un primer intent per aturar els devastadors sequaços de Cronos a altamar, en Percy Jackson i els olímpics s'esforcen per mantenir a ratlla la fúria desfermada del monstre Tifó. \_\_\_\_\_

La campana va tocar dotze vegades, i totes van semblar-li la darrera... Encara hi ha qui creu que les Guerres Salvatges mai no han acabat al regne tenebrós de Mitjanit on, en caure la lluna plena, les noies han de fugir bosc endins i sobreviure a la cacera que el rei Obscur va imposar anys enrere. Ara, però, tot és a punt de canviar... Quan la madrastra de la Cinder la vengui per a la caça, res no sortirà com el rei havia previst: al final, els rumors sobre la guerra podrien ser certs i, ben aviat, el misteri que envolta la Cinder farà que el príncep de Mitjanit es debati entre honorar els desitjos del seu pare i una noia diferent a cap altra que hagi conegut mai. Obscura presenta Històries de Mitjanit, la nova saga de Susan Ee, en què l'autora reinventa el conte tradicional mitjançant una narració en què els esdeveniments se succeeixen en un regne fosc, ple de màgia i de misteri. El nou univers creat per Susan Ee s'obre al públic amb Cinder i el Príncep de Mitjanit, un retelling de la Ventafocs, d'ambientació tenebrosa i ritme trepidant, que ens presenta la història d'una òrfena que viu en una nació sumida en una guerra inacabable i en què, les nits de lluna plena, moltes noies acaben convertint-se en preses d'una cacera terrible.

En aquest llibre, Maspons recull caminades i ascensions fetes amb alguns dels excursionistes més importants de la seva època (Artur Osona, Bosch de la Trinxeria), alhora que ens transmet una visió del territori i del paisatge de gran interès literari i històric. En tots aquests textos, Maspons dona una lliçó de llenguatge, escrivint unes planes d'una riquesa de mots i una puresa d'expressions excepcional. A cada ratlla hi sura el gran amor de Maspons pel seu país, amb una identificació gairebé tel·lúrica amb la geografia catalana. Records d'excursió es publicà l'any 1951 i tingué una edició molt reduïda de 200 exemplars, amb una divulgació extremadament limitada. Amb la reedició d'aquesta obra dins de la col·lecció Pioners, posem a l'abast del lector actual una de les obres més desconegudes de la bibliografia excursionista catalana, que havia esdevingut un dels llibres més buscats en els llibreters de vell.

Ara que la violència post-colonial incideix en la nostra societat, surt en català un dels textos fundadors de la literatura aborígen canadenca. Una relectura del mite americà. Sortida simultània en castellà a Tránsito Editorial. Mestissa és el primer llibre d'una activista del Canadà, filla d'aborígens i de colons europeus. Narra la infància i joventut de Maria Campbell, una dona que fa tentines per un món de minories. Víctima de l'opressió racial i de la seva condició mestissa, aquí blanca, allà índia, Campbell veu com la seva cultura es perd en nom del "progrés" i d'una societat que no suporta la diferència. El testimoni íntim de Campbell va acompanyat d'una qüestió col·lectiva: el genocidi colonial. La història de Mestissa és dura. La pobresa, la prostitució, les agressions dels homes, la segregació racial o l'addicció a les drogues són omnipresents en un relat nu de tot efectisme. Darrere hi ha els anys de qui ha superat el rancor. I una literatura tendra i càlida només a l'abast dels escriptors que tenen de debò alguna cosa per transmetre. Mestissa va publicar-se el 1973. La seva traducció al català s'ha fet amb la nova edició del text que recupera el capítol censurat en què Campbell és violada per un agent de la policia. No és casual que coincideixi amb els moviments #MeToo i #BlackLivesMatter, quan el Canadà reconeix les víctimes d'abusos sexuals comesos contra dones indígenes.

Recull dels treballs presentats a la secció literària del Dinovè Col loqui Germano-Català de la Deutscher Katalanisten Verband, que va tenir lloc a Colònia el juny de 2003 i que va estar dedicat al tema Normes i identitats. Les diverses aportacions dels estudiosos durant el Col loqui són una mostra de les fronteres que delimiten la identitat de la norma en la literatura catalana.

Els membres de la Resistència arriben finalment a Idhun decidits a enfrontar-se a Ashran el nigromant per fer complir la profecia. Però no tot és tan senzill com sembla. Assumiran el seu paper en el destí vaticinat pels oracles, els protagonistes? Pot confiar en els seus nous aliats, la Resistència? Com seran rebuts, a Idhun, després de quinze anys d'absència? Quins seran els pròxims moviments d'Ashran i els sheks? L'obra de Francesc Trabal, narrador agosarat i brillant, és d'una modernitat intemporal. Hi va saber copsar, amb una ironia sagaç i un humor sovint absurd i corrosiu, la buidor i la insatisfacció en les relacions humanes dins la societat benestant de principis del segle XX, amb un estil elegant que combina el millor del classicisme i de l'avantguarda. Aquest volum recull quatre de les seves primeres novel·les—"L'home que es va perdre" (1929), "Quo vadis, Sánchez?" (1931), "Era una dona com les altres" (1932) i "Hi ha homes que ploren perquè el sol es pon" (1933)—, en les quals l'escriptor defuig el realisme i el melodrama per, com deia Trabal mateix, "fixar el punt dolç de la vida a través d'un punt de vista personal [...] basat en l'humor". "Un dels luxes més cosmopolites que hem tingut en aquest últim segle". Quim Monzó. "En Trabal fa com els grans il·lusionistes: tira un noi, una noia, un llibre major, una caixa de cabals, un transatlàntic, una cigarrera, el somriure d'una feminista i la dentadura postissa d'un criminal dintre d'un barret de copa. Després, tot això ho barreja a la vista del públic, i en surten unes tires de prosa elàstica, neta i acolorida, aquelles tires de seda de tots colors que fan volar els grans il·lusionistes". Josep Maria de Sagarra "Hi ha tantes coses bones a dir de Trabal! La llibertat amb la qual inventa escenes impossibles, que es barregen amb la realitat, com en les novel·les de Boris Vian o Jean Echenoz... No es cansin mai de rellegir. En un escriptor com Trabal sempre hi trobes coses noves, algunes de les quals s'anticipen de manera prodigiosa al seu temps". Julià Guillamón, La Vanguardia "Hi ha homes que ploren... resulta, a la vegada, una broma colossal i una cosa ben seriosa, el retrat esborronador d'un home que ha malgastat la vida en un desig inassolible i que no ha deixat mai d'enfonsar-se en la seva obsessió. Un drama en tota regla. Això sí, un drama presentat de manera nova, una mica desconcertant. Rellegir Trabal sempre és agradable". Jordi Llavina, El Punt Avui

Els ecos de guerra sembla que s'esmoreeixen, però, i si fos només la calma abans de la tempesta? Els oracles tornen a parlar i anuncien l'arribada imminent d'alguna cosa que pot canviar per sempre el destí de dos mons. Una cosa que, aquest cop, potser ni tan sols els herois de la profecia no estan preparats per afrontar...

Els solos i corals entonats per aquells afectats personalment per Txernòbil fan sentir una proximitat esgarrifosa a l'abast total del desastre de Txernòbil. La veu de l'esposa d'un bomber a qui se li va impedir visitar-lo perquè era una perillós objecte radioactiu. La veu confosa d'una grangeria anciana que no comprèn per què ha d'abandonar el seu poble: "Per què marxar? Aquí s'hi està bé. Tot creix, tot floreix". El cor de

veus dels soldats de la "patrulla de neteja", a qui els ha costat anys entendre per què les noies no els volen fer l'amor. El començament i el final del llibre estan marcats pels monòlegs d'unes "veus humanes solitàries", les veus de dues dones que tingueren cura dels seus marits fins que aquests moriren d'enverinament per radiació, veient els cossos d'ells trencar-se literalment. Aleksiévitx emfatitza —amb raó— que aquest no és pas un llibre sobre Txernòbil, sinó sobre les conseqüències de Txernòbil, sobre gent que viu en una nova realitat que encara no ha estat entesa. Aquells que visqueren Txernòbil són els supervivents de la Tercera Guerra Mundial. En aquest món hostil "tot sembla completament normal, el mal s'amaga rere una nova màscara, hom no pot veure'l, sentir-lo, tocar-lo o olorar-lo. Qualsevol cosa pot matar-te — l'aigua, el sol, una poma, la pluja. El nostre diccionari està desfasat. No hi ha encara paraules ni sentiments per descriure'l". Les nostres edicions de les obres de Svetlana Aleksiévitx estan enriquides amb notes a peu de pàgina—gairebé un centenar a Temps de segona mà. La fi de l'home roig—, una cronologia i un epíleg de Ferran Mateo i Marta Rebón que contextualitza l'obra de l'autora dins el seu marc cultural, social i polític.

Amb el ritme i la forma d'una novel·la d'aventures, Els herois de la nit recrea el setge i l'assalt que el 1558 va patir Ciutadella de Menorca -a la novel·la, Pregonda- per part dels turcs. L'almirall Piale Paixà, al capdavant d'una flota de més de cent vaixells i d'uns tretze mil homes, va arrasar la ciutat i va segrestar prop de 5.000 menorquins, que van ser transportats a Constantinoble i venuts com a esclaus. El protagonista de la novel·la, Arnau Vidal, està inspirat en un personatge històric, rescatador d'esclaus, espia del rei i autor d'un diari personal de gran interès. Aquest jove protagonista aconsegueix fugir del captiveri i trobar el seu germà gran en la bulliciosa capital otomana. Tot i la falta d'implicació del germà, que s'ha convertit a l'islam i ha esdevingut ric i poderós, Arnau s'entossudeix a alliberar els esclaus. Aconsegueix els diners per tornar la llibertat a Helena Martorell, esclava del metge del gran visir, i no cessa en l'intent de comprometre tant el rei Felip II com els poders illencs en el rescat dels compatriotes segrestats. Els herois de la nit mostra no només l'abisme cultural entre la Turquia de Solimà el Magnífic i l'Espanya de Felip II, sinó també el rerefons d'unes societats que funcionen al marge dels principis que prediquen. Josep M. Quintana ha escrit una novel·la històrica i d'aventures que desvela la corrupció soterrada del poder. Veure vídeo.

Escrita en occità al segle XIII, Flamenca és una història d'amor d'una qualitat literària comparable a la de les principals obres de tots els temps. Però és també, i potser per damunt de tot, un cant a l'alegria de viure sense entrebancs, i la defensa d'una concepció de la vida en la qual el plaer ocupa una posició central, per tal com constitueix una elevada aspiració, pròpia en exclusiva de gent intel·ligent i culta, que duu a menysprear els interdictes. L'autor proposa una ètica i fins i tot una teologia de l'hedonisme que de ben segur deuria provocar alguna prevenció en forma de censura. Protagonitzada per éssers lliures, com Flamenca —una jove resplendent de la regió que li dona nom, i una de les grans creacions de la literatura universal— i Guillem de Nevers —un cavaller que es disfressa de clergue per poder seduir i alliberar la dama reclosa per la gelosia extravagant del seu marit—, aquesta novel·la reuneix tot el saber eròtic forjat per la tradició trobadoresca. Traduïda per primera vegada en català per Anton M. Espadaler, que l'ha prologada i anotada, és, pel temps en què va ser escrita, una reivindicació de la civilització que la va fer possible.

The Other Poetry of Barcelona: Spanish and Spanish-American Women Poets. Edited by Carlota Caulfield and Jaime D. Parra. Introduction by Jaime D. Parra. The present book, is dedicated to a group of Spanish and Spanish-American poets, all women, who for one reason or another have Barcelona as their point of reference. They write in Spanish or Catalan and are tightly linked, despite differences in their styles, tastes and even languages. The Other Poetry of Barcelona is a collection of these voices, which have grown and developed around Barcelona in recent years. The poets included in this anthology are: Neus Aguado, Nicole d'Amonville Alegria, Carmen Borja, Carlota Caulfield, Marga Clark, Mariana Colomer, Gemma Ferron, Concha Garcia, Rosa Lentini, Gemma Mana Delgado, M. Cinta Montagut, Ana Nuno, Teresa Pascual, Susanna Rafart, Teresa Shaw, Anabel Torres, and Esther Zarraluki. The book includes an appendix with original poems in Spanish and Catalan, and bio-bibliographies of the poets."

Valent-se de la tècnica del collage i alternant els punts de vista per retratar una realitat calidoscòpica, Pilar Rahola evoca un univers fascinant en el seu camí cap a l'esfondrament, i, alhora, ret també un homenatge als ideals de la República i als mestres que en van ser l'estendard. De la mà de dos personatges a punt d'embarcar cap a Cuba -en Miquel, jove de Cadaqués que hi va a fer de capatàs, i la Montserrat, filla de la burgesia barcelonina-, Pilar Rahola ens fa passejar per un extraordinari entramat de relacions -sindicalistes, polítics, artistes, pescadors...- i per alguns dels moments cabdals dels anys vint i trenta a Catalunya i a Cuba. Rahola recrea des dels anys de la dictadura de Primo de Rivera i el pistolisme pels carrers de Barcelona fins a la proclamació de l'Estat Català per Lluís Companys a la plaça Sant Jaume, de la bomba del Liceu a l'esclat de la Guerra Civil i els Fets de maig del 1937, i també la Cuba efervescent de les plantacions de sucre, el teatre, la Macorina i l'esclavatge. I, com un món dins el món, tancat i tanmateix reflex de l'exterior, Cadaqués, un gresol on es fonen el paisatge tel·lúric i la cultura refinada, les bruixes, la vida dels pescadors i els burgesos estiuejants, la Ben Plantada, Dalí, el gran pedagog Lluís Tasis, Duchamp... Un gresol, malgrat tot, que amb la Guerra Civil no podrà escapar d'esberlar-se i que el trastornin els vaivens del món i de la història.

Una dona sola i vulnerable, reclusa a casa seva, veu des de la finestra una cosa que no hauria d'haver vist. Però ningú no la creu. Una història poderosa i recargolada. Una protagonista intensa i molt real. Un sofisticat thriller psicològic per al nou mil·leni, amb l'atmosfera tensa i l'elegància fosca dels millors clàssics del cinema negre. Més d'un milió d'exemplars venuts en tot el món. No sap si ho ha vist o s'ho ha imaginat. L'Anna Fox viu sola, reclusa a la seva casa de Nova York, sense atrevir-se a sortir-ne. Passa els dies fent xats amb desconeguts, bevent vi (potser més del que caldria), mirant pel·lícules antigues, recordant temps més feliços... i espiant els veïns. Llavors arriben al barri els Russell: una parella i el seu fill adolescent. Semblen la família perfecta. Fins que una nit, l'Anna veu des de la finestra alguna cosa que no hauria d'haver vist. El seu món es trenca en mil bocins i els seus propis secrets surten a la llum. Què ha vist? I què s'ha imaginat? Qui està en perill? I qui ho està manipulant tot? En aquest thriller absolutament fascinant, res ni ningú és el que sembla. Tortuosa, estremidora, original i emocionant, La dona a la fi nostra és una sofisticada novel·la de suspens que ja va cridar l'atenció abans de publicar-se. Els seus drets de traducció es van vendre a 39 idiomes i la cadena Fox va començar a treballar en la seva adaptació a la gran pantalla. Va debutar al número 1 dels llibres més venuts de The New York Times només una setmana després de sortir a la venda -cosa que no passava amb una primera novel·la d'un autor desconegut des de feia dotze anys- i va romandre-hi diverses setmanes. Ha rebut nombrosos elogis de la crítica, d'altres escriptors i dels lectors nord-americans; una acollida entusiasta i ben merescuda, que es repeteix en el moment en què la novel·la es publica en altres països. Crítiques: «El primer llibre de misteri del 2018 que s'enlaira directament a l'estratosfera.» The New York Times «Una història d'amor, de pèrdua i de bogeria magníficament escrita. Entreteniment

de primera. Un thriller captivador.» The Washington Post «El debut d'A.J. Finn, que ja ha estat comparat amb els grans èxits i considerat el gran llançament del 2018, compleix totes les expectatives.» Library Journal «Hi ha alguna cosa irresistible en aquesta novel·la.» USA Today «Intel·ligent, feta amb amor, centrada en un personatge femení que em va semblar molt real.» The Globe and Mail «Una tensió que espurneja, el cruixit del paper en passar pàgina, mentre un gir de la trama rere un altre esborra per complet totes les hipòtesis que ens hàgim pogut plantejar.» Kirkus Reviews «Amb la seva ingeniosa trama, La dona a la finestra garanteix al lector (...) diverses hores d'inquietud ben distreta de la millor diversió.» El Periódico de Catalunya «Amb la història de l'Anna Fox, A.J. Finn dona un gir molt original a un tema clàssic i reinventa el thriller tradicional.» Dagbladet «Sorprenent. Extraordinària. Suspens per al nou mil·leni, amb personatges magnètics, girs increïbles i una bella escriptura.» Gillian Flynn «Un d'aquests llibres, tan escassos, que t'és impossible deixar de llegir. A vegades, excepcional.» Stephen King «Suspens com el de Hitchcock amb un punt de segle XXI.» Val McDermid «Un nou talent amb el toc d'un mestre.» Tess Gerritsen «Un thriller meravellosament negre, elegant, que recorda Hitchcock i el cinema negre clàssic. Un llibre que es llegeix d'una tirada.» C.J. Tudor

[Copyright: e2a4ac13c1338e681c02d476d569749a](https://www.amazon.com/dp/B075838814)