

Eksamensangst Medicin

Ontroerende verhalen om mee weg te kruipen voor het haardvuur 'Haar verhalen stralen warmte uit en hebben iets magisch.' Oprah Winfrey Verhalen uit Chestnut Street is geschreven met de heerlijke humor en warmte die Binchy's omvangrijke oeuvre kenmerkt en met personages die de lezer als vanouds in het hart zal sluiten. Terwijl ze haar columns voor The Irish Times schreef en aan haar romans werkte, overwoog Maeve Binchy een boek te schrijven over één straat en alle mensen die er wonen. Af en toe schreef ze een stukje, waarna ze het weer in een la stopte. 'Voor de toekomst,' zei ze dan. In 2012 overleed Maeve Binchy, maar ze liet haar fans een goedgevulde la met verhalen na. De personages uit deze bundel wonen bij St.-Jarlath's Crescent, een plek die trouwe lezers zullen herkennen uit onder andere En toen kwam Frankie. Daar ligt Chestnut Street, waar burens komen en gaan. De pers over de boeken van Maeve Binchy 'De verhalen die Maeve Binchy vertelt zijn keer op keer uitstekend.' Margriet 'Altijd goed voor een paar tranen door de mooie schrijfstijl van Maeve Binchy.' Libelle 'Binchy schrijft met humor en heel veel vertelkracht.' Trouw Sam Bourne, De eindafrekening Dertien miljoen daders. De grootste misdaad uit de menselijke geschiedenis. Tom Byrne is een gedesillusioneerde advocaat die werkt voor de hoogste bidder. Hem wordt gevraagd een blunder voor de VN in de doofpot te stoppen - een routineklus, lijkt het - maar al snel wordt hij achtervolgd en met de dood bedreigd. Hij is midden in iets groots beland, maar wat? Byrne ontdekt een schokkend feit: er zijn dertien miljoen oorlogsmisdadigers bekend uit de Tweede Wereldoorlog. Elf van hen hebben de doodstraf gekregen, driehonderd zijn gevangen. De rest heeft zijn straf weten te ontlopen. Nog veel schokkender echter is Toms ontdekking van een geheime broederschap die al in de oorlog is opgericht en die nu probeert dit onrecht alsnog ongedaan te maken...

De beste thriller van 2014 volgens The Swedish Crime Writers Academy In de nacht voor Walpurgisnacht valt Charlie van een balkon op de elfde verdieping aan de Jakobsbergsgatan. Alles wijst op zelfmoord: drugs, ziekte en depressie. De politie sluit al snel het onderzoek. Eerder die nacht ziet de Ridder, een dakloze rocktroubadour, Charlie in het gezelschap van een man uit een discotheek komen. Als hij later aan de politie probeert te vertellen wat hij gezien heeft, is deze nauwelijks geïnteresseerd. Niemand maalt om de getuigenis van een oude zuiplap. Helene heeft haar oude buurt verlaten, haar achtergrond uitgewist en alle contact verbroken met het gezin waarin ze opgroeide: een drinkende vader, een moeder die hen in de steek liet en een onhandelbare zus. Maar na Charlies crematie beginnen de vragen aan Helene te knagen. Wie was haar zus? Heeft ze echt zelfmoord gepleegd? En wat had zij vier weken voor haar dood te zoeken in Zuid-Amerika? Heeft het iets te maken met hun moeder die in de jaren zeventig verliefd werd op een Argentijnse vluchteling, en vervolgens spoorloos verdween? Helene wordt gedreven door een groeiende behoefte te

ontdekken wat er met haar zus is gebeurd, en een schreeuwend verlangen om het geheim van haar familie te ontrafelen. Ze gaat op onderzoek uit en ontdekt al snel dat de duistere organisatie van de Argentijnse militaire dictatuur nog steeds gevaarlijk is voor wie te veel vragen stelt. Geef me je hand is een duister familiedrama en een politiek misdaadverhaal vol wendingen over passie, verraad en verzoening. Tove Alsterdal (1960) is schrijfster en journaliste. Ze schreef teksten voor toneel, film en opera. Haar thrillerdebuut, Vrouwen op het strand, werd verkocht aan negen landen. In 2013 kwam haar tweede literaire thriller uit, Het stille graf, die zeer enthousiast werd ontvangen. Over Vrouwen op het strand (2012): `Razend knap geconstrueerde thriller. MARGRIET Over Het stille graf (2013): `Een thriller die je van de eerste tot de laatste bladzijde in de ban houdt, met een plot zo gelaagd en complex dat deze zich niet in een paar woorden laat samenvatten. VN THRILLERGIDS *****

Tankefeltterapi er en enkel og nem metode, der kan afhjælpe forskellige ubehagelige tilstande. I tankefeltterapi anvendes udvalgte akupunkturpunkter, som stimuleres, mens man aktivt søger at mærke symptomet eller den ubehagelige tilstand. Metoden virker ofte overraskende hurtigt, og det kan være svært at forstå, at ubehag kan lindres så ubesværet. Her lærer man metoden fra grunden, så man kan behandle sig selv. Bogen giver udførlige anvisninger på behandling af f.eks.: • Angst og fobier • Flyskræk • Afhængighed • Vægtproblemer • Søvnløshed • Depression • Mareridt • Kolik • Indlæringsproblemer • Eksamensangst • Hovedpine • Allergi Bogen henvender sig til alle, der arbejder med eller lider af fysiske og psykiske ubehag, men også til dem, der ønsker at øge kroppens egne selvhelbredende mekanismer for at opnå mere velvære. Bogen er skrevet af Lars Mygind, leder af Dansk Skole for Tankefeltterapi og Hanne Heilesen, som er coach og underviser samme sted. Bogen er den første på dansk om metoden.

Kort voor de val van de Muur brengt Scott voor zijn werk een bezoek aan Boekarest. Daar ontmoet hij de veel jongere Elena. Hij wordt verliefd en neemt haar mee naar de vrije wereld. Maar na een paar jaar verlaat ze hem totaal onverwacht en gaat in Italië wonen. Een stiefzoon van Scott heeft de relatie met Elena op een afstand gevolgd en vermoedt dat achter haar vlucht een groot drama schuilgaat. Jaren later zoekt hij haar op in haar antiekzaak in Arezzo, waar ze hem deelgenoot maakt van haar aangrijpende levensverhaal. Piazza Bucarest is weer 'een echte Grøndahl': een vlijmscherpe analyse van menselijke relaties en een hartverscheurend relaas over vrijheid en de prijs die daarvoor betaald moet worden. 'Ik ben, vrees ik, verslaafd aan Grøndahl.' – Arnon Grunberg in NRC Handelsblad 'Grøndahl lezen is telkens opveren, getroffen door zijn formuleringen. – Michaël Zeeman in de Volkskrant

Göran Borg is 52 jaar, gescheiden, en heeft nauwelijks contact met zijn kinderen. Op dit dieptepunt aangekomen, wordt hij ook nog ontslagen. Hij heeft weinig puf, maar toch laat hij zich door een vriend overhalen om mee te gaan op reis naar India. In India raakt Göran bevriend met Yogi, een textielhandelaar met een af en toe onuitstaanbare, maar gelukkig ook

onuitputtelijke dosis optimisme. Yogi komt hem op verzoek van Görans vriend uit het ellendige hotelletje halen waar hij ziek, zwak en misselijk zijn lot ligt te bewenen, terwijl de rest van de reisgroep vrolijk verder trekt. Omdat er op zeker moment sprake is van een prachtige dame, Preeti Malhotra, voor wie Göran meer voelt, stelt hij zijn vertrek naar Zweden uit. Er is één probleem: Preeti is getrouwd met een van de machtigste industriëlen van Delhi. Maar ook dit kan hem niet uit het veld slaan en gelukkig is Yogi er altijd nog, die hem met raad en daad terzijde staat en met wie hij een diepe vriendschap ontwikkelt, ondanks hun vaak zeer verschillende kijk op de wereld. De mooiste handen van Delhi is een hilarische, hartverwarmende roman vol avontuur, liefde en vriendschap over een man die de wereld bangig en vol rancune tegemoet trad, maar als een wijzer mens uit de strijd komt.

NRC HANDELSBLAD: 'Somberstop – Eindeloos piekeren, daar kun je ook gewoon mee ophouden.' Een baanbrekende methode om uit je dip te komen. Zelfs sceptici zijn enthousiast. Pia Callesen presenteert een beproefde, baanbrekende methode in 'Leef meer, denk minder' om uit een dip te komen. De oorzaak van neerslachtigheid en depressie is vaak te veel denken. We analyseren eindeloos wat we hebben gezegd en gedaan of de beslissingen die we moeten nemen. Maar het werkt niet. In dit boek vind je een radicale strategie om de controle over je denkprocessen terug te krijgen en je weer goed te voelen. 'Leef meer, denk minder' leidt je naar een beter leven doordat je leert hoe je de aandacht beheerst die je aan je gedachten besteedt. ## 'Zorgeloos leven uit een boekje leren. Het zal ook niemand verbazen dat ik er niets van verwachtte... Maar tot mijn verbazing raakte het me diep.' – Ellen de Bruin, NRC HANDELSBLAD Dr. Pia Callesen is gespecialiseerd in Meta Cognitieve Therapie (MCT). Pia heeft ruim 15 jaar ervaring in de klassieke cognitieve gedragstherapie en is specialist in de MCT methode. Ze heeft in de loop der jaren regelmatig individuele supervisie en coaching ontvangen van professor Adrian Wells (grondlegger van MCT). Haar boek Leef meer, denk minder is een ongelooflijke bestseller in Denemarken met 75.000 verkochte exemplaren (op een inwoneraantal van 5,8 miljoen!). Ook staat het staat sinds verschijning bijna onafgebroken in de Top 50 bestsellerlijst van Denemarken (Saxo). En zijn de rechten wereldwijd verkocht.

De Deense Rode Kruisverpleegkundige Nina Borg wordt gebeld door een vriend die illegalen helpt. Er verblijft een groep Roma in vreselijke omstandigheden in een oude loods, en ze hebben dringend medische hulp nodig. Nina doet wat ze kan, maar hoe ze zich ook inspant, geen enkel medicijn of hygiënische maatregel lijkt de conditie van de zieken te verbeteren. En er heerst angst onder de patiënten, een duister, onuitgesproken gevoel dat verder gaat dan de normale angst van een zieke. Pas wanneer Nina zelf ook gezondheidsklachten krijgt, blijkt wat de oorzaak is van de mysterieuze symptomen: radioactieve straling. Op zoek naar de bron hiervan komt Nina via de Hongaarse politie op het spoor van de website hospitalequip.org, waarop illegale medische producten worden verhandeld. De ontdekking waar de dodelijke handelswaar meestal terecht komt is niet alleen een grote schok, maar brengt ook Nina's leven ernstig in gevaar...

Afgezonderd is een explosieve thriller over de alleenstaande Mogens Slotsholm, die verduistering pleegt om naar een geheime ontmoeting in Berlijn te reizen, maar spoorloos verdwijnt. De voormalige rechercheur Thomas `Ravn Ravnsholdt, die nog steeds getekend is door de gewelddadige dood van zijn geliefde, wordt benaderd door Slotsholms zus Louise en raakt betrokken bij het onderzoek. Ze ontdekken al snel dat er meerdere alleenstaande mannen verdwenen zijn, die later naakt en verdronken gevonden werden. In een wedloop met de tijd jagen ze op de waarheid. Een jacht die Ravn en Louise naar een oude, afschuwelijke zaak uit de maanden rond de val van de Muur leidt, waarin de

gewelddaden van een Stasi-agent verband blijken te houden met de gebeurtenissen in het heden. Afgezonderd is het tweede, opzichzelfstaande deel in de reeks over privédetective Ravn. Michael Katz Krefeld (1966) debuteerde in 2007 met *Før stormen*, waarvoor hij de debutantenprijs van de Danske Kriminalakademi kreeg. Zijn laatste boek werd verkozen tot de beste Deense thriller van 2012 en genomineerd voor de Glasnoglen, de prijs voor de beste Scandinavische thriller. Nu komt hij met een bloedstollende serie rond de briljante maar zelfdestratieve detective Thomas Ravnsholdt. *Ontspoord* (2014) was het eerste deel in deze serie en werd wereldwijd verkocht aan zeventien landen. `Meesterlijk en hard-boiled. JYLLANDS-POSTEN **** `Krefeld bevindt zich op het niveau van de allerbesten. POLITIKEN **** `Bezorgt de lezers verhitte, slapeloze nachten. BERLINGSKE **** `Een verhaal dat de spanning er tot het eind in houdt. ()een heel goede serie. EKSTRA BLADET **** `Krefeld heeft duidelijk school gelopen bij Jo Nesbø en overklast zijn leermeester meteen ook. KNACK

Intrige in Parijs - 1 De wijde wereld trilogie De strijd voor vrede begint 1919. Parijs is het centrum van de wereld. Politici en diplomaten zijn bijeengekomen om de catastrofale gevolgen van de Eerste Wereldoorlog te bespreken. Het laatste wat de Britse delegatie nodig heeft is de mysterieuze dood van een hooggeplaatst lid uit hun afvaardiging. Dus als Sir Henry Maxted van het dak valt van het appartementencomplex waar zijn maîtresse woont, proberen ze alle verdachte omstandigheden te verhullen. Maar daar heeft de zoon van Henry Maxted, James `Max Maxted, andere ideeën over. Hij is vastbesloten de verdachte dood van zijn vader te onderzoeken en de waarheid boven tafel te halen, zelfs als het betekent dat hij de ogenschijnlijk harmonieuze verhoudingen tussen de diplomaten moet verstoren. `Goddard is een zorgvuldige, onnadrukkelijke verteller wiens historische verwijzingen kloppen.' NRC Handelsblad

DEEL 2 IN DE HOOFD-INSPECTEUR KONRAD SIMONSEN-REEKS De koelbloedigste seriemoordenaar van Denemarken is eindelijk opgespoord. Er is één probleem: de politie heeft geen enkel bewijs. Hoofdinspecteur Konrad Simonsen van de politie in Kopenhagen wordt naar een plaats delict in Groenland gestuurd. Daar is het lijk van een jonge Deense vrouw gevonden, Maryann Nygaard. De leeftijd en het uiterlijk van het slachtoffer en de modus operandi van de moordenaar roepen bij Simonsen de huiveringwekkende herinneringen op aan een andere moordzaak waar hij tien jaar geleden bij betrokken was. De toenmalige hoofdverdachte beweerde onschuldig te zijn en pleegde kort na zijn veroordeling zelfmoord. Heeft Simonsen een onschuldig man de dood in gejaagd? Zijn team duikt in alle recente onopgeloste dossiers waarin jonge vrouwen met een vergelijkbaar uiterlijk als vermist werden opgegeven. Wat ze op het punt staan te ontdekken is zo schokkend dat ze, naarmate hun onderzoek vordert, steeds minutieuzer in de gaten worden gehouden door de werknemers van de Deense premier zelf. Dit weerhoudt junior-inspecteur Pauline Berg er echter niet van om deze zaak in haar eentje te willen oplossen. Met alle gevolgen van dien... '**** [Een spannende thriller] die tot op de laatste pagina weet te boeien.' – Nu.nl '**** Een buitengewoon spannende thriller. Vakkundig verteld en met boeiende personages. De Hammers hebben met Wraak aangetoond geen eendagsvliegen te zijn.' – De Telegraaf

Verhalen van Angelsaksische auteurs over katten.

Schilder Peter Wihl wordt vijftig jaar en hij staat te trappelen om een nieuwe tentoonstelling te openen. Zijn galeriehouder is minder enthousiast. Peter zal met iets nieuws moeten komen. Op het oude werk, dat voornamelijk uit geschilderde lichaamsdelen bestaat, zit niemand meer te wachten. Als Peter bezig is de schilderijen voor de tentoonstelling te verzamelen, merkt hij dat zijn gezichtsvermogen afneemt. Hij doet alles om te voorkomen dat hij niet meer zou kunnen schilderen en sluit een pact met de duivel, die zich in de persoon van een louche oogarts aankondigt. En inderdaad, Peter krijgt zijn gezichtsvermogen terug en slaagt erin prachtige portretten te maken waarvoor zijn zesjarige dochtertje model zit. Maar dan komt de oogarts de rekening vereffenen.

Dødelig psykiatri og organiseret fornægtelse forklarer på et evidensbaseret grundlag, hvorfor den måde, vi i øjeblikket bruger psykofarmaka på, gør langt større skade end gavn. Professor, dr. med. Peter C. Gøtzsche, dokumenterer, at psykofarmaka dræber over en halv million mennesker hvert år i USA og Europa blandt personer, der er over 65 år. Det gør psykofarmaka til den tredjehyppigste dødsårsag efter hjertesygdomme og cancer. Gøtzsche forklarer, at vi kunne reducere vort nuværende forbrug af psykofarmaka med 98% og samtidig forbedre patienternes mentale og fysiske sundhed og overlevelse. Det kan imidlertid være svært at stoppe med medicinen, idet mange mennesker bliver afhængige af den. Da abstinenssymptomerne kan være alvorlige, langvarige og endda farlige, er en langsom nedtrapning sædvanligvis nødvendig. I sin bog afliver Gøtzsche de mange myter, førende psykiatere – meget ofte på medicinalindustriens lønningsliste – har skabt og næret gennem årtier for at skjule det faktum, at den biologiske psykiatri i det store og hele har været en fiasko. Den biologiske psykiatri ser psykofarmaka som løsningen på stort set alle problemer, hvilket står i skærende kontrast til patienternes synspunkter. De fleste patienter har ikke gavn af den medicin, de får, men desværre fører psykiaternes frustrationer over de manglende fremskridt ofte til flere diagnoser, flere lægemidler og højere doser, hvilket skader patienterne yderligere.

Steeds meer mensen zijn langdurig thuis door ziekte. Onderzoek toont echter aan dat langdurige afwezigheid voor heel wat aandoeningen de volledige genezing vertraagt. Werken als medicijn is dus aan te raden. Maar vaak is de drempel om weer aan de slag te gaan hoog. Dit boek bereidt je daar tijdens je afwezigheid stap voor stap op voor. Wat zijn je rechten en plichten tijdens een langdurige afwezigheid? Hoe stippel je een aangepast loopbaanplan uit? En hoe kun je je mentaal en fysiek voorbereiden op een nieuwe start?

Beschrijving en uiteenzetting van de voorschriften voor niet-joden die zich oriënteren op de joodse traditie.

Contains research project reports arranged by subject with descriptors from the EUDISED Multilingual Thesaurus.

De 18-jarige Adriaan emigreert in 1910 naar New York en moet daar alleen zien te overleven. Wanneer hij Jack ontmoet, verandert zijn leven. Vanaf ca. 15 jaar.

'Net als Stieg Larsson en Henning Mankell schrijft Staalesen met bakken sfeer, boordevol actie en veel spanning.' Varg Veum is privédetective in het Noorse Bergen. Hij heeft een groot rechtvaardigheidsgevoel, is opportunistisch en anti-autoritair. Als Veum eenmaal aan een opdracht begint, ontdekt hij vaak het ene lijk na het andere, dit tot groot ongenoegen van de politie. Varg Veum krijgt bezoek van een vrouw die zich tot zijn verbazing voorstelt als zijn halfzuster. Maar ze is niet gekomen om de familiebanden aan te halen, ze wil dat hij haar petekind zoekt, de 19-jarige Emma, die naar Bergen is vertrokken om daar te studeren. Na haar verhuizing uit het studentenhuus is ze spoorloos verdwenen zonder een adres achter te laten. Het onderzoek voert Veum naar het ruige kustgebied tussen Bergen en Haugesund, waar een criminele motorbende de lakens uitdeelt. Natuurlijk laat Veum zich door het brute geweld niet afschrikken, maar dan neemt de zaak een onverwachte wending die hem ook persoonlijk raakt. 'Grote zus is Staalesen in topvorm.' - Politiken 'Staalesen heeft een vlijmscherpe pen en Veums gevoel voor humor is onweerstaanbaar.' - Hebban.nl 'In alle opzichten de gelijke van Henning Mankell en Jo Nesbø.' - Crime Time

Prachtig coming-of-age-verhaal Het leven van Honey is al gecompliceerd genoeg met haar chaotische familie. Thuis draagt ze (mede) de

zorg voor haar gehandicapte zus en voor het huishouden en wil ze het iedereen naar de zin te maken. Ze probeert om niet op te vallen en geeft nooit tegenspraak. Als haar op een dag gevraagd wordt, terwijl ze bij de bushalte slentert, of ze met de bus mee moet, antwoordt ze vanzelf 'ja'. En ze zegt ook 'ja' op de vraag of zij Karen is die als laatste verwacht wordt op de cursus Chinees. En op de vraag of zij de kleindochter is die Marcel in het hospice komt opzoeken. Zo komt ze in onmogelijke situaties terecht, maar sluit ze ook vriendschap met de terminaal zieke Marcel. Marcel laat haar zien dat ze zelf keuzes mag maken en haar eigen pad kan kiezen. Op haar beurt helpt Honey Marcel om zich te verzoenen met zijn verloren dochter. Een boek om bij te huilen en bij te lachen Bekroond met de Deense nationale Book Award 2015 Met herkenbare thema's als familie, vriendschap, eenzaamheid en verdriet

Een nerveuze schrijver, misschien wel Lars Saabye Christensen, valt in Parijs met stoel en al van het podium, nog voor hij een woord heeft kunnen uitspreken. In dat gruwelijke ogenblik, terwijl hij met zijn armen uitgestrekt het publiek vaarwel zwaait, ziet hij zichzelf weer voor Bruns Muziekhandel in Oslo staan, zich vergapend aan een rode Fender Stratocaster. Hij is dertien jaar, heeft 43 kronen op zijn rekening en weet één ding zeker: die moet hij hebben. Met die gitaar zal hij minder eenzaam zijn. De Fender Stratocaster kost echter 2207 kronen meer dan hij bezit. Om geld te verdienen neemt hij een baantje als bloemenbezorger aan. Christensen treedt een wereld binnen van merkwaardige mensen en gebeurtenissen en ontmoet Aurora Stern, een bejaarde trapezewerkster die vertelt over de val die haar leven heeft veranderd. Welkom in het circus van Lars Saabye Christensen, een wereld die bomvol verhalen, kleurrijke personages en bizarre plotwendingen zit. Saabyes Circus is zijn meest autobiografische roman tot nu toe.

Nu meer dan 65 jaar na de stichting van de staat Israël lijkt vrede in het Midden-Oosten verder weg dan ooit. De partijen staan steeds onverzoenlijker tegenover elkaar, de bezetting gaat voort en neemt in gewelddadigheid toe. De auteur reisde over de wereld om meningen over het conflict en een eventuele oplossing te verzamelen. In zestien interviews met in grote meerderheid Joden en een enkele Palestijn, zowel in als buiten Israël, probeert Stan van Houcke aan de hand van feiten en achtergronden de balans op te maken. In dit boek wordt de stem gehoord van kritische joodse schrijvers, filosofen en historici, maar ook van het voormalig hoofd van de Israëlische Inlichtingendienst en activisten; mensen die in het Westen te weinig worden gehoord. Zij confronteren de lezer met een ongemakkelijke waarheid. `Israël rijst uit De oneindige oorlog op als een dolgedraaide, racistische samenleving. De enige sprankel hoop die er te ontwaren valt, schuilt erin dat Van Houcke sommige van zijn heftigste Israël-critici uitgerekend in dat land zelf gevonden heeft. - Humo

Op een adventzondag gebeurt er een wonder in de kerk van het Zweedse Östrama. Twee kinderen, de blindgeboren Anders en de begaafde Sophie, stijgen op uit hun kerkbank. Hand in hand zweven ze naar boven, totdat het dak zich oplicht en ze naar buiten laat. Deze gebeurtenis heeft ingrijpende gevolgen. Anders begrijpt dat hij de wereld op een andere manier ervaart dan de mensen om hem heen. Sophie leert dat ze dingen ziet die anderen niet kunnen zien en beseft dat ze moet leren omgaan met deze gave, dit zesde zintuig. Achter de kinderen staan hun families, mensen die het beste van hun leven proberen te maken en nuchter reageren op de gebeurtenis. Fredriksson vertelt een genuanceerde geschiedenis, aangrijpend, spannend en vol inzichten.

Zeven jonge Duitse soldaten van rond de zestien proberen in 1945 een brug te verdedigen tegen de oprukkende Amerikanen. Vanaf ca. 15 jaar.

Olivia Rönning heeft besloten terug te keren bij de politie en wordt op een zaak gezet in de provincie Skåne. In een naburig stadje is een gruwelijke kindermoord gepleegd. Een paar dagen later wordt er nog een kind gedood, deze keer in een dorpje vlak buiten Stockholm. Bij beide kinderen, de zeven jaar oude Aram en de driejarige Emelie, is de nek op dezelfde manier gebroken. De brute moorden op de

onschuldige kinderen veroorzaken een schokgolf door het hele land. Mette Olsäter van de Rijksrecherche is betrokken bij het onderzoek. Ze verdenkt een racistische groep die bedreigingen heeft geuit naar de ouders van de kinderen. Als een onderzoeker van het Nationaal Instituut voor Forensische Wetenschappen iets op het spoor komt, neemt ze contact op met Mette Olsäter. De testuitslag geeft de zaak een zeer onverwachte wending... Zwarte dageraad is het derde deel in de verslavende thrillerserie over Oliva Rønning en Tom Stilton.

"Fighter – at kæmpe mod OCD, sorg og systemet" er Lisbeth Gade Mikkelsens beretning om en barndom med den opslidende psykiske lidelse OCD, personlig sorg, fejlbehandling og et system, der ikke lyttede. Men det er også historien om, hvordan et ungt menneske tager kampen op. En kamp, som forvandlede hende til en fighter. En kamp, hun vandt til sidst.

Voordat we afscheid nemen is een fraai, subtiel portret van een jonge vrouw, die zonder opgaaf van reden verlaten wordt door haar minnaar. Als ze jaren later hoort dat hij ernstig ziek is zet ze alles voor hem op het spel. Barbara is achter in de dertig en werkt als redacteur bij een uitgeverij. Ze heeft een mooi leven samen met haar dertig jaar oudere minnaar Marcus die altijd op pad is als fotograaf. Nadat hij een tijd in het Verre Oosten heeft doorgebracht, spreken ze af elkaar te ontmoeten in Athene, in een flat van een oude vriendin van hem. Maar op de Acropolis beëindigt Marcus plotseling hun relatie: hij wil haar nooit meer zien. Barbara blijft verbaasd en vertwijfeld achter, met een hoofd vol vragen. Twee jaar later ontmoet ze de ghostwriter van een boek waaraan ze werkt en de vonk slaat over. Maar als Barbara de volgende ochtend zijn beeldschone vrouw en jonge kinderen ontmoet, wimpelt ze hem af - totdat hij vertelt dat hij zijn vrouw gaat verlaten. Plotseling krijgt Barbara een telefoontje van een vriendin van Marcus. Hij is ernstig ziek, maar hij weigert zich te laten behandelen. Barbara vliegt halsoverkop naar Brussel om hem ervan te overtuigen zijn leven te redden. Maar de oude gevoelens blijken nog aanwezig, en na nog een nacht kan zij hem niet meer verlaten Met Voordat we afscheid nemen schreef Jens Christian Grøndahl een prachtige, invoelende roman, waarin een liefdesrelatie tot het uiterste getest wordt.

Alle vil vi gerne leve et aktivt liv med fuldt tryk på så vel arbejdsliv som fritid. Men skal vi yde for fuld kraft, skal vi også lære at tanke op og holde pause. Uden perioder med ro og eftertanke tørrer vi ud og mister energien, koncentrationen og arbejdsglæden. Birgit Signora Toft fortæller med udgangspunkt i sine personlige erfaringer fra et langt liv som leder og lederudvikler, hvad der sker med os, når vi ikke hører efter, hvad kroppen og sindet fortæller os. På en enkel og jordnær måde bruger hun stilhed i krop og sind som ledelsesredskab og giver en lang række råd om, hvordan vi får mere ro og fordybelse ind i den travle hverdag.

Vedkommende og bevægende roman, der kaster lys over alle de forskydninger og komplicerede følelser af skyld, afmagt, kærlighed og frustration, der sker i en familie, når den ene teenager dropper ud af gymnasiet og burer sig inde på sit værelse på grund af angst, mens den anden fortsat har skole, venskaber, fester og endda en spirende forelskelse, der kalder. Astrid og hendes storesøster Cecilie går begge i gymnasiet. Astrid burde nyde tiden i 1.g, og Cecilie burde glæde sig til studentertid og sabbatår. Men Cecilie er syg med angst og har brug for mere og mere hjælp til at klare selv de mest basale ting. Hele familien er under stort pres, men selvom alle ofrer sig for at få dagligdagen til at køre rundt, går Cecilies liv bare mere og mere i stå. Astrid vil gøre alt for sin skrøbelige storesøster, og den dårlige samvittighed over ikke at kunne hjælpe ligger som en konstant underlægningsmusik i alt hvad hun foretager sig. Men da Astrid forelsker sig, begynder livet at folde sig ud på en ny måde. Pludselig ser hun sig selv og sin familie med nye øjne. Men kan Cecilie holde til, at Astrid begynder at prioritere sig selv og følger sine følelser? Og kan man overhovedet blive sig selv uden at miste nogen eller noget undervejs? 'Kvantespring' er fortællingen om de bittesmå bevægelser, der driver os længere og længere fra hinanden – eller tættere på. Bevægelser der har kolossal indflydelse på vores tilværelse. Og som i sidste ende kan være afgørende for, om vi finder modet til at springe ud i livet.

