

Doc And Fluff The Dystopian Tale Of A Girl And Her Biker By Pat Califia

Elon Musk is misschien wel de opvallendste en meest gedreven zakenman van dit moment – een eigentijdse mix van Thomas Edison, Henry Ford, Howard Hughes en Steve Jobs. Musk valt op door zijn dynamiek en visie in een wereld waar bedrijven vooral zekerheid zoeken. Met zijn bedrijven PayPal, Tesla Motors, SpaceX en Solar City verandert hij bedrijfstakken en de wereld door op het allerhoogste niveau te innoveren. In dit boek biedt journalist Ashlee Vance voor het eerst een inkijkje in het buitengewone leven van de meest gedurfde ondernemer van Silicon Valley. Geschreven op basis van exclusieve gesprekken met Musk, zijn familie en vrienden, volgt het boek zijn reis tot nu toe: van een ruwe opvoeding in Zuid-Afrika tot aan de top van de internationale zakenwereld.

Winner of the 1995 Editor's Choice Lambda Literary Award, this is an insiders' account of how a small gay and lesbian bookstore took the Canadian government to court in a battle over censorship at the Canada-U.S. border.

We Still Demand! recovers the vibrant histories of sex and gender activism across Canada from the 1970s to the present. Highlighting queer, trans, sex-worker, and feminist struggles, this activist history focuses on remembering these struggles and on rethinking the boundaries of sex and gender activism and scholarship. By recovering the history of activism and outlining contemporary challenges, We Still Demand! provides a vital rewriting of the history of sex and gender activism in Canada that will enlighten current struggles and activate new forms of resistance.

Includes critical reviews.

Features A-to-Z listings on such topics as people, films, television shows, and sports figures that have contributed to gay and lesbian popular culture, including entries on The Advocate, "La Cage Aux Folles," and The Village People.

This fascinating book illustrates how a philosophical approach to sexuality can illuminate various sexual phenomena: pornography, prostitution, the difference between women and men in sexual behaviors and attitudes, sadomasochism, homosexuality, masturbation, sexual perversion, and adultery. The third edition of this popular anthology of essays has been revised to expand the sections on homosexuality and sexual morality and to include essays on date rape and sexual harassment.

The field of lesbian S/M erotica has no equal to the bestselling author and cult icon Pat Califia. Now she and author/activist Robin Sweeney have compiled the definitive readers for anyone interested in the cutting edge of radical sexuality, with fiction and nonfiction from the leading writers of erotica.

In Margaret Atwoods MaddAddam-trilogie wordt een wereld beschreven die even futuristisch als angstaanjagend dichtbij is. In drie beklemmende romans wordt de lezer meegezogen in een postapocalyptische samenleving. Maar binnen het schrikbeeld en de gevolgen van allesverwoestende golven en ziektes maakt Atwood met haar schrijfstijl evenveel ruimte voor humor, en lijken liefde en hoop nooit helemaal vergaan. Door de huidige maatschappij een kritische spiegel voor te houden maakt Atwood haar trilogie nu relevanter dan ooit. Wereldwijd werden de losstaande delen Oryx en Crake, Het jaar van de vloed en MaddAddam geprezen, en bewees Margaret Atwood zich definitief als de aansprekendste literaire toekomstvoorspeller van dit moment. Voor het eerst worden de drie romans nu gebundeld – vooralsnog wereldwijd een unicum. Margaret Atwood (Ottawa, 1939) wordt beschouwd als de 'Grande dame' van de Canadese literatuur. Ze woonde in Toronto en verwierf de afgelopen halve eeuw een miljoenenpubliek. Haar bekendste roman, The Handmaid's Tale, werd een razend succesvolle televisieserie, met in de hoofdrol Elisabeth Moss. In september 2019 verschijnt de langverwachte opvolger van dit boek, De testamenten. 'Meeslepend, opwindend (...) Margaret Atwood is een levende legende.' The New York Times Book Review 'Atwoods zinnen bevatten meer ritme en swing dan die van de meeste twintigers.' The Times

'Malafrena' is een vroege, realistische roman van Ursula Le Guin, die zich afspeelt in het denkbeeldige land Orsinia in 1825, wanneer Itale Sorde, de idealistische jonge erfgenaam van het afgelegen landgoed Val Malafrena, naar de bruisende hoofdstad vertrekt. Zijn vader is daar allerm minst blij mee. Sorde wil gaan werken als journalist, maar wordt al snel meegesleurd in de revolutie die voorbestemd lijkt het hele continent te overspoelen. 'Malafrena' leest als een kruising tussen Stendhal en Tolstoj – gesitueerd in het Centraal-Europa dat wij kennen uit het werk van Joseph Roth. Ursula K. Le Guin (1929-2018) schreef romans, kinderboeken en korte verhalen, vaak in de genres fantasy en sciencefiction. 'Malafrena' en de andere Orsiniaanse vertellingen ontstonden tussen de jaren vijftig en 1979, en zijn opgenomen in de prestigieuze Library of America-reeks.

By combining accessible introductory and explanatory material with primary texts and artifacts, this text/reader explores the development and growth of LGBT identities and the interdisciplinary nature of sexuality studies. Authors Meem, Gibson, and Alexander clearly situate debates and readings within clear contexts (History, Literature and the Arts, Media and Politics), providing students with a coherent framework and comprehensive introduction to LGBT studies. While this emerging field is complex, multifaceted, and interdisciplinary (and therefore often inaccessible to students), Finding Out - through its instructional apparatus, primary texts, and organization - provides the ideal introduction for today's students. This timely and important book focuses on the problems of heterosexism and homophobia in schools and explores how these forms of oppression impact LGBTQ youth, as well as all young people. The author shows how concerned teachers can engage students in literacy practices both in and out of school to develop positive learning environments. The featured vignettes focus on fostering student agency, promoting student activism, and nurturing student allies. With a unique combination of adolescent literacy and teacher action projects, this book offers a valuable model for educators interested in creating safe learning communities for all students.

Dit is de doos, Ed. Hier zit alles in. Twee flessendoppen, een bioscoopkaartje van Greta in the Wild, een briefje van jou, een lucifersdoosje, je gradenboog, Joans boek, de gejatte suiker, een speelgoedpick-up, die lelijke oorbellen, een kam van het motel, en de rest van de spullen. Dit is het, Ed. Dit is het hele verhaal waarom het is uitgegaan. Waarom het is uitgegaan is een prachtige roman voor iedereen die weleens een gebroken hart heeft gehad. Daniel Handler (beter bekend onder zijn pseudoniem Lemony Snicket) is op de middelbare school minstens drie keer gedumpt.

Enkele minuten nadat Abbie en haar beste vriendinnen uit een privéhelikopter zijn gestapt, betreden ze het meest luxueuze hotel dat ze ooit hebben gezien; hun presidentiële suite kijkt uit over Monte Carlo. De vriendinnen geven zich over aan zon, sashimi en champagne en leiden dagenlang een leven vol glitter en glamour, dat wordt bekroond met de

nacht van hun leven. Maar de ochtend daarop brengt meer dan alleen een fikse kater: de vriendinnen worden gearresteerd op verdenking van moord en belanden in een Franse gevangenis. Hun droomvakantie verandert in een nachtmerrie, waarin ze niet alleen voor hun vrijheid maar ook voor hun leven moeten vechten. Moordweekend dompelt je onder in een wereld vol rijkdom en neemt je mee op een joyride vol overdaad, vriendschap en verraad zoals alleen James Patterson die kan beschrijven.

Disputes over the meaning and practice of sexuality have become increasingly central to cultural self-definition. It is hardly surprising, then, that science fiction, the province of new physical and psychological frontiers, has taken up the task of imagining a diverse range of queer and not-so-queer futures. *Queer Universes* is a landmark investigation into these contemporary and historical representations of gender and sexualities—including Wendy Gay Pearson’s award-winning essay on reading science fiction queerly, as well as essays discussing “sextrapolation” in New Wave science fiction, “stray penetration” in William Gibson’s cyberpunk works, the queering of nature in ecofeminist sci-fi, and the radical challenges posed to conventional science fiction in the work of important writers such as Samuel R. Delaney, Ursula K. Le Guin, and Joanna Russ. In addition, this distinguished volume offers interviews with acclaimed science fiction writers and essays from scholars and science fiction giants alike. “Timely, smart, and innovative, this vital collection ensures that our conception of science fiction is fuller and healthier.”—*Science Fiction Studies*

"Greenwood's bibliographical sourcebooks are useful to map work in new and important fields of scholarship....An invaluable foundation for the study of contemporary lesbian and gay literature in the U.S. Knowledgeable contributors provide highly readable essays covering 100 authors, both prominent and newly emerging. Highly recommended!" Choice

'De Trident Deceptie is een thriller die aankomt als een vuistslag. Een meesterwerk.' - Dalton Fury, ex-Delta Force en auteur van The New York Times-bestseller Kill Bin Laden Tijdens een routinepatrouille, krijgt de USS Kentucky - uitgerust met lange afstands-raketten met kernkoppen - een bevel om te vuren. Wat de bemanning niet weet, is dat het bevel niet uit het Witte Huis komt, maar van een schimmige groep die de westerse inlichtingendiensten heeft geïnfiltrerd en van plan is om de Kentucky voor hun eigen duistere agenda te gebruiken. Iran heeft zojuist zijn eerste kernwapen geproduceerd. Tien dagen later moet die neerkomen op het doelwit: Israël. De geheime groep infiltranten wilde dit voorkomen met een vervalste lanceringscode om juist Iran aan te vallen. Als de echte inlichtingendienst dit plan ontdekt en het bevel probeert in te trekken, blijkt tot hun ontzetting dat de Kentucky nergens meer op reageert...

Stephen King, Over leven en schrijven 'Een meesterteller.' VPRO Gids 'Hoe doet King dat toch?' vroeg Joost Zwagerman zich al af in de Volkskrant. Hoe slaagt King er toch telkens weer in zijn lezers aan zich te binden en ze te verrassen? Hierover gaat Over leven en schrijven. Stephen King verhaalt over zijn jeugd, zijn puberjaren en zijn studietijd. Over de jaren na zijn doorbraak als schrijver, met Carrie, waarin succes en stress hem achtervolgen en de drank een uitvlucht biedt. Over het ongeluk dat hem in 1999 bijna het leven kost. En hoe hij er weer bovenop komt door zijn onweerstaanbare drang tot schrijven. Over wat hem inspireert en hoe hij te werk gaat. En natuurlijk laat King zijn licht schijnen over het belangrijkste wapen van elke schrijver: de pen die de auteur altijd in de aanslag moet hebben. Over leven en schrijven is een bron van inspiratie, voor zowel lezers als (aspirant-)schrijvers. Stephen King (1947) heeft meer dan tweehonderd verhalen op zijn naam staan, waaronder vijftig thriller- en fantasy-titels, alle wereldwijde bestsellers, waaronder *Under the Dome* (Gevangen), 22-11-1963, *De Donkere Toren*-reeks, *Joyland*, *De Shining* en *Dr. Sleep*.

In haar futuristische debuutroman heeft Veronica Rossi de mensheid in twee kampen verdeeld. Of je woont in een koepel en leidt een zo goed als compleet virtueel leven, of je woont buiten de koepel en bent overgeleverd aan de wetten van de natuur. Aria weet dat haar overlevingskansen in de woestijn – oftewel de Winkel des Doods – minimaal zijn nu ze is verstoten van haar thuis; de hermetisch afgesloten stad Reverie. Als ze al niet in handen valt van rondzwervende kannibalen, dan raakt ze waarschijnlijk wel gewond tijdens een van de zeer agressieve elektrische stormen die over de vlakke jagen en waarvan alleen de vrijgekomen lucht al dodelijk kan zijn. Wanneer ze de vlaktebewoner Perry tegenkomt, lijkt hij haar enige hoop om in leven te blijven. Ze besluiten samen op te trekken en luiden op die manier een nieuw tijdperk in voor iedereen die leeft in de wereld zonder hemel.

Khaled bin Aziz, de sultan van Jhurat, besluit zijn macht te versterken door te trouwen met een westerse vrouw. Hij verleidt de Amerikaanse toeriste Cleo, met het doel haar ten huwelijk te vragen. Zijn plan lukt, maar na de bruiloft merkt hij tot zijn schrik dat de mooie Cleo onverwacht hevige gevoelens in hem losmaakt. Als hij de nacht met haar heeft doorgebracht, kan hij zijn hoofd niet bij staatszaken houden. Hij moet iets doen om zijn voortdurende opwindings in één keer te blussen! Cleo is geheel in de ban van Khaled, en nu neemt hij haar ook nog mee op huwelijksreis naar een prachtige oase! Haar leven lijkt een sprookje, tot ze ontdekt waarom hij met haar getrouwd is...

In Wat nooit is verteld probeert de jonge Afro-Amerikaan Lamont Williams iets van zijn leven te maken, Henryk Mandelbrot overleefde de Holocaust en beleeft opnieuw het verleden op zijn sterfbed en Adam Zignelik, een docent geschiedenis, vecht voor zijn carrière en grote liefde. De drie levens komen samen in een groots verhaal over liefde, schuld, geheugen en onverwacht heldendom. Schokkend, menselijk, briljant Elliot Perlman ontroert met zijn roman over de schokkende gebeurtenissen van de Tweede Wereldoorlog en de harde strijd van Afro-Amerikanen om burgerrechten. Aan de hand van onbekend historisch materiaal leidt Perlman de lezer van het Europa van net na de oorlog via de zwarte burgerrechtenbeweging in de jaren zestig naar hedendaags New York. `Uitmundend. Schokkend, menselijk en briljant. The Times `Van een geweldige rijkdom, boeiend en gelaagd. Zijn meest krachtige werk tot nu toe. The Washington Post `Een verpletterend aangrijpend werk dat het verdient om gelezen en herinnerd te worden. The Globe and Mail `Een aangrijpende pageturner. Publishers Weekly De Landover-boeken gaan over de Amerikaanse advocaat Ben Holiday, die op een dag voor een miljoen dollar een magisch koninkrijk koopt om het verlies van zijn vrouw en kind te verwerken. De avonturen zijn kleurrijk en licht van toon, Vol bijzondere wendingen en verbazende personages. Ben Holiday staat misschien wel het dichtst bij Terry Brooks, die, voor hij een succesvol schrijver werd, zelf advocaat was. Mistaya werd geboren als een zaailing, gevoed door de bodem van Landover, de aarde en de feeënnevels. Ze is even mooi als haar moeder, de sylfide Wilgje, met betoverende groene ogen die tot in de ziel doordringen. Maar ze lijkt ook erg op haar vader Ben Holiday, de voormalige advocaat uit Chicago. Ben wil wel eeuwig genieten van zijn dochter en zijn gelukkige koninkrijk, maar deze idylle wordt al snel verstoord. Rydall, de koning van een gebied voorbij de feeënnevels, trekt naar Zuiver Zilver op en bedreigt het vredige Landover. Zijn legers staan al klaar voor de inval. Koning Rydall stuurt zeven kampvechters op Ben af, ieder in een andere gedaante. Pas als Ben ze alle zeven verslaat, ziet Rydall af van zijn aanspraak op het magische koninkrijk.

From bookstores to the Internet to Susie Bright's own tremendous success with the BEST AMERICAN EROTICA series, we are clearly reading and writing erotica more than ever. Now Susie Bright shows readers how to heat up sex scenes in everything from traditional novels and romances to science fiction and horror. She guides aspiring writers in reading erotica to discover the elements and styles that work. Then she walks them through the writing process: how to get hot ideas, devise steamy plots, use language like a pro and bring the story to a memorable climax. Each chapter features writing exercises and suggestions for non-writing activities that will galvanise the imagination and flatten any hurdle. Drawing on her own experiences, Bright explains how to find an agent, work with an editor, choose a publishing company and sell the work.

The Dystopian Tale of a Girl and Her Biker Cult best-seller Califia's wildly popular erotic novel, with a new introduction by the author. 'A wild ride on the edge of the future...Califia at her hot, wet, trashy best.' -Lambda Book Report.

Ik mooi praten is opgedragen aan Lou, de vader van David Sedaris, die zo vaak op zowel hilarische als ontroerende wijze wordt opgevoerd in vele verhalen van zijn zoon. Voor David is het grootste wetenschappelijke raadsel over zijn vader, een hotshot bij IBM, hoe het mogelijk is dat een man zes kinderen krijgt van wie er geen een zijn belangstellingen deelt. Dat zijn moeder een protestantse is, en zijn vader orthodox-Grieks, en dus al niet eens op dezelfde dag Pasen kunnen vieren, is een van de andere running gags in het oeuvre van Sedaris. Het verklaart de vele conflicten in dit hopeloos neurotische maar zeer herkenbare gezin. David Sedaris is een fenomeen in de Verenigde Staten: van zijn boeken zijn meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Zijn verhalen verschijnen in The New Yorker, hij leest voor op National Public Radio, en is regelmatig te zien bij David Letterman. Ook in België is zijn faam groot: Is David Sedaris de grappigste schrijver ter wereld? Wij zijn er alvast van overtuigd, schreef Het Nieuwsblad geheel terecht. Niemand kan zo grappig (en ontroerend) over zijn oma, de buurvrouw, nudisten, mimespelers en over zichzelf vertellen als David Sedaris. Aaf Brandt Corstius Sedaris is de meester Johannes van Dam De humorvolle, maar meedogenloze kijk van David Sedaris op zijn vrienden en verwanten maken dat je je eigen familie steeds normaler gaat vinden. Wie dit niet leest is gek Candy Dulfer Ik had een boek meegenomen, een stukgelezen exemplaar van Ik mooi praten van de humorist David Sedaris. Hij is nietsontziend in zijn eerlijkheid en zo geestig dat je er hardop bij zit te lachen, en hij stamt waarschijnlijk uit een nog grotere familiepuinhoop dan ik. Hoofdpersoon Jack Morgan in Private, de nieuwe roman van James Patterson David Sedaris is niet alleen de grappigste schrijver die er bestaat, doch eveneens de grappigste homo en dát is pas een wereldprestatie Herman Brusselmans

John C. Wilder is een succesvolle verkoper van advertentieruimte. Hij heeft een comfortabel huis buiten de stad, een liefhebbende vrouw en een zoon van tien jaar oud. Maar er is iets mis: zijn gezin interesseert hem niet langer, zijn buitenechtelijke affaires leiden nergens toe en hij grijpt steeds vaker naar de fles. Op een avond knapt er iets in zijn hoofd en belt hij zijn vrouw om te zeggen dat hij niet thuis komt. Wat hij niet weet is dat hij nog diezelfde nacht wordt opgenomen in een psychiatrische kliniek Een geval van ordeverstoring is Yates meest autobiografische boek, dat op weergaloze wijze de achterkant van de Amerikaanse droom belicht.

Jarenlang was Tiger Woods een onverslaanbare ster. Hij inspireerde miljoenen golfers, won veertien majors en 79 grote toernooien, en verdiende honderd miljoen dollar per jaar. Hij was de eerste sportmiljardair, getrouwd met een Zweeds model, vader van twee kleine kinderen. Hij was de man met het perfecte leven. Dat alles bleek een illusie. Woods hield er al jaren een dubbelleven op na, wat pijnlijk duidelijk werd toen na een nachtelijk auto-ongeluk plotseling zijn buitenechtelijke affaires aan het licht kwamen. Zijn leven stortte in. Voor hun meeslepende inside story over Woods interviewden twee van de beste sportjournalisten ter wereld honderden mensen uit zijn inner circle - familie, vrienden, liefdespartners, coaches, collega-golfers, zakenpartners en anderen - om antwoord te kunnen geven op de vraag die miljoenen sportliefhebbers al zolang bezighoudt: wie is Tiger Woods? Zij schreven een fascinerend portret van een Afro-Amerikaanse jongen die door een aandachtzieke vader en een overambitieuze moeder gedruild werd tot 'de uitverkorene': Tiger moest niet alleen de witte golfsport openbreken, hij moest ook de wereld veranderen. Maar tegen welke prijs? Tiger Woods is een meeslepend verhaal over de onstuitbare opkomst en de dramatische val van een icoon, een onvergetelijk portret van een gevallen held.

Duitsland, 1939. Liesel is pas negen jaar oud wanneer ze door haar moeder naar een pleeggezin wordt gebracht. Een van haar geliefde bezittingen is een zwart boekje, dat ze vond op het graf van haar broertje. In de jaren dat Liesel bij de Hubermans woont, wordt ze een gewiekste boekendief. Tijdens de verwoestende bombardementen klampt ze zich in de schuilkelder vast aan haar schatten. Dit is een verhaal over moed, vriendschap, liefde en overleven, dood en verdriet, verteld door de ogen van de Dood, een toepasselijke verteller. Maar zal hij haar ook sparen? De boekendief is een imponerende oorlogsroman en verdient een plaats naast Het dagboek van Anne Frank. 'Zó mooi geschreven. Hoe kan De boekendief géén succes worden?' De Volkskrant 'Dit is het soort boek dat je leven kan veranderen.' The New York Times

De dagboeken van Georgia Nicolson, de Bridget Jones voor pubers, worden wereldwijd door miljoenen fans verslonden. Vanaf oktober 2008 zijn haar hilarische bekentenissen ook op het witte doek te zien. De film is gebaseerd op de eerste twee boeken uit de serie, in Nederland verschenen onder de titels 'Tijger, tanga's en tongzoenen' en 'Kiwi's, kanjers en gigaonderbroeken'. De film editie, met daarin gebundeld deel 1 en 2, biedt Georgia's fans de gelegenheid om nog uitgebreider te smullen van haar 'problemen'. Van haar idiote ouders tot haar relatie met SeksGod Robbie, van tongzoenen tot haar op je benen, het wordt ons allemaal tot in details toevertrouwd.

This book sets out a series of possible approaches to pursuing social justice in and through educational settings. It identifies a series of key features of the contemporary political, theoretical and popular landscape in relation to school practice.

The book explores the fundamental and multifaceted dialectic between utopian dreams and dystopian nightmares within American culture. The utopian mindset in constructing and imagining different futures for society is reflected in a wide range of differential cultural texts and narratives such as novels, short stories, political discourses and treatises, journalism and scholarly and intellectual debates. Often these combine social criticism and satire, political rhetoric, religious belief systems, and biblical metaphors. Approaching the topic from various angles and throughout different historical periods, the essays in this volume collectively show how fascinating and rewarding the exploration of this utopian discourse of for an understanding of American culture.

A Wrinkle in Time (Een rimpel in de tijd) van Madeleine L'Engle is eindelijk weer leverbaar! Deze fantasyklassieker verschijnt tegelijk met de grote Disney-film (met o.a. Reese Witherspoon, Chris Pine en Oprah Winfrey), die in maart 2018 op het witte doek te zien zal zijn. Tijdens zijn onderzoek naar tijdreizen verdwijnt de vader van Meg plotseling. Samen met haar broertje Charles Wallace en hun vriend Calvin reist ze door tijd en ruimte naar een verre planeet om hem te zoeken. Onderweg krijgt het drietal te maken met de Machten van de Duisternis en moet Meg haar broertje redden uit handen van het Kwaad. Zal het ze lukken om hun vader te vinden? Deze fantasyklassieker heeft decennialang vele generaties weten te inspireren en is nog steeds geliefd bij kinderen en hun ouders over de hele wereld. 'Dit was mijn favoriete kinderboek. Niet alleen had ik een echte band opgebouwd met de denkbeeldige personages, maar door dit boek zag ik de magie van het verhalen vertellen en de kracht van het geschreven woord.' Dan Brown, auteur van o.a. De Da Vinci Code en Oorsprong

There has been a dramatic increase in the amount of narrative work published by Chicana and Latina authors in the past 5 to 10 years with little attempt to catalog this material. This reference provides convenient access to all forms of narrative written by Chicana and Latina authors from the early 1940s through 2002. It covers more than 2,750 short stories, novels, novel excerpts, and autobiographies written by some 600 Mexican American, Puerto Rican, Cuban American, Dominican American, and Nuyorican women authors. The items are listed in five indexes, and short annotations are provided for the anthologies, novels, and autobiographies.

Dit e-book is NIET geschikt voor zwart-wit e-readers. 'De avonturenschool van juf Wervelwind' van Elise Primavera is een heerlijk kinderboek dat doet denken aan 'Sjakie en de chocoladefabriek' van Roald Dahl en Mary Poppins. Juf Wervelwind is de eigenzinnige directrice van de School voor Dochters van Drukke Ouders, die is gevestigd in een vuurtoren. Haar motto is: het leven is één groot avontuur! Maar de vier meisjes die door hun ouders naar deze school zijn gestuurd (in een doos, dat scheelt tijd), zijn niet meteen overtuigd van haar bijzondere kijk op de dingen. Wát moeten ze leren? Vliegen? Expres verdwalen?! Dat is het begin van een reeks fantastische avonturen. Zo moeten de meisjes op zoek naar Dahlia, die in de lege, vijfde doos had moeten zitten... 'De avonturenschool van juf Wervelwind' is een bruisend voorleesboek voor kinderen vanaf zeven jaar. Met prachtige illustraties. 'De avonturenschool van juf Wervelwind' is het begin van een nieuwe serie vol aanstekelijke avonturen die doen denken aan de klassiekers van Paul Biegel en Roald Dahl. Elise Primavera schrijft en illustreert al meer dan 25 jaar kinderboeken. Voor haar werk ontving ze verschillende prijzen. Elise woont in New Jersey in Amerika. 'Een sprankelend avontuur [...] Alle lof voor de prachtige potloodillustraties van Primavera' - 'Booklist', starred review 'Absoluut verrukkelijk!' – Sara Pennypacker, Amerikaanse bestsellerauteur van de Clementine-serie 'Ik heb genoten van dit wervelende avontuur, dat doet denken aan de klassiekers van Paul Biegel en Roald Dahl.' – Femke Geurts, redacteur

Wenen, 1914. Lucius is een tweeëntwintigjarige geneeskundestudent als Europa in de greep raakt van de Eerste Wereldoorlog. Meegesleept door romantische verhalen over operaties op het slagveld neemt hij dienst in het leger en rekt op een aanstelling bij een goedgeorganiseerd veldhospitaal. Maar als hij aankomt in een gevorderde kerk ergens ver afgelegen in een dal in de Karpaten, treft hij een ijskoude, door tyfus geteisterde buitenpost aan. Alle dokters zijn gevlucht; de enige achterblijver is een mysterieuze verpleegster, zuster Margareta. Maar Lucius heeft nog nooit een scalpel gehanteerd. En terwijl de oorlog voortraast over het winterse landschap, wordt hij verliefd op de vrouw van wie hij een primitief soort geneeskunde leert. Dan wordt er op een dag, vanuit de sneeuw, een bewusteloze soldaat binnengedragen, wiens uniform is volgepakt met vreemde tekeningen. Hij lijkt niet meer te redden, totdat Lucius een beslissing neemt die het leven van de dokter, de patiënt en de zuster voorgoed zal veranderen. Van de vergulde balzalen in het keizerlijke Wenen tot de bevroren wouden van het Oostelijk front, van armzalige operatiekamers tot slagvelden met woeste kozakken te paard: De wintersoldaat is een verhaal over oorlog en geneeskunde, over loyaliteit, over liefde in turbulente tijden en, uiteindelijk, over de fouten die we begaan en de zeldzame kansen die we krijgen om het goed te maken.

Blauwbeer vertelt over zijn eerste 13,5 levens als zeebeer, waarin hij van de ene onwaarschijnlijke en gevaarlijke situatie in de andere rolt. Vanaf ca. 15 jaar.

[Copyright: 80905bc5df1723efc8da3ef5e45fa4b5](https://www.kobalibrary.com/80905bc5df1723efc8da3ef5e45fa4b5)