

Digimat 2 Geometria

Judith wordt door haar moeder mishandeld. Ze voelt zich zelf schuldig en durft er met niemand over te praten. Vanaf ca. 12 jaar.

'Veel belangrijker dan wat we weten of niet weten, is wat we niet willen weten.' Tot zijn negende doet hij alles wat andere jongetjes ook doen: hij zit bij de padvinderij, droomt ervan om popster of voetbalheld te worden, en op zijn kamer oefent hij het juichen na het scoren van een droomdoelpunt. Maar dan overlijdt zijn moeder en verliest hij zijn zorgeloosheid. Zijn vader heeft geen idee wat hij met de jongen aan moet. Pas vele jaren later, op zijn sterfbed, zegt zijn vader iets 'persoonlijks': 'We hadden een hondje moeten nemen, na het overlijden van je moeder.' Zelfs op dat moment kan zijn vader zich er niet toe zetten hem de waarheid te vertellen. Waarom duurt het veertig jaar voordat hij te weten komt wat er echt is gebeurd met zijn moeder? Is het niet vooral zijn eigen angst voor de waarheid die hem ervan weerhoudt het onder ogen te zien? Massimo Gramellini weet op geheel eigen wijze een thema als verlies zowel ontroerend als met zelfspot te brengen. Hij draagt Ik wens je mooie dromen op aan iedereen die ooit een dierbare heeft verloren. Die door verdriet of door angst voor de waarheid niet voluit kan leven. Maar die uiteindelijk de kracht heeft gevonden om deze angst van zich af te schudden en weer durft te leven en lief te hebben.

Zich baserend op verslagen en documenten, waarvan de tekst integraal is afgedrukt, maar vooral op brieven en dagboeken van haar broer en zus, doet de auteur verslag van het studentenverzet in München tegen het nazibewind.

'Je bent een mislukkeling, Onnoval,' zegt Ferluci, de heerser van de Andere Werkelijkheid. 'Een levensgrote mislukkeling. Na al die jaren heb je nog geen enkele kinderziel gestolen met je griezelverhalen. De kinderen zijn je steeds te slim af. Als je me niet spoedig zes zieltjes brengt, dan zal ik...' Op een nacht verschijnt een eng gezicht op de monitor van een groep chatvrienden. Mick hoort op zijn kamer een vreemde stem in het donker. Wie is de man met de wormenkop, die uit computers tevoorschijn kruipt? Wie zijn Leeuwenhart, Wolfling, Vampi en Metalboy? En wie is toch die lieve juf van groep acht van wie zelfs Onnovals hart sneller gaat kloppen?

Rome, begin maart 44 v.Chr.: Gaius Julius Caesar staat op het toppunt van zijn macht. Maar de jaren van oorlogen en machtspolitiek hebben hem oud gemaakt het gewicht van zijn alleenheerschappij wordt een steeds zwaardere last op zijn vermoeide schouders. Hoewel Caesar nog altijd geldt als onoverwinnelijke generaal, kost het hem steeds meer moeite de corruptie, complotten en conflicten die de Romeinse politiek beheersen in te dammen. Zijn macht begint af te nemen, en hij stevent onherroepelijk af op het moment dat de Romeinse geschiedenis voor altijd zal veranderen. De adelaar is een politieke thriller en een rijkgeschakeerd historisch fresco waarin alle bekende protagonisten uit de Romeinse geschiedenis, zoals Brutus, Marcus Antonius, Cicero en Cleopatra, een rol spelen.

Het is de heetste zomer van de twintigste eeuw. De setting: een kleine gemeenschap, bestaande uit vijf huizen, omringd door korenvelden. Terwijl de ouderen binnen schuilen tegen de hitte, trekken zes kinderen er op hun fietsen op uit, in de door de zon geteisterde desolate omgeving. Wanneer ze in een verlaten en onbewoonde boerderij op onderzoek uitgaan, stuit de negenjarige Michele Amitrano op een geheim, een geheim dat zo indrukwekkend en zo verschrikkelijk is dat hij niemand erover durft te vertellen. Om in het reine te komen met zijn ontdekking, moet Michele over morele dilemma's heen stappen en de strijd aangaan met zijn geweten. In Ik ben niet bang slaagt Niccolò Ammaniti er op verbluffende en meeslepende wijze in zich te verplaatsen in de geest van zijn jeugdige protagonist, een kleine jongen die heen en weer geslingerd wordt tussen onschuld en medeplichtigheid. Het is een schitterende coming of age-roman, en het overtuigende bewijs van Ammaniti's meesterlijke verteltrant.

Honderd jaar geleden werd de mensheid getroffen door een ongekende catastrofe, waarvan de gevolgen nog steeds voelbaar zijn. De Spaanse griep, die van 1918 tot 1920 tussen de 50 en 100 miljoen slachtoffers maakte, was de grootste menselijke ramp van de geschiedenis. En toch kennen we de Spaanse griep vooral als een voetnoot bij de Eerste Wereldoorlog. In dit boek vertelt Laura Spinney het verhaal van een pandemie die zich uitstrekte over de hele wereld. Vanuit het perspectief van hen die het meemaakten, laat ze zien hoe de mensheid op de proef werd gesteld door een allesverwoestend virus. Ze toont aan dat de Spaanse griep minstens zo belangrijk was als de twee wereldoorlogen in het verstoren – en vaak permanent veranderen – van de wereldpolitiek, relaties tussen rassen, gezinsstructuren, de medische wetenschap, religie en de kunsten.

Ulf is een heel onhandige, negenjarige jongen. Hij ontmoet Percy, die kan vechten als de beste en voor niets en niemand bang is. Volgens Percy komt dit door zijn gymmen. Om ook zo stoer te worden koopt Ulf de gymmen en wordt nog sterker dan zijn vriend. Vanaf ca. 9 jaar.

Een avontuurlijke, gevaarlijke reis over de Nijl begint, wanneer slaaf Taita door de farao gevraagd wordt zich in te zetten voor de bevrijding van het noordelijke deel van Egypte. Zijn reis leidt hem door de Arabische woestijn, naar de magische stad Babylon en over open zee naar Kreta. Taita komt terecht in een wereld waar loyaliteit en verraad zo veranderlijk zijn als de duinen in de woestijn. Vijanden wachten in de schaduw en de dood ligt constant op de loer. Zal het Taita lukken de toekomst van Egypte veilig te stellen? Woestijngod maakt deel uit van de Egypte-serie van Wilbur Smith waarover de San Francisco Chronicle schreef: 'Een rijke, boeiende blik terug in de tijd waarin geschiedenis en mythe worden vermengd.'

De queeste van de Ridders van het Woord loopt ten einde als de krachten van het goede van over de hele wereld samenkomen om het kwade definitief te verslaan. Logan Tom en Angel Perez, de Ridders die eden hebben gezworen om hun familie te wreken, Kirisin Belloruuus, een jonge elf die verantwoordelijk is voor het lot van zijn ras, en Havik, de jongen op wiens magere schouders het lot van de hele wereld rust... Vluchtelingen van Shannara is een epische saga met alle kenmerken van Terry Brooks' fantasy: actie en magie, geloofwaardige personages, een verhaal dat boeit van begin tot eind en dat alles onderdeel van het grote verhaal van Shannara dat wereldwijd inmiddels miljoenen fans kent.

In de relatie tussen drie mensen zijn voyeurisme, exhibitionisme en macht de bepalende factoren.

Indiana Jackson is een eigenzinnige alleenstaande moeder in het hedendaagse hippe San Francisco. Ze verdient de kost met aromatherapieën en massage en koestert een grote liefde voor de mensen om zich heen, in het bijzonder voor twee mannen: kunstliefhebber en bon-vivant Alan Keller, en ex-marinier Ryan Miller. Terwijl Indiana haar liefdesleven op orde probeert te brengen, is haar slimme dochter Amanda meer geïnteresseerd in de duistere kant van het leven. Onder haar leiding spelen enkele mensen op internet het Ripper-spel, waarin de deelnemers moorden uit de negentiende eeuw proberen op te lossen. Maar wat een spel was, wordt dodelijke ernst wanneer Amanda de aandacht van de rippergroep verlegt naar een aantal bizarre moorden in San Francisco. De moorden houden de stad in hun greep, maar de politie weet er geen raad mee. Het lijkt erop dat het Amanda en haar groep gaat lukken de zaken op te lossen, totdat blijkt dat de moordenaar al die tijd veel dichterbij is geweest dan de meeste ripperspelers hadden verwacht. Het leven van Indiana Jackson komt op het spel te staan. Een spannend verhaal vol kleurrijke personages en een verrassende plot over een vrouw die moet kiezen en een

moordenaar die al gekozen heeft De pers over Ripper: `Scherp, spannend en geestig. Je moet het maar kunnen: de zeventig gepasseerd en dan je beste roman schrijven. **** de Volkskrant `Ripper, een spannende, geestige, intelligente page turner. Relaxed en met een volkomen beheersing van haar schrijversvak, vertelt Allende het verhaal [...] Terechte bestseller. **** De Limburger `Met dit boek bewijst Allende dat ze haar lezers nog steeds kan betoveren. **** Cultuurbewust.nl `...wie houdt van een breed uitwaaierend verhaal vol kleurrijke personages, grappige zijpaden en liefdevolle detaillering, zit helemaal goed met 'Ripper'. **** HDC Media-dagbladen `Onweerstaanbaar! Margriet `Snel schakelend en eloquent, filmisch en met een onvermijdelijke dosis psychologische duiding krijgt Allende haar lezers op het puntje van hun stoel. - De Telegraaf `Een nieuwe Allende is altijd een feestje. Zin `Ripper heeft alle kenmerken van een bestseller. Elsevier `Allende is heel geestig, ze vat de tijdgeest. Marleens Boek van de Week `Allende heeft er duidelijk lol in. NRC Handelsblad `Isabel Allende weet hoe het moet, bestsellers schrijven. Lifestylelog.nl `Isabel Allende laat met Ripper zien dat ze zich kan meten met de beste thrillerschrijvers. Mustreads.nl

Nicola wordt voor het eerst vader. Hij houdt van zijn zoontje en zijn vrouw Sofia, maar het valt hem moeilijk zich te schikken in zijn nieuwe rol. Hij verlangt terug naar de tijd dat hij nachtenlang kon doorzakken met zijn vrienden, naar de dagen die Sofia en hij vriend en genietend met elkaar in bed doorbrachten, naar de spontane reizen die zij naar verre oorden maakten. Na een paar jaar van vaderlijke verplichtingen is zijn huwelijk langzaam leeggelopen. Tijdens een feestje legt een van de vrouwelijke gasten het met hem aan. Erop ingaan betekent een nieuw leven zonder al die verantwoordelijkheden, er niet op ingaan betekent dat hij het roer radicaal moet omgooien om zijn huwelijk en gezin te redden.

Mika, een veertienjarige Joodse jongen, woont in het getto van Warschau. Wanneer zijn grootvader op straat wordt doodgeschoten, erft Mika diens jas. In de voering van de jas vindt hij een handpop. Zo wordt Mika poppenspeler. Hij vermaakt de kinderen van het getto maar wordt ook gedwongen voor de Duitse troepen op te treden. Tot op een dag het hele getto wordt ontruimd. Samen met zijn nichtje Ellie gaat Mika ondergronds. Een van zijn poppen, de prins, reist mee met de Duitse soldaat Max naar de hel van Siberië. Het zal twee generaties duren voordat Mikas poppen weer herenigd worden. De poppenspeler van Warschau: een zeer aangrijpende roman over heldenmoed en de verschrikkingen van de oorlog. Verbluffend knap geschreven. Voor alle lezers van De jongen in de gestreepte pyjama en De boekendief. Eva Weaver is schrijfster, coach, psychotherapeute en uitvoerend kunstenaar. De gebeurtenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog inspireerden haar tot het schrijven van deze roman. Ze verhuisde zestien jaar geleden van Duitsland naar Engeland en woont in Brighton. <http://twitter.com/evaweaver>

[Copyright: 8168e719084cfd1d499ed17c76042bdd](http://www.digimat.nl/8168e719084cfd1d499ed17c76042bdd)