

## Cioccolato Creativo Animazioni Per La Vetrina E Le Festivit

Een omineus jaartal, dat in het geheugen van miljoenen staat gegrift. Het point of no return, het jaar waarin Hitler, Goering en Goebbels democratisch aan de macht komen en het Rijksdaggebouw in vlammen opgaat. Het jaar waarin Duitsland zijn aanloop begint naar de gruwelijkste massavernietigingsoorlog ooit. Het hart van de macht, van de intrige, van de dreiging en terreur is Berlijn. Vijf mensen zijn ooggetuige van Hitlers machtsgreep, drie mannen en twee vrouwen: de Amerikaanse ambassadeur William Dodd en zijn dochter Martha, Hitlers buitenlandse perschef Putzi Hanfstaengl, de joodse societyjournaliste Bella Fromm en de eerste chef van de Gestapo, Rudolf Diels. Even meesterlijk als meeslepend beschrijft Metcalfe hun lot. De tijd valt weg. We zijn in Berlijn, 1933, en Metcalfe neemt ons mee naar de ambassades, de vergaderingen, feesten en complotten. We zijn in de huizen, de straten, in de cafés en hotels - het smeult en brandt om ons heen. Wij weten dat alles zal uitlopen op de totale verwoesting. Maar voor de hoofdpersonen van het verhaal lijkt de complexe werkelijkheid dat ene jaar nog alle kanten op te kunnen gaan.

'Wie in dit land niemand heeft gedood, heeft geen toekomst.' Aan de hand van de avonturen van een loser – die vaak slecht aflopen – en de tientallen mensen die hij kent en onderweg ontmoet, vertelt 35 Doden de geschiedenis van Colombia van de afgelopen veertig jaar. 35 Doden is een roman die barst van vitaliteit en tragedie, beide altijd aanwezig in de wrange geschiedenis van dit land. Een roman als een wervelwind: verdwaalde revolutionairen, filosoferende drugshandelaars, strak-zakelijke marionettenspelers en vriendelijke moordenaars – en te midden van dat alles een held, die altijd aan de verkeerde kant lijkt te staan. Adembenemend. Ontstellend. Boeiend.

Weerwolf Maila (18) groeit op tussen andere jonge weerwolven. Als het lied van de nacht klinkt, krijgt Maila de gevaarlijke opdracht om samen met de knappe Ren de wereld te bevrijden van geweld. Vanaf ca. 15 jaar.

Duitsland, 1943. Rosa Sauer verlaat Berlijn in de hoop een beter leven te vinden bij haar schoonouders in Oost-Pruisen. Haar man vecht aan het front en haar ouders zijn omgekomen. Maar juist daar komt Hitler dichterbij dan ooit: zijn hoofdkwartier bevindt zich in de bossen van het nabijgelegen Wolfsschanze. En als de burgemeester Rosa voordraagt als voorproefster van de Führer, bevindt ze zich plotseling in het centrum van het nazibolwerk. Daar moet ze zich bewegen tussen de zogenaamde vrijheid die de baan haar geeft en de schaamte bij de Führer te horen. Rosella Postorino belicht een uniek historisch aspect van de Tweede Wereldoorlog in een rijke, gedetailleerde stijl. Deze roman over liefde, overleven en wroeging blijft in je hart gegrift.

Tijdens een zwoele zomer in Cyprus wordt de jonge Helena voor het eerst in haar leven verliefd. Nu, vierentwintig jaar later, erft ze het vakantiehuis waar ze destijds verbleef en ze besluit de zomer in Cyprus door te brengen met haar gezin. Maar zodra ze in het huis aankomt, wordt ze herinnerd aan de geheimen die ze destijds op het eiland heeft achtergelaten. Haar man, William, en haar zoon, Alex, weten niets van haar verleden. Een toevallige ontmoeting met haar jeugdliefde zorgt voor een botsing tussen Helena's verleden en het heden, wat grote gevolgen heeft voor haar gezin. De dertienjarige Alex zoekt naar antwoorden en

Helena weet dat ze niet langer kan weglopen voor de waarheid.

Het is zomer in Leeds en de stad is in de ban van het vijfentwintigjarige regeringsjubileum van koningin Elizabeth. Detective Bob Fraser en journalist Jack Whitehead hebben echter andere zaken aan hun hoofd. Er is een moordenaar op pad, en hij heeft het op prostituees gemunt. Al snel krijgt hij de bijnaam de Yorkshire Ripper. Fraser en Whitehead doen allebei hun uiterste best om de man op te pakken, maar omdat ze het zelf hebben aangelegd met prostituees raakt het onderzoek in troebel water. Ondertussen neemt het aantal moorden toe, en het lijkt erop dat Fraser en Whitehead de enigen zijn die beseffen dat er misschien meer dan een moordenaar aan het werk is.

In zijn roman 'De katholieke school' beschrijft Edoardo Albinati hoe in het Rome van de jaren zeventig een chique buurt wordt opgeschrikt door een brute verkrachtings- en moordzaak, een van de meest beruchte misdrijven van de eeuw. Enkele ex-leerlingen van een particulier katholiek lyceum blijken de daders. Albinati zat bij hen op school. Veertig jaar lang worstelde hij met de vraag hoe zo'n welgestelde omgeving zulke monsters kon voortbrengen. Voor het antwoord moet hij de spoken uit zijn verleden bezweren: zijn briljante, getroebleerde vriend Arbus en diens mooie zus Leda, de knappe, fanatiek linkse Stefano Jervi, het streng katholieke gezin Rummo, de neofascistische Max, en de favoriete leraar Cosmo met zijn wijze lessen. Wat wilden ze toen van het leven, wat is er van hen geworden, veertig jaar later? En kan Albinati zichzelf zijn eigen jeugdzondes vergeven? Seks, religie, vriendschap, verloren onschuld en geweld: het komt allemaal aan bod in deze grote roman van de Italiaanse twintigste eeuw, een wervelende mengeling van autobiografie, Gesellschaftsroman, essay, true crime en coming of age.

Het meisje met de Leica is een bijzondere historische roman over Gerda Taro: de eerste vrouwelijke oorlogsfotografe en de vrouw achter de schuilnaam Robert Capa. Gerda Taro was de eerste vrouw die als fotografe in oorlogsgebieden werkte. In 1937, op de dag dat ze zevenentwintig jaar zou worden, stierf ze aan het front tijdens de Spaanse Burgeroorlog. In Het meisje met de Leica brengt Helena Janeczek Gerda Taro op unieke wijze tot leven. Aan de hand van haar foto's schetst Janeczek een weergaloos portret van een bijzondere vrouw en haar nimmer aflatende strijd tegen het fascisme. In 1933 verspreidt ze als jonge twintiger antinazipropaganda in haar woonplaats Leipzig. Ze wordt opgepakt, maar weet een jaar later te vluchten naar Parijs. Daar ontmoet ze fotograaf André Friedmann. Hij wordt hopeloos verliefd, en leert haar zijn Leica-camera te gebruiken. Ze besluiten om hun foto's te publiceren onder de schuilnaam Robert Capa. WINNAAR PREMIO STREGA 2018 WINNAAR PREMIO BAGUT TA 2018 SHORT L IST PREMIO CAMPIELLO 2018

Encyclopedie van symbolen in de westerse kunst van de Middeleeuwen tot nu, zowel uit de klassieke mythologie als uit de christelijke traditie.

Beschrijving van de ondergang van het nazirijk in de eerste week van mei 1945, vanaf de zelfdoding van Hitler op 30 april tot en met de definitieve, onvoorwaardelijke overgave op 7 mei.

'Zoals ik was' is de prachtige roman van Bret Anthony Johnston. Sinds de elfjarige Justin Campbell vier jaar geleden is verdwenen, zitten zijn ouders en broer vast in een moeras van verdriet. Ieder probeert op z'n eigen manier verder te leven: Justins

moeder werkt als vrijwilliger in een opvangcentrum voor dolfijnen, zijn vader zoekt afleiding in een affaire. En zijn jongere broer Griff doodt zijn tijd met skateboarden bij een verlaten motel. Maar dan komt het telefoontje van de politie: Justin is gevonden. De hereniging is een wonder, maar legt ook de wonden bloot die elk gezinslid met zich meedraagt. Ze worden daardoor geconfronteerd met zichzelf, want hoe moeten ze nu samen verder als gezin? In 'Zoals ik was' legt Bret Anthony Johnston haarscherp het verdriet en de hoop van een gezin na een traumatische ervaring bloot.

Teresa verruult iedere zomervakantie samen met haar vader hun woning in het drukke Turijn voor het huis van haar jeugd op het Italiaanse platteland. Het zijn saaie, bloedhete vakanties, totdat ze op een dag drie jongens bespiedt die naakt in het zwembad zwemmen: Nicola, Tommaso en de zonderlinge maar charismatische Bern. Ze zullen Teresa's leven voor altijd tekenen. De drie halfbroers worden samen opgevoed door Nicola's religieuze ouders en hebben een complexe en intieme band. Maar Teresa zal snel ontdekken dat niets is wat het lijkt en haar idyllische zomers, die ze steeds vaker met Bern doorbrengt, komen tot een abrupt einde. De jongens worden volwassen en hun vriendschap wordt tot het uiterste getest door hun tegenstrijdige visies op de wereld en hun conflicterende overtuigingen. De hemel verslinden omspant twintig jaar en vier levens. Het is een epische en intense roman over verbondenheid, liefde, familie en de eeuwige zoektocht naar zingeving.

'Kun je er een paar dagen op passen?' Met deze vraag begon de relatie tussen de wat stugge veearts Massimo en een gevonden egeltje. Misschien had het honger, was het koud of eenzaam; wat het ook was, het hulpeloze huilen opende het hart van Massimo. Met de kracht van haar persoonlijkheid zet Ninna – het egeltje blijkt een vrouwtje – zijn leven compleet op zijn kop. In 25 gram geluk vertelt Massimo over deze buitengewone vriendschap die hem door een moeilijke tijd in zijn leven hielp en hem onverwacht een nieuw doel in het leven gaf: het opzetten van een speciale egelopvang. Nu wijdt hij zich fulltime aan de zorg voor deze beestjes – gewond, uitgeput, weerloos, maar met een wil om te leven die even sterk als aanstekelijk is.

Kennismaking met allerlei schimmige, ongrijpbare bewoners van de fantasie zoals elfen, dwergen, meerminnen, geesten, heksen en vampiers. Met veel fantasievolle kleurenillustraties en boek- en filmverwijzingen. Vanaf ca. 12 jaar.

De 14-jarige Clara, die in Italië woont, is verstandelijk gehandicapt; ze heeft het syndroom van Down. Op een dag besluit ze dat ze (alleen) naar zee wil gaan. Vanaf ca. 10 jaar.

De schrijver ontmoet zijn dubbelganger die de vernietiging van de joden in Israël door een atoomoorlog probeert te voorkomen. Opvattingen en gewoonten omtrent het menselijk lichaam in middeleeuws Europa.

Ginny Moon is veertien jaar oud. Ze is gek op Michael Jackson. Als ze niet 's ochtends exact negen druiven eet, kan ze de dag verder wel afschrijven. Bij haar derde pleeggezin heeft ze eindelijk een thuis gevonden - iets waar een ander gelukkig mee zou zijn. Maar Ginny bekijkt de wereld nou eenmaal met een heel eigen logica. Dus of haar biologische moeder gevaarlijk is of niet, Ginny móét haar vinden. En daarvoor wil ze alles opgeven, zelfs het enige thuis dat ze ooit heeft gekend...

Yumi is een klein Japans houten popje. Ze zoekt een passende kimono uit, stelt haar vriendin Sakumi voor en gaat met haar op weg naar een verkleedfeestje. Vierkant zoekprentenboek met paginagrote kleurenillustraties vol motiefjes en dessins. Vanaf ca. 4 jaar.

Neil Youngs eerste autobiografie, *Waging Heavy Peace*, was een internationale bestseller en een sensatie onder recensenten. *The Wall*

Street Journal vond het `geweldig: bescheiden, eerlijk, grappig en vaak ontroerend , terwijl The New York Times het `net zo charismatisch eigzinnig als de platen van Mr. Young noemde. Nu, met Special Deluxe, heeft Young een tweede boek geschreven met bijzondere herinneringen over zijn jeugd in Canada, zijn muzikale invloeden, zijn familie, het rock-`n-rollleven en een van zijn diepste, meest uitbundige passies: auto s. Aan de hand van de vele vervoermiddelen die hij heeft verzameld en waarin hij heeft gereden, verkent Young zijn liefde voor de prachtig vormgegeven vintageautomobiel, en onderzoekt hij zijn pas onlangs ontstane bewustzijn van de negatieve invloed die zijn hobby op het milieu heeft. Als fel voorstander van schone energie vertelt hij het verhaal van Lincvolt, zijn speciaal omgebouwde elektrische auto, en zijn inspanningen om aan wetgevers en consumenten te laten zien dat vervoermiddelen die geen benzine slurpen werkelijk levensvatbaar kunnen zijn. Special Deluxe weet Youngs unieke lyrische, bijna muzikale stem goed te vangen. Het is grappig, eclecticisch en prachtig openhartig. Special Deluxe is een onvergetelijke, bonte verzameling herinneringen, illustraties en politieke overpeinzingen van een van de meest oprechte en raadselachtige artiesten van deze tijd.

Zeven verschillende kokeshi's showen ieder iets uit hun eigen cultuur: Ayuka laat schooluniformen zien en Yumi een Japanse familie. Vierkant zoekplatenboek met paginagrote kleurenillustraties vol motieven op stoffen, accessoires en kapselvormen, met flapjes. Vanaf ca. 4 jaar.

Getrouwe bewerking van het bekende sprookje over Hans en Grietje. Vierkant pop-up boek met warme groen- en bruintinten. Vanaf ca. 5 jaar.

Als de Barbapapa's met vakantie zijn naar een onbewoond eiland, krijgen ze ruzie. Oblong prentenboek met ingekleurde pentekeningen. Vanaf ca. 3 jaar.

Honderd jaar geleden werd de mensheid getroffen door een ongekende catastrofe, waarvan de gevolgen nog steeds voelbaar zijn. De Spaanse griep, die van 1918 tot 1920 tussen de 50 en 100 miljoen slachtoffers maakte, was de grootste menselijke ramp van de geschiedenis. En toch kennen we de Spaanse griep vooral als een voetnoot bij de Eerste Wereldoorlog. In dit boek vertelt Laura Spinney het verhaal van een pandemie die zich uitstreckte over de hele wereld. Vanuit het perspectief van hen die het meemaakten, laat ze zien hoe de mensheid op de proef werd gesteld door een allesverwoestend virus. Ze toont aan dat de Spaanse griep minstens zo belangrijk was als de twee wereldoorlogen in het verstoren – en vaak permanent veranderen – van de wereldpolitiek, relaties tussen rassen, gezinsstructuren, de medische wetenschap, religie en de kunsten.

Bob is geen gewone kat. Gezeten op de schouders van zijn baasje James, is hij een bekende verschijning in de straten van Londen. James is straatmuzikant en ze treden samen op. Overal worden ze herkend en Bob is simpelweg onweerstaanbaar. In Bob de straatkat beschreef voormalig zwerver en drugsverslaafde James hoe hij door de vriendschap met Bob een nieuwe invulling aan zijn leven kon geven. Sindsdien is Bob bezig de harten van mensen over de hele wereld te veroveren en misschien wel de beroemdste kat ter wereld te worden. Over hun belevenissen in de straten van Londen schreef James dit tweede boek.

Mijn naam is Nina en ik hou van de nacht Hoe zal ik verdergaan? Ik kan niet domweg schrijven dat er dit is gebeurd en toen dat en daarna dit en toen weer dat, en dat zo eindeloos doorzeuren. Mijn dagboek moet groeien zoals gedachten

groeien, zoals een boom of een beest groeit, zoals het leven zelf groeit. Een boek hoeft toch geen verhaal van a tot z in een rechte lijn te vertellen?

Uiteenzetting over de aard en het ontstaan van de roman "De naam van de roos."

PIJL VAN POSEIDON - EEN DIRK PITT THRILLER De Amerikaanse marine ontwikkelt in het geheim een supersnelle en superstille onderzeeër, gebouwd met zeldzame grondstoffen. Maar er is een probleem: er ontbreekt een belangrijk onderdeel van het ontwerp en de ontwerper van de onderzeeër is dood. Dirk Pitt en zijn NUMA-team worden ingezet om erachter te komen wat er met de ontwerper en met het ontbrekende onderdeel is gebeurd. Ondertussen verdwijnt het ene na het andere schip in de oceaan, en de meesten worden nooit meer teruggevonden. En als er wel een schip wordt geborgen, liggen er vaak verbrande lichamen aan boord. Wat is er aan de hand? En wat heeft de Italiaanse onderzeeër die in 1943 verdween er mee te maken? Bestsellerauteur CLIVE CUSSLER schreef ruim veertig bestsellers, waaronder de beroemde series over Dirk Pitt, Kurt Austin en Isaac Bell. Hij heeft inmiddels al meer dan drie miljoen boeken verkocht in Nederland en Vlaanderen. Cussler woont in Arizona, VS. 'Dirk Pitt is het oceanografische antwoord op Indiana Jones. Exotische locaties, meedogenloze schurken en ontsnappingen door het oog van de naald.' - ASSOCIATED PRESS 'De maritieme versie van The Fast and the Furious' - HEBBAN.NL [www.facebook.com/clivecussler](http://www.facebook.com/clivecussler) [www.numa.net](http://www.numa.net) [www.facebook.com/thehouseofbooks](http://www.facebook.com/thehouseofbooks)

Als Dawoed, een Perzische journalist die al meer dan tien jaar in Amsterdam woont, door Zuid-Afrika reist, wordt hij getroffen door de schoonheid van dat land. Hij ontmoet veel mensen. Maar Dawoed vindt dat hij deze reis niet verdient. Waar hij ook naartoe gaat, telkens moet hij denken aan vijf vrienden van vroeger van wie er inmiddels drie geëxecuteerd zijn en twee na lange gevangenisstraf zijn vrijgelaten. Hij voelt hun aanwezigheid overal. Net als vroeger vertelt Dawoed hun elke nacht een deel van zijn belevenissen om de vrienden de gelegenheid te geven de reis mee te maken. Attar is een van de vijf vrienden. Na afloop van de reis probeert hij de belevenissen op een eigen wijze aan het papier toe te vertrouwen. Hij verweeft oude Perzische reisverhalen met portretten van mensen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en maakt zo een oude droom waar.

Enkele episodes uit de jeugd van de auteur, die telkens doorkruist worden door een wonderlijke wandelaar.

De man van Grace O'Malley is in het Ierse verzet omgekomen, en ook Grace zelf wordt gezocht door de Engelse regering. Grace neemt de moeilijkste beslissing van haar leven, ze vertrekt per schip uit Ierland in de hoop op een betere toekomst. Ze laat twee dingen achter waarmee ze met al haar vezels verbonden is: haar land, een land in doodsnood, en haar pasgeboren zoontje John Paul. Grace overleeft de overtocht naar Amerika en voegt zich bij haar broer Sean in Manhattan. Gekweld door de keuzes die ze in het verleden heeft gemaakt en wanhopig verlangend naar



nieuws over John Paul, valt het leven in het nieuwe vaderland haar zwaar. En dat wordt er niet beter op als Grace de harde realiteit van het immigrantenleven leert kennen. Het Ierse district, waar de immigranten gedwongen wonen, blijkt een verschrikkelijk oord vol ziekte en criminaliteit te zijn. Langzamerhand vat Grace moed om in opstand te komen tegen de corruptie en onrechtvaardigheid, maar haar dappere daden blijken een bedreiging te vormen voor de mensen die ze juist wil beschermen.

Een uit blauw papier gescheurde kleurenvlek heeft veel vriendjes, maar zijn allerbeste vriend is Geeltje en samen zijn zij groen. Prentenboek met zeer basale illustraties van stukjes gekleurd papier, die het mengen van kleuren aanschouwelijk maakt. Vanaf ca. 4 jaar.

Er zijn mensen die met de vuist op de toonbank slaan en er zijn mensen die erachter staan en vriendelijk vragen: "Waarmee kan ik u van dienst zijn?" De zeventienjarige ijsverkoopster Noefar Sjalev behoort zonder twijfel tot de tweede categorie, onopvallend en dienstbaar. Als op een dag een beroemde zanger het winkeltje binnenkomt en beledigende opmerkingen maakt over haar uiterlijk omdat hij vindt dat ze hem te traag bedient, loopt zij de zaak uit. Hij gaat haar achterna in de veronderstelling dat ze er met zijn biljet van tweehonderd sjekel vandoor is gegaan. Noefars gil alarmeert de buurtbewoners en tot haar verbazing is iedereen ervan overtuigd dat de man haar seksueel probeerde lastig te vallen. En zij besluit hen dat te laten geloven. Voor het eerst in haar leven staat Noefar in het middelpunt van de belangstelling. Haar leugen maakt van de onopvallende, onhandige ijsverkoopster een heuse mediaprinses. Ondertussen eist een van de weinige mensen die weet wat er echt is gebeurd een prijs voor zijn zwijgen. Met zwarte humor en diep inzicht in de menselijke aard beschrijft Leugenaar hoe een klein leugentje een groot verschil kan maken. In een wereld van mediahypes en alternatieve feiten laat de schreeuw van een meisje een hele stad twitteren. Een leeuw die niet kan lezen en schrijven, roept de hulp in van andere dieren als hij een leeuwin een liefdesbrief wil schrijven. Prentenboek in oblong met dikomlijnde kleurenillustraties. Vanaf ca. 4 jaar.

Marie-Angèle Susini zoekt een nieuwe beheerder voor haar dorpscafé op Corsica, maar niemand slaagt erin de zaak goed te laten draaien. Dan melden Matthieu Antonetti en Libero Pintus zich als kandidaten, twee jongens uit het dorp die aan de Sorbonne in Parijs filosofie zijn gaan studeren. Ze slagen er boven verwachting in om het café goed uit te baten. Grote troef daarbij is de aanwezigheid van vijf serveersters, onder wie de opwindende Annie. Maar terwijl de sfeer niet stuk lijkt te kunnen, dreigen er rivaliteit en kwaadwillendheid. Uiteindelijk gaat de wereld van het dorpscafé hier tijdens een bloedige apotheose aan ten onder. Dat is het lot van alle werelden, volgens Jérôme Ferrari. Hij spiegelt zijn verhalen over het Corsicaanse café en de familie Antonetti aan de preken over de val van Rome die Augustinus in 410 uitsprak, waarin hij zijn toehoorders wees op de angstwekkende vluchtigheid van alle denkbare werelden. Als troost mag dienen dat er toch steeds weer nieuwe werelden opdoemen en dat daarover geschreven kan worden. Zoals in deze buitengewoon fascinerende roman.

In een warme voorjaarsnacht loopt een jonge vrouw midden op de provinciale weg. Ze is naakt en zit onder het bloed. Als ze een

paar uur later levenloos bij een parkeergarage wordt gevonden, komt aan het licht wie ze is: Clara Salvemini, de oudste dochter van de invloedrijkste aannemer ter plaatse, die zichzelf wijsmaakt dat hij alles voor zijn kinderen doet maar uiteindelijk alles en iedereen kapotmaakt. Alle betrokkenen zeggen dat het zelfmoord is, maar klopt dat wel? Wat had Clara te maken met de zaken van haar vader? En kan haar band met haar broers en zusje – met name met Michele, de schuwe, labiele, opstandige halfbroer – bij haar dood een beslissende rol hebben gespeeld? Tegen de achtergrond van de rijke buitenwijken in Bari ensceneert Nicola Lagioia met zijn oorspronkelijke beeldentaal het drama van een gezin dat tussen overdaad en ondergang balanceert. Zijn suggestieve stijl zuigt de lezer een labyrint in van emoties, geheimen en onthullingen: een confrontatie met verbijsterende wreedheid.

Een directeur heeft voor zijn 60ste verjaardag vele boeketten gekregen, die hij omdat zijn vrouw astmatisch is besluit weg te geven aan allerlei vrouwen in zijn kennissenkring.

[Copyright: b607f32f656e19d5881e9216a7a96948](https://www.isfdb.org/books/b607f32f656e19d5881e9216a7a96948.html)