

## Carmen Laforet Inicio

José Enrique Ruiz-Domènec construye un gran relato sobre los momentos cruciales y las figuras fundamentales de la historia de España. Se trata de un libro vertebrado por una serie de estudios, imaginativos e iluminadores, y al tiempo rigurosos, sobre la romanización, el perfil del pueblo visigodo, los avatares de la formación del modelo político de los Omeyas, la creación de los reinos cristianos en la Edad Media, el ritmo de las transformaciones que condujeron al estado dinástico de los Reyes Católicos, las alegrías y los sinsabores del Siglo de Oro, los sueños del reformismo ilustrado, la revelación del sentimiento patriótico en el curso de la Guerra de Sucesión y de la Guerra de la Independencia, la falta de vertebración de los proyectos políticos del siglo XIX, incluido el de la Restauración, el laberinto del siglo XX con su trágico resultado de la Guerra Civil, la recuperación del pulso de la historia en la transición y los proyectos de futuro.

En este completo manual se ofrece de modo exhaustivo, y a la vez ágil y manejable, un graduado recorrido por la historia de nuestras letras. La literatura en lengua española es, sin duda, una de las aportaciones más valiosas a la cultura universal. A lo largo de los siglos, a uno y otro lado del Atlántico se ha ido forjando un repertorio amplio, variado y extremadamente rico, innovador y revolucionario en sus momentos estelares, razonable adaptación de tendencias foráneas en otras etapas.

Historia i Llegendes Catalanes, inclou un còmic publicat l'any 1956, per l'editorial Hispano Americana de Edicions, S. A. Se'n publicaren 28 números, el format era el de quadern de còmic apaïsat, amb la portada a color i l'interior amb blanc i negre. La seva peculiaritat és que es publica en català, en un període en el qual la gent es pensa que estava prohibida la publicació en llengua catalana per les lleis de la dictadura del General Franco. En realitat, el que realment estava prohibit era escriure sobre nacionalisme català o en contra del règim, però això pasava tant en català com en qualsevol llengua. Al còmic, Història i Llegendes, s'hi adaptaven episodis del llibre Les cent llegendes populars, de Joan Amades.

The book constitutes the first attempt to provide an overview of the reception of foreign drama in Spain during the Franco dictatorship. John London analyses performance, stage design, translation, censorship, and critical reviews in relation to the works of many authors, including Noel Coward, Arthur Miller, Eugene Ionesco, and Samuel Beckett. He compares the original reception of these dramatists with the treatment they were given in Spain. However, his study is also a reassessment of the Spanish drama of the period. Dr London argues that only by tracing the reception of non-Spanish drama can we understand the praise lavished on playwrights such as Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre, alongside the simultaneous rejection of Spanish avant-garde styles. A concluding reinterpretation of the early plays of Fernando Arrabal indicates the richness of an alternative route largely ignored in histories of Spanish theatre.

Este libro ofrece una visión de conjunto de la creación literaria en España desde la Edad Media hasta principios de los años ochenta. En él se aborda el estudio de los principales autores y obras a partir de sus respectivos contextos sociohistóricos, con lo que la Literatura se configura como un producto ligado indisolublemente a la Historia, sin la cual es imposible obtener una adecuada representación de la misma.

Designed for upper-level courses, the second edition of PANORAMAS LITERARIOS: ESPAÑA introduces students to the study of Spanish literature through representative works by major literary figures from the Middle Ages to the present. This anthology places a strong emphasis on literature of the twentieth and twenty-first centuries and includes some of the most influential and active writers today. The carefully chosen selections exemplify the genres of narrative, drama, and poetry, as well as the most important literary currents of the period under study. This text is part of a two-volume anthology that can be used separately or in conjunction with its companion volume, PANORAMAS LITERARIOS: AMÉRICA HISPANA. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

First English translation of these important works by two of Spain's most gifted writers and intellectuals. Following the defeat of the Second Spanish Republic, María Zambrano (1904–1991) and Rosa Chacel (1898–1994), two of Spain's most gifted intellectuals and writers, wrote compelling meditations on the meaning of confession in life and literature. Noël Valis and Carol Maier provide the first complete English-language translations of these essays. Zambrano and Chacel were friends, if not always amicably so; supporters of the Republic; and exiles. Both disciples of the philosopher Ortega y Gasset, they were nevertheless able to establish their own creative independence in their writing. Not only do the essays address national issues centered on Spanish literature, culture, and history, they also offer a unique philosophical-spiritual and literary approach to confession within the areas of philosophy, literature, religion, autobiography, women's and gender studies, and cultural studies. The translators' introduction, afterword, and meticulous annotations supplement the texts.

The Spanish Civil War (1936-1939) pitted conservative forces including the army, the Church, the Falange (fascist party), landowners, and industrial capitalists against the Republic, installed in 1931 and supported by intellectuals, the petite bourgeoisie, many campesinos (farm laborers), and the urban proletariat. Provoking heated passions on both sides, the Civil War soon became an international phenomenon that inspired a number of literary works reflecting the impact of the war on foreign and national writers. While the literature of the period has been the subject of scholarship, women's literary production has not been studied as a body of work in the same way that literature by men has been, and its unique features have not been examined. Addressing this lacuna in literary studies, this volume provides fresh perspectives on well-known women writers, as well as less studied ones, whose works take the Spanish Civil War as a theme. The authors represented in this collection reflect a wide range of political positions. Writers such as María Zambrano, Mercè Rodoreda, and Josefina Aldecoa were clearly aligned with the Republic, whereas others, including Mercedes Salisachs and Liberata Masoliver, sympathized with the Nationalists. Most, however, are situated in a more

ambiguous political space, although the ethics and character portraits that emerge in their works might suggest Republican sympathies. Taken together, the essays are an important contribution to scholarship on literature inspired by this pivotal point in Spanish history.

The origins of the Spanish novel date back to the early picaresque novels and *Don Quixote*, in the sixteenth and seventeenth centuries, and the history of the genre in Spain presents the reader with such iconic works as Galdós's *Fortunata and Jacinta*, Clarín's *La Regenta*, or Unamuno's *Mist*. *A History of the Spanish Novel* traces the developments of Spanish prose fiction in order to offer a comprehensive and detailed account of this important literary tradition. It opens with an introductory chapter that examines the evolution of the novel in Spain, with particular attention to the rise and emergence of the novel as a genre, during the sixteenth and seventeenth centuries, and the bearing of Golden-Age fiction in later novelists of all periods. The introduction contextualises the Spanish novel in the circumstances and milestones of Spain's history, and in the wider setting of European literature. The volume is comprised of chapters presented diachronically, from the sixteenth to the twenty-first century and others concerned with specific traditions (the chivalric romance, the picaresque, the modernist novel, the avant-gardist novel) and with some of the most salient authors (Cervantes, Zayas, Galdós, and Baroja). *A History of the Spanish Novel* takes the reader across the centuries to reveal the captivating life of the Spanish novel tradition, in all its splendour, and its phenomenal contribution to Western literature.

This book reconstructs the poetics of Carmen Martín Gaité by viewing the concept of journey as a fundamental principle upon which she bases and elaborates her narrative writing of the 1990s. Five novels published in this period receive critical attention, all of which coincide with the last trips taken by the writer to New York: *Caperucita en Manhattan* (1990), *Nubosidad variable* (1992), *La reina de las nieves* (1994), *Lo raro es vivir* (1996) and *Irse de casa* (1998). To the extent that the journey is the essence of the narrative under consideration, the concept is analysed as an aesthetic practice and an attempt to identify a series of actions, which allow us to link the writer's novels with two areas that have previously received only scant critical scrutiny: geography and the visual dimension. This book presents a comparative and interdisciplinary analysis of space in Martín Gaité's narrative as well as in her collages, drawings and paintings.

*VOCES DE ESPAÑA*, Second Edition is a literary anthology that introduces readers to the major writers and literary movements in Spain. Designed to provide a comprehensive introduction to Spanish literature, this fascinating book helps readers see the role that literature has played in shaping the nation. The completely revised second edition contains new essays and readings by contemporary authors as well as updated exercises, biographies, chronologies, and bibliographies that are intended to reflect the creation and evolution of ideas and attitudes toward Spanish identity. A specialized website includes links to additional resources as well as information pertaining to artwork, architecture, music, and film so that readers can see the relationship between literature and other cultural manifestations. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

El área de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla – La Mancha organizó entre el 21 y el 23 de septiembre de 2016 la XIII edición del congreso bienal de la Asociación de Historia Contemporánea (AHC). La Historia, lost in translation? consolidó y sometió a discusión y debate treinta y tres paneles, dirigidos por noventa y un coordinadores, que sumaron un total de cuatrocientos doce textos elaborados por cuatrocientos cincuenta y dos congresistas de diferentes nacionalidades. Estas actas recogen los resultados de treinta y uno de esos talleres, y doscientas ochenta y seis investigaciones. Después de trece ediciones, el proyecto bienal de congresos de la Asociación de Historia Contemporánea (AHC) puede considerarse un referente como pocos de la investigación, la producción de conocimiento científico y su divulgación. Un éxito que debe ser alabado en la dimensión colectiva de un acontecimiento académico al que han contribuido el buen hacer de los organizadores de las ediciones precedentes, el trabajo continuado de la Asociación –desde sus órganos de dirección al último de los socios–, y el esfuerzo siempre generoso de quienes a lo largo de todos estos años han participado con sus investigaciones y conocimientos. Los comunicantes son y han sido el verdadero sostén de nuestros congresos, lo que les convierte en acreedores de este minúsculo reconocimiento por contribuir a hacer un poco mejor cada vez nuestra disciplina.

Este volumen, el cuarto del Seminario Interdisciplinar de Historia y Literatura (SIHL), tiene como objeto de estudio la denominación misma de nuestro Seminario. Tras considerar los mitos, los libros de viaje y la utopía en los anteriores, desde el punto de vista histórico y literario; nos dirigimos directamente a nuestro punto de partida metodológico: las interrelaciones entre la Historia y la Literatura

Reconstructs through testimonial literature the repression of women during the Franco years and recovers the writings of some of the forgotten post-war women novelists.

Importantísima y abundante en la historia de la literatura española del presente siglo es la producción creativa y ensayística de los escritores fascistas desde el final de los años veinte hasta la llamada «transición». En efecto, tras su victoria en la guerra civil, todos ellos tuvieron a su disposición, en su papel de intelectuales orgánicos, los distintos periódicos y revistas, las cadenas radiofónicas, las editoriales, privadas o estatales, y aun el terreno acotado de las cátedras, la Academia y la política directa, lo cual permitió a muchos de ellos irse adaptando sucesivamente a los diversos cambios operados en el país sin perder nunca los premios o canonjías que el poder otorga. A pesar de ello, o quizá precisamente por ello, parece haber caído sobre muchos de sus escritos y manifestaciones –con un extraño consenso de tirios y troyanos– un muro intencionado de silencio. Pero la historia vuelve siempre a pasar factura, valorando los aciertos, los errores y las responsabilidades de cada uno. Esta nueva edición de un libro que provocó y sigue provocando duras polémicas, presenta un texto corregido, ampliado y actualizado en cada parte, en cada capítulo, en el que el estudio de los autores y del tema se extiende hasta nuestros «democráticos» días.



El vector fundamental sobre el que se ha organizado la visión de la Historia de la Mujeres sigue la línea iniciada en la Ilustración, que preconiza la aplicación de los derechos universales en sentido estricto, es decir, en igualdad entre todos los seres humanos. De ahí que lo que se busca es no hacer una historia segregada, sino una historia integradora en consonancia con este fin que no es otro que hacer una historia total, que incluya a hombres y mujeres. Prevalen, sin embargo, los textos en los que se "hace historia", stricto sensu, es decir trabajo de archivo, investigación, análisis y discurso narrativo, aunque también los hay que reflexionan o teorizan sobre la materia.

Rewriting Franco's Spain proposes a new reading of some of the most culturally significant and closely studied works of Spanish memory fiction from the past seventy years. This book explores how the work of the French writer Marcel Proust has shaped the ways Spanish novelists write about the Spanish Civil War and Franco's dictatorship.

Compiled by more than 90 experts, this two-volume dictionary includes representatives from all major peninsular literatures: Catalan, Galician, Portuguese and Spanish. The rich history of the literary achievements in the Iberian Peninsula--from historical to dramatic--can now be enjoyed by both European and American researchers. Spanning centuries, all literary titles have been followed in the text with a published translation or a literal rendering of the original. Virtually all entries have been composed by noted scholars and are complemented wherever possible by bibliographies of primary texts and selected critical studies as well as existing English translations of primary texts.

Segundo volumen de Historia contemporánea de España, uno de los proyectos historiográficos españoles más importantes de las últimas décadas. «Cada generación reescribe la historia, se ha dicho en muchas ocasiones. Este constituye también, en este sentido, un producto que tiene algo de generacional.» Jordi Canal Esta historia de España en dos volúmenes es uno de los proyectos historiográficos españoles más importantes de las últimas décadas. Plural, accesible y puesta al día, reúne a los mejores miembros de la nueva generación de historiadores. Revela las claves políticas, sociales, económicas y culturales que han determinado la trayectoria de España, pero también su lugar en el mundo, pues ante todo se trata, en palabras del director de la obra, de «una historia contemporánea de España no encerrada en sí misma». Este segundo tomo arranca con la caída de la monarquía de Alfonso XIII y la proclamación de la Segunda República en 1931, cubre el conjunto de cambios económicos, socioculturales y políticos que se encuentran en los fundamentos de la España actual, y alcanza a comentar desde una perspectiva histórica la abdicación del rey de España en 2014 y la delicada situación catalana en septiembre de 2017. El tomo se completa con una rigurosa cronología y con una completa y acertada selección de fotografías comentadas, dos maneras complementarias y enormemente eficaces de narrar el periodo que cubren ambos tomos. Reseña: «Una manera diferente de leer la historia. Una forma nueva de contarla, de entenderla y de publicarla.» Carmen de Carlos, blog de ABC

Traces the tradition of Spanish women's writing from the end of the Romantic period until the present day. Professor Davies places the major authors within the changing political, cultural and economic context of women's lives over the past century-and-a-half -- with particular attention to women's accounts of female subjectivity in relation to the Spanish nation-state, government politics, and the women's liberation movement.

Remembering the forgotten mother is a major theme in *Myth & Mother in Spanish Novels* and reflects the current interest in the recuperation of historic memory in Spain. The novels in this study feature mature protagonists who recall their mothers as a way to define their own identities and to nullify the fictional matricide prevalent in post-war Spanish novels; this twenty-first-century fiction highlights the haunting presence of the mother and begs comparison with myth.

Silvia Roig explores the narrative of Aurora Bertrana (1892-1974), an unknown writer today, but a successful and recognized female author in Catalonia and Spain during the 20th century. Aurora Bertrana's works are almost never mentioned in manuals of literature. Her rich, intellectual work has not received the attention it deserves, relegated almost to absolute oblivion. The author reviews and studies twenty-four of Bertrana's novels written in Catalan and Spanish, including: *Ariateia* (1960), "El pomell de les violes" (MS), *L'inefable Philip* (MS), *La aldea sin hombres* (mn.), *La madrecita de los cerdos* (MS), *Entre dos silencios* (1958), *La ninfa d'argila* (1959), *Frac s* (1966) and *La ciutat dels joves: reportatge fantasia* (1971). She studies her work, published and unpublished, from a feminist approach, taking into account the intellectual history of Spain and Catalonia. Bertrana's strong commitment to social issues reveals her association with the Modernist and Noucentists trends of her time. Bertrana's novels reveal a unique interest in non-Western cultures and lifestyles and her work undertakes controversial topics and socio-cultural issues, while she observes and draws special attention to the situation of women in different circumstances and cultural geographies. This book is therefore anchored on interpretive and theoretical parameters that intersect with consideration of gender, such as travel-and-gender and war-and-gender. Roig uses the work of feminists such as Simone De Beauvoir, Shulamith Firestone, Jelke Boesten, Margaret and Patrice Higonnet, Michelle Zimbalist Rosaldo and Julia Kristeva to help assess Bertrana's engagement with gender and socio-political issues. This approach is particularly well suited for a writer like Bertrana, a Catalan and Republican intellectual woman forced into self-exile during the Spanish Civil War and the dictatorship of Francisco Franco. Silvia Roig is a Faculty Member, BMCC Department of Modern Languages, The City University of New York.

This original collection of essays explores the work and life choices of Spanish women who through their writings and social activism addressed social justice, religious dogmatism, the educational system, gender inequality, and tensions in female subjectivity. It brings together writers who are not commonly associated with each other, but whose voices overlap, allowing us to foreground their unconventionality, their relationships to each other, and their relation to modernity. The objective of this volume is to explore how the idea of "queerness" played an important role in the personal lives and social activism of these writers, as well as in the unconventional and nonconformist characters they created in their work. Together, the essays demonstrate that the concept of "queer women" is useful for investigating the evolution of women's writing and sexual identity during the period of Spain's fitful transition to modernity in the 19th century. The concept of queerness in its many meanings points to the idea of non-normativity and gender dissidence that

encompasses how women intellectuals experienced friendship, religion, sex, sexuality, and gender. The works examined include autobiography, poetry, memoir, salon chronicles, short and long fiction, pedagogical essays, newspaper articles, theater, and letters. In addition to exploring the significant presence of queer women in Nineteenth and Twentieth Century Spanish literature and culture, the essays examine the reasons why the voices of Spanish women authors have been culturally silenced. One thrust in this collection explores generational transitions of Spanish writers from the romantics and their "hermandad lírica" ("lyrical sisterhood") through to "las Sinsombrero" ("Women Without Hats"), and finally, current Spanish writers linked to the LGBTQ+ community.

This book examines how sexual politics, specifically those surrounding the modernization of a consumer economy, are key to understanding the transformation of Spain from isolated dictatorship to modern state. It focuses on issues concerning modernity and the commodification of the female body under the dictatorship of Francisco Franco in the 1950s and 1960s. These two decades are critical to understanding this transformation because they coincide with the opening of markets, the freer movement of people in and out of the country through tourism and emigration, and the embracing of the "American way of life" popularized in Hollywood movies. From a gender perspective this "in between moment" in Homi Bhabha's terms, from autarchy to consumerism favored the transition from the virginal female model, prescribed by the regime, (what the author calls "True Catholic Womanhood") to a seductive modern woman that the media sold to Spanish women. This study will add a significant piece to the growing corpus of literature on the body as an essential element of analysis in gender history and in the power dynamics of culture. It will help to fill a gap in the field of Spanish Cultural Studies in general and the emerging field of cultural Spanish history in particular. The originality of this study resides in Dr. Morcillo's use of feminist theories of the body to study archival sources of the Francoist years. Of special interest are the collections of Ministry of Culture and Administrative papers Women's Section of Falange at the Archivo General de la Administracion in Alcala de Henares. Also important are the works of intellectuals of the period, as well as health books, maternity and hygiene guides, conduct manuals, and documents produced by the Catholic Church hierarchy with regard to moral behavior and sexual mores that provide a textured analysis of gender relations under the dictatorship. The author's interest in unveiling the regime's technologies of control of ordinary Spaniards is covered through the study of the media, printed press, and the movie industry of this period particularly the so-called New Spanish Cinema inaugurated in the 1960s, illustrating how ads and films shaped and contested the regime's vision of modernity and gender roles. Through the production of dual versions of films the censorship process utilized women's cinematic bodies to present a more liberal image of Spain in the international scene. While nudity was allowed in the international versions the domestic productions continued to cut the customary kiss. The economy of desire displayed in today's Almodovar's films is already present in movies like *La Tia Tula* by Miguel Picazo (1964). This book will be essential for scholars and students interested in Ibero-American cultural studies, gender, religion, and totalitarian politics.

La tercera parte de la Historia del Rastro cubre el período comprendido entre 1936 y la actualidad. Está dividida en tres grandes bloques que se vinculan con las principales fases de la historia de Madrid y de España durante el siglo XX. La primera parte analiza el papel del mercado durante la guerra civil, la posguerra y la década de 1950. Es el Rastro del estraperlo y las galerías, así como el de un gris barrio de proletarios resignados a vivir sin apenas servicios públicos. La segunda parte estudia desde el desarrollismo franquista al final de la dictadura. Es la fase de eclosión de las galerías y la venta de antigüedades; es también el Rastro de los hippies y la contracultura, el del surgimiento de la calle de los pintores y los pájaros. La tercera parte cubre desde 1975 hasta hoy. Es el Rastro de la regulación municipal, la demolición de los bazares y la desaparición de la venta de diario. Cubre desde la temprana lucha de los partidos políticos por difundir sus ideas en el mercado hasta la actual de los vendedores por defender sus puestos de trabajo.

José Antolín Nieto Sánchez es un investigador especializado en el estudio de la historia social y económica de Madrid durante la Edad Moderna. Es autor de más de cuarenta artículos defendidos en congresos locales, nacionales y extranjeros, y publicados en revistas, actas y libros. Ha sido editor, junto a Victoria López Barahona, del libro *El trabajo en la encrucijada: Artesanos urbanos en la Europa de la Edad Moderna*, Madrid, Libros de la Catarata & Grupo Taller de Historia Social, 1996; co-autor de *El impacto de la Corte en Castilla. Madrid y su territorio en la época moderna*, Madrid, Siglo XXI, 1998; autor de *Historia de España: de Tartessos al siglo XXI*, Madrid, Libsa, 2002. Entre sus últimos trabajos destaca *Artesanos y mercaderes: una historia social y económica de Madrid, 1450-1850*, Madrid, Fundamentos, 2006, obra que fue galardonada por el Ayuntamiento con el premio Villa...

A number of historical events of the twentieth century gave rise to migration, immigration, and exile to and within the European continent. This collection represents an effort to raise consciousness about the marginalization of exiled women - artists, writers, political figures, as well as members of ethnic and religious minorities.

El presente monográfico se divide en cuatro secciones que abarcan algunos de los géneros literarios o temas de estudio más indicativos sobre la recuperación de la figura de la mujer en la literatura.

Una obra fundamental para entender la España de hoy. Dividida en cuatro volúmenes, la Historia de España en el siglo XX abarca un periodo especialmente controvertido, cuyo conocimiento es imprescindible para cualquiera que desee hacer un diagnóstico del presente. España ha sido protagonista de dos acontecimientos fundamentales en este siglo - la Guerra Civil y la transición a la democracia - y la cultura española ha alcanzado desde comienzos del siglo XX unas cotas que permiten establecer un paralelismo con el Siglo de Oro. En este tercer volumen se analizan las distintas etapas de la dictadura de Franco, desde la represión de la posguerra hasta el desarrollo económico y la apertura final del régimen.

La vida de Carmen Laforet cambió en enero de 1945, cuando, contra todo pronóstico, se le concedió el Premio Nadal en su primera edición. Este galardón significó un antes y un después para un joven de veintitrés años que había sorprendido a todo el mundo con *Nada*, una de las grandes novelas españolas de posguerra. Se abría ante ella un mundo de expectativas y exigencias que nunca se llegaron a colmar. En la



nueva edición de esta documentadísima biografía, Anna Caballé e Israel Rolón-Barada levantan por fin el halo de misterio que, con el paso de los años, envolvió a Carmen Laforet, una mujer esquiva que tomó la decisión de desaparecer de la esfera pública e intelectual de su época para que prevaleciera su intimidad y silencio en busca de independencia y libertad.

A masterpiece of modernist fiction about one man's search for meaning, *Dream of Reason* (La sinrazón) reveals Rosa Chacel as an intellectual and literary innovator whose work stands alongside that of Joyce, Proust, and Woolf. This meditative novel, grounded in the thinking of Spain's great modern philosopher Ortega y Gasset, unfolds as the journal of a bourgeois chemist who makes his way in Buenos Aires just before and during the Spanish Civil War. Tracing his relationship with three women, Santiago Hernández explores the power of his own intentions and the limits of human reason. His introspective experiment, set against the background of world-altering events, documents the workings of a self-absorbed mind speculating on the inseparability of self and circumstance and is a brilliant enactment of how, from such tensions, narrative emerges.

The first comprehensive analysis of the novels of prominent contemporary Spanish writer and educator Josefina Aldecoa.

En los últimos 20 años no se ha publicado una Historia de España en un solo volumen que sirva de lectura para el público en general y, a la vez, como manual para los estudiantes que deseen obtener una visión completa y proporcionada desde el Antecesor a la crisis de la globalización. Con ese fin, el afán de buscar la verdad y la intención de generar amistad con nuestra propia Historia, aparece esta obra en la que las autoras reflexionan en clave actual sobre todos los eventos que España ha protagonizado. ¿Sabía que el Neanderthal ya era detallista cuando ensayó destrezas de joyero? ¿El joven Balbo, gaditano y millonario, mostró dotes publicitarias al organizarle la campaña a Julio César? ¿Que a Álvar Núñez Cabeza de Vaca no lo echaron al caldero gracias a que los nativos lo tomaron por curandero, o que en la España de los Austrias el personaje que más pavor causaba, en niños y adultos, era el corsario inglés Francis Drake? ¿Que nuestro horario es producto de que, en 1942, Franco decidió retrasar 60 minutos los relojes para alinear el tic tac español con el huso de Centroeuropa durante la Segunda Guerra Mundial? Todos estos misterios, y mucho más, se resuelven con un estilo ameno y desde una perspectiva sumamente didáctica para que los lectores disfruten descubriendo cómo ha discurrido la vida en el mayor imperio soñado.

The desire to see afresh, to see differently, both old and not-so-old texts underlies *Visions and Revisions: Women's Narrative in Twentieth-Century Spain*. The authors studied, born between 1867 and 1966, evince an interest in one or more of the issues that structure and give unity to this book: the construction of the self, concepts of gender and nation, center and margin, and efforts to recover and/or reconstruct the past, both individual and collective. In addition to focusing on questions that are currently of great critical interest, the volume features both Castilian and Catalan authors: Josefina Aldecoa, Carmen de Burgos, Maria Aurèlia Capmany, Dulce Chacón, Lucía Etxebarria, Ana María Moix, Carme Riera, Montserrat Roig, and Mercedes Salisachs. The contributors are distinguished Hispanists based in the United States, Spain, Canada, England, and New Zealand: Christine Arkininstall, Silvia Bermúdez, Maryellen Bieder, José F. Colmeiro, M. Àngels Francés, David K. Herzberger, P. Louise Johnson, Shirley Mangini, Esther Raventós-Pons, and Lisa Vollendorf. Their essays, which employ a variety of critical and theoretical approaches, will be of special interest to students of twentieth-century Peninsular literature, comparative literature, women's studies, and feminist criticism.

[Copyright: 13133d9993f39f2bfd51ae4e58d90f95](https://www.digipub.com/13133d9993f39f2bfd51ae4e58d90f95)