

## Biologia Blu Plus Corpo Umano Con Interactive E Book Per Le Scuole Superiori Con Espansione Online

Op onnavolgbare wijze beschrijft Yuval Noah Harari in zijn bestseller Sapiens 70.000 jaar menselijke evolutie, maar met Homo Deus richt hij zich op de toekomst. Met zijn kenmerkende vermenging van wetenschap, geschiedenis en filosofie onderzoekt Harari de dromen en nachtmerries van de eenentwintigste eeuw - van onsterfelijkheid tot kunstmatig leven. Hij stelt fundamentele vragen: Waar gaan we naartoe? Hoe beschermen we onze kwetsbare wereld tegen onze eigen verwoestende krachten? En als we in staat zijn door technologische vooruitgang ons lichaam en onze geest te verbeteren, wat gebeurt er dan met de mensen die zich niet laten upgraden? Wat voor sociale gevolgen zal deze tweedeling hebben? Volgens Harari is het essentieel om meer te begrijpen van de technologische revoluties om ons heen, anders hebben we geen invloed op de koers van onze toekomst. Dit is de volgende stap in onze evolutie. Dit is Homo Deus.

Honderdduizend jaar geleden leefde de Homo sapiens nog een tamelijk onbekommerd bestaan in een uithoek van het Afrikaanse continent en deelde hij de planeet met ten minste vijf andere menssoorten. Maar op een zeker moment onderging het brein van deze mens een ingrijpende verandering: nu kon hij zich plots verbeelden dat het gras elders wel eens groener zou kunnen zijn, en dus maakte hij zich op om de wereld te veroveren. In Sapiens neemt Yuval Noah Harari ons mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de mensheid. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? En hoe zijn we zo geworden als we nu zijn? In zijn aanstekelijke relaas laat Harari ons kennismaken met het meest dominante wezen op aarde: de mens.

Toen Jenny Humphrey een misdaad bekende die ze niet had begaan - de brandstichting waardoor de Miller Farm volledig uitbrandde - dacht ze dat haar leven op Waverly Academy voorbij was. Maar als op het laatste moment blijkt dat ze toch niet wordt geschorst, is ze het gesprek van de dag. Iedereen wil weten wie Jenny heeft gered, en daarom maakt ze een plan: op het jaarlijkse gemaskerde bal voor Halloween zal ze onthullen wie haar geheime aanbieder is. Callie Vernon weet wel wie haar prins op het witte paard is: Easy Walsh. Toen hij ontdekte dat zij en Tinsley Carmichael hebben geprobeerd Jenny van school te laten trappen, dumpte Easy haar ter plekke. Nu verkleedt Callie zich als Assepoester in de hoop zijn hart terug te winnen... Iedereen hoopt op een sprookjesachtig einde. Maar er kan maar één it-girl zijn!

De ongelijkheid in de wereld verklaard Waarom hebben de Australische aboriginals niet de wereld veroverd? Of de Mexicaanse indianen of de Amerikaanse nomaden? Wat is bepalend voor de ontwikkeling van volkeren? Zijn dat genetische verschillen of spelen andere oorzaken een rol? Jared Diamond toont op toegankelijke wijze aan dat volkeren zich verschillend hebben ontwikkeld als gevolg van klimatologische en bacteriologische factoren. Genetische factoren blijken ondergeschikt. De ontwikkelde delen van de wereld hebben hun positie niet aan zichzelf, maar aan een speling van de natuur te danken. Diamond won met dit boek, waarvan meer dan 20.000 exemplaren zijn verkocht, de Pulitzer Price. 'Jared Diamond heeft een boek met een enorme reikwijdte geschreven (...) een van de belangrijkste en meest lezenswaardige werken die over de geschiedenis van de mensheid geschreven zijn.' Nature Jared Diamond is hoogleraar fysiologie aan de University of California in Los Angeles. Hij verricht onderzoek op het terrein van de

evolutionaire biologie en is bekend als auteur van populair-wetenschappelijke boeken. Wereldwijd werden van deze megabestseller ruim een miljoen exemplaren verkocht.

1 juni 2017 is het vijftig jaar geleden dat het iconische, legendarische album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band verscheen, een plaat die in de ogen van velen de pop- en de rockmuziek voorgoed verhief tot een volwassen en invloedrijke kunstvorm met een geheel eigen bestaansrecht. Een goede aanleiding om de prachtige en meeslepende biografie van Bob Spitz uit 2005 opnieuw het licht te doen zien. Deze biografie is met 1088 pagina's en twee fotokaternen niet te dun en niet te dik, niet te partijdig en niet te wetenschappelijk. Hij is precies goed. Én het is een ware pageturner. 'Dus jij denkt dat je The Beatles kent? Mooi niet, als je tenminste niet deze maniakaal voortstuwende, hartslagverhogende groepsbiografie hebt gelezen. Niet alleen ontsluit Bob Spitz alle raadsels en rekt hij af met roddels, hij slaat je met stomheid, iets wat alleen de allerbeste biografieën voor elkaar krijgen.' Neal Gabler, bekend Amerikaans publicist en cultuurcriticus 'Een knappe, uitgebreide, gedetailleerde, goed gedocumenteerde biografie over The Beatles.' Jos Bloemkolk, Het Parool 'Pakkend geschreven en met heel veel informatie – je kunt in feite geen alinea overslaan. Wie het in één adem uitleest, is na afloop volkomen verbeatled.' Matthijs Smits, Het Financieele Dagblad 'Bob Spitz' schitterend geschreven kroniek blaast nieuw leven in het bekende verhaal.' The New York Times Filosofische studie waarin de moderne filosofie kritisch wordt doorgelicht en een herijking van het begrip "cynisme" wordt voorgesteld.

Mensen zijn voor 98% genetisch gelijk aan de gewone aap en de dwergchimpansee. Hoe is het dan te verklaren dat wij in staat zijn beschavingen, talen, godsdiensten en wetenschappen te ontwikkelen maar ook om dat in een oogwenk weer te vernietigen? Diamond schreef een baanbrekend, onderhoudend en soms schokkend boek over dat unieke schepsel en zijn evolutie: de derde chimpansee die mens heet. Scherp geschreven, een genot om te lezen. Deze uitdagende stijl van het boek dwingt de lezer ertoe zich grondig te bezinnen op het raadsel van de menselijke evolutie.? New York Times Book Review Jared Diamond is hoogleraar fysiologie in Los Angeles. Hij verricht onderzoek op het terrein van de evolutionaire biologie en is bekend als internationale bestsellerauteur van onder andere Zwaarden, paarden en ziektekiemen en Ondergang.

Berlijn, 1933. Met de opkomst van het nationaalsocialisme wordt de introverte scholiere Charlotte Salomon almaar stiller, en ze is vaak alleen; haar klasgenootjes mogen niet meer met joden omgaan. Toch begint het leven haar langzaam maar zeker ook toe te lachen: haar stiefmoeder, een beroemde zangeres, brengt leven in de brouwerij, en heeft bovendien een wel erg aantrekkelijke zangleraar, die interesse lijkt te hebben in Charlotte. Dan wordt ze ook nog eens – bij hoge uitzondering, ze is immers joods – toegelaten tot de kunstacademie. Haar wereld stort in wanneer ze vlucht naar haar grootouders in Zuid-Frankrijk, en daar voor het eerst beseft dat haar moeder niet is overleden aan de gevolgen van een zware griep, maar zelf een einde aan haar leven heeft gemaakt. Zelfmoord herhaalt zich binnen haar familie als een refrein. Charlotte is vastberaden deze naargeestige traditie hier en

nu te doorbreken. Ze gaat aan het werk; ze moet schilderen, de doden tot leven wekken. Ze schildert veel, snel, kleurrijk en groots, ze gaat de strijd aan in een gigantisch kunstproject dat schilderijen, muziek en tekst combineert: Leven? Of theater? Maar de dreiging van de dood is overal om haar heen: in haar familie, in haar geboortestad, in haar Franse toevluchtsoord – en, tot slot, in Auschwitz. Charlotte is het buitengewone portret van een bijzondere en ongekennd moedige vrouw. David Foerkinos ging in haar voetsporen op zoek naar het ware verhaal van haar leven, en heeft dat weten te vatten in een onvergetelijke roman. Niet eerder was een literair eerbetoon zo aangrijpend.

Essays van de Duitse denker over ontwikkelingen in de twintigste eeuw - het antropoceen -, waarbij onder meer ecologie, globalisering, geschiedenis en mythologie aan de orde komen.

In De breekbaarheid van het goede bestudeert Martha Nussbaum verschillende opvattingen over moreel geluk uit de Oudheid. Daarbij gaat ze in op het fundamentele ethische probleem van de weerloosheid van het waardevolle: dat wat de klassieke filosofen als grondlegend beschouwen voor een goed en gelukkig leven blijkt vaak kwetsbaar voor onbeheersbare invloeden van buitenaf. Aan dit belangrijke en intrigerende probleem hebben de Grieken veelvuldig aandacht besteed, maar in de geschiedenis van de westerse filosofie werd er tot nu toe weinig over geschreven. Nussbaum behandelt dit thema zoals ze over zoveel andere filosofische onderwerpen heeft geschreven: in een inzichtelijke en aantrekkelijke vermenging van filosofie en literatuur.

Daniel is een succesvolle komiek: met bijtende humor legt hij de pijnlijke gebreken van onze tijd bloot en verdient daarmee veel geld. Toch is hij niet gelukkig of hooguit incidenteel. Maar is dat een reden om de voorkeur te geven aan een volmaakt rimpelloos, onthecht leven, zoals zijn kunstmatige nazaat Daniel<sup>25</sup> zich eeuwen later afvraagt? De Opperzuster zegt van wel, maar zij vergeet één ding: `Er bestaat een mogelijkheid / van een eiland binnen de tijd. Nu de westerse samenleving zich gretig lijkt te hebben gevoegd naar het beeld dat Houellebecq in zijn eerdere werk schetst, is het tijd voor de volgende fase: de nietigverklaring van de mens als zodanig. Maar achter die sardonische buitenkant gaat meer nog dan in zijn vorige romans een noodroep om liefde schuil...

Een ethiek voor gentechnologie Een must read voor iedereen die begaan is met medisch-ethische kwesties.

Toegankelijk boek vol aansprekende voorbeelden. Doorbraken in de genetica beloven ons veel goeds: genezing en preventie van slopende ziektes. Maar ze brengen ons ook in een lastig parket: we kunnen steeds meer sleutelen aan onze genetische eigenschappen en die van onze kinderen. Een doof paar dat via donorinseminatie per se een doof kind wil, geeft ons een ongemakkelijk gevoel. Of wat te denken van een onvruchtbaar stel dat 50.000 dollar belooft voor een 'perfecte' eicel van eidonor met onder meer een atletische bouw en een extreem hoog IQ? Aan de hand van aansprekende voorbeelden en gedachte-experimenten houdt Harvard-filosoof Michael Sandel een stevig pleidooi tegen

het streven naar volmaaktheid van de menselijke natuur. Gentechnologie vergt een nieuwe manier van ethiek bedrijven en zal de grote morele vraagstukken weer op de politieke agenda zetten. Filosoof Michael J. Sandel is hoogleraar politieke wetenschappen aan Harvard-University. Vorig jaar verscheen zijn internationale bestseller Rechtvaardigheid in het Nederlands. Ook Pleidooi tegen volmaaktheid werd al in zeven talen vertaald.

Stel: na een feest ben je als enige overgebleven met een interessante, fraai gebouwde man, als er opeens gekreun en gehijg door de slaapkamerdeur komt, zodat je gedwongen bent samen te luisteren naar andermans liefdesspel. Te gênant voor woorden, toch? Of... misschien ook wel opwindend? Als Natalie dat eenmaal schoorvoetend heeft toegegeven aan haar spannende onbekende, neemt ze het besluit dan ook maar álle remmingen te laten varen, en in een anonieme hotelkamer begint een waanzinnig sensuele ontdekkingstocht.

[Copyright: 7244a1e3a288b1c1c1f1b0e797aace65](https://www.pdfdrive.com/bookmark-file-pdf-biologia-blu-plus-corpo-umano-con-interactive-e-book-per-le-scuole-superiori-con-espansione-online.html)