

Avec Merisier Jeannis Une Tranche De Vie Jacmelienne Et Nationale

0

Gaspard Théodore Mollien (1796-1872), explorateur et diplomate, est connu essentiellement pour son " Voyage en Sénégambie ", publié en 1820, réédité de nombreuses fois depuis. Son " Histoire d'Haïti ", rédigée avant 1830, alors qu'il négociait au nom de la France la reconnaissance de la république haïtienne contre une lourde indemnité, est restée manuscrite jusqu'à aujourd'hui. Ce texte est un témoignage inédit et irremplaçable sur le soulèvement victorieux des esclaves de Saint-Domingue contre la France coloniale et les premières décennies de l'indépendance haïtienne.

Au cours de la décennie qui précède l'organisation de la Conférence de Berlin pour le partage de l'Afrique en 1884, étape fondamentale dans le développement du colonialisme européen et américain, la République d'Haïti est l'objet d'intenses débats animés par des intellectuels libéraux haïtiens hors pairs tels que Boyer Bazalais, Edmond Paul, Hannibal Price et Anténor Firmin. Ces débats qui tournent autour de la sécurité publique, de la gouvernance, des finances et de l'État offrent une intelligence de la corruption pas seulement financière mais aussi morale et politique dans laquelle la société est enfermée. À partir des luttes de pouvoir aboutissant au pacte de 1879 entre caudillos tout puissants, Leslie Péan localise et rend compte de l'émergence historique d'un système de pouvoir plaçant la société haïtienne dans l'orbite de la haute finance internationale qui bénéficie de complicités dans l'État et dont les effets pervers piègent ce dernier dans la trappe des emprunts de 1874, 1896 et 1910. Avec recul, il déconstruit la matrice pathologique de la société haïtienne condamnant à mort les intellectuels qui refusent d'avaliser les magouilles financières. Utilisant les outils foucaaldiens de gouvernementalité, de pouvoir et de dispositif Péan fait une lecture critique de la fin du XIXe siècle culminant en 1904 sur le fameux Procès de la Consolidation, remontant tout juste à un siècle, une miniature du régime de corruption financière et de décadence sociale dans la postcolonie. Loin de tout économisme, l'analyse du racisme et de la question de couleur (noirisme, mulâtrisme, blancomanie) est menée sans concessions. L'éclairage des intérêts français, anglais, allemands, américains en lutte hégémonique indique la complexité des réseaux de la corruption qui phagocytent la puissance publique et en font un État marron. La crise haïtienne actuelle gagne en intelligibilité au fur et à mesure que l'on va au coeur du dépérissement de la société qui aboutit à l'occupation américaine en juillet 1915. Le débat centré sur la question principale de la corruption morale et de son impact sur les plans financier et politique sera déplacé vers la question de la libération du territoire national des troupes d'occupation étrangère. Et c'est l'une des formes que prend le dispositif de corruption, grâce à sa capacité de déplacer le débat pour le fixer là où il y a le moins de danger pour sa perpétuation.

Essays discuss Latin American societies in the late nineteenth and early twentieth centuries, changing economic conditions, and historical developments in each country

Vodou Nation examines art music by Haitian and African American composers who were inspired by Haitis history as a nation created by slave revolt.

This is a collection of essays on the history of Christianity and the role of the Church in the processes of colonization and decolonization in the Caribbean. They look at the relationships that existed among slavery, colonialism and Catholicism.

Retrace les relations entre l'Eglise et l'Etat pendant la période de la conquête et de l'esclavage à Saint-Domingue pour

mettre en lumière l'origine des problèmes rencontrés actuellement par les Haïtiens pour accéder à la démocratie. Turns to the written record to re-examine the building blocks of a nation Picking up where most historians conclude, Chelsea Stieber explores the critical internal challenge to Haiti's post-independence sovereignty: a civil war between monarchy and republic. What transpired was a war of swords and of pens, waged in newspapers and periodicals, in literature, broadsheets, and fliers. In her analysis of Haitian writing that followed independence, Stieber composes a new literary history of Haiti, that challenges our interpretations of both freedom struggles and the postcolonial. By examining internal dissent during the revolution, Stieber reveals that the very concept of freedom was itself hotly contested in the public sphere, and it was this inherent tension that became the central battleground for the guerre de plume—the paper war—that vied to shape public sentiment and the very idea of Haiti. Stieber's reading of post-independence Haitian writing reveals key insights into the nature of literature, its relation to freedom and politics, and how fraught and politically loaded the concepts of "literature" and "civilization" really are. The competing ideas of liberté, writing, and civilization at work within postcolonial Haiti have consequences for the way we think about Haiti's role—as an idea and a discursive interlocutor—in the elaboration of black radicalism and black Atlantic, anticolonial, and decolonial thought. In so doing, Stieber reorders our previously homogeneous view of Haiti, teasing out warring conceptions of the new nation that continued to play out deep into the twentieth century.

Le témoignage unique de Mireille Aïn, la seule manbo blanche initiée au vaudou en Haïti. " Le Vodou haïtien n'est pas un amalgame de croyances maléfiques où se pratique la magie noire, où on charcute des poupées à coup d'aiguilles. Il est un lieu d'apprentissage, une approche du sacré avec ses règles rigoureuses, ses cérémonies établissant une alliance féconde avec l'Invisible. Le Vodou, tel que je l'ai vu pratiquer et tel que je le pratique moi-même, est un mode de vie communautaire épanouissant, en même temps qu'une cosmogonie, une conception de l'homme en liaison avec ses origines spirituelles et sacrées. Un jour, je mourrai, après une bataille incessante contre des préjugés et des systèmes de vie défiant le sens commun. J'espère simplement que l'amour et l'attention avec lesquels mes initiateurs m'ont élevée me permettront de continuer ce combat qui était le leur. J'espère aussi que, grâce aux initiations que je conduirai comme ils me l'ont enseigné, je leur donnerai une nombreuse progéniture. Pour arriver en Haïti, mambo Assogwe, à la tête d'un péristyle, il m'a fallu faire comme Danballa, le Serpent Arc-en-ciel, ramper en silence, observer, accepter les soubresauts d'une colonne vertébrale qui défie la verticalité mais pourtant s'enroule aux arbres ou aux Potos mitan. Accepter de changer de peau au cours de mues successives, de plus en plus profondes. Je ne comprendrai que des années plus tard la vraie nature, la grande richesse des enseignements de Danballa et Aida Wèdo, les serpents sacrés : le combat de la force vitale contre l'adversité. C'est ce que je veux raconter ici. "

A passionate and insightful account by a leading historian of Haiti that traces the sources of the country's devastating present back to its turbulent and traumatic history. Even before the 2010 earthquake destroyed much of the country, Haiti was known as a benighted place of poverty and corruption. Maligned and misunderstood, the nation has long been blamed by many for its own wretchedness. But as acclaimed historian Laurent Dubois makes clear, Haiti's troubled present can only be understood by examining its complex past. The country's difficulties are inextricably rooted in its founding revolution—the only successful slave revolt in the history of the world; the hostility that this rebellion generated among the colonial powers surrounding the island nation; and the intense struggle within Haiti itself to define its newfound freedom and realize its promise. Dubois vividly depicts the isolation and impoverishment that followed the 1804 uprising. He details how the crushing indemnity imposed by the former French rulers initiated a devastating cycle of debt, while frequent interventions by the United States—including a twenty-year military occupation—further undermined Haiti's independence. At the same time, Dubois shows, the internal debates about what Haiti should do with its hard-won liberty alienated the nation's leaders from the broader population, setting the stage for enduring political conflict. Yet as Dubois demonstrates, the Haitian people have never given up on their struggle for true democracy, creating a powerful culture insistent on autonomy and equality for all. Revealing what lies behind the familiar moniker of "the poorest nation in the Western Hemisphere," this indispensable book illuminates the foundations on which a new Haiti might yet emerge.

A structural and hermeneutic analysis of civil-military relations in Haiti. The equilibrium theory of civil-military relations developed here postulates that the stability of a political system capable of preventing military intervention is the result of three sets of balanced relationships.

Contains records describing books, book chapters, articles, and conference papers published in the field of Latin American studies. Coverage includes relevant books as well as over 800 social science and 550 humanities journals and volumes of conference proceedings. Most records include abstracts with evaluations.

"New edition of a valuable survey of Haitian history that first appeared in 1979 (see HLAS 44:2491). Nicholls died in 1996, and changes to the original book appear to be limited to a new, 41-page preface that summarizes political events in the country from 1986-94"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

[Copyright: 263e49b2d9b28f4c95407c3cc29a21cf](#)